ВЕЩИ, КОТОРЫЕ МЫ ХОТИМ: НОВИНКИ С ВЫСТАВКИ CEBIT 2001. с. 5

ДОМАШНИЙ ПК

INTERNET • ИГРЫ

BLACK & WHITE: ИГРА БОЛЬШЕ ЧЕМ ЖИЗНЬ

FALLOUT TACTICS: АПОКАЛИПСИС ЗАКАЗЫВАЛИ?

WEB-АКСЕЛЕРАТОРЫ: УСКОРЬТЕ INTERNET БЕСПЛАТНО

Пора покупать CD-RW: обзор 22 моделей

Цифровые видеокамеры

Лучшие программы для Internet: все для Web-серфинга

COMPACT disc Recordable

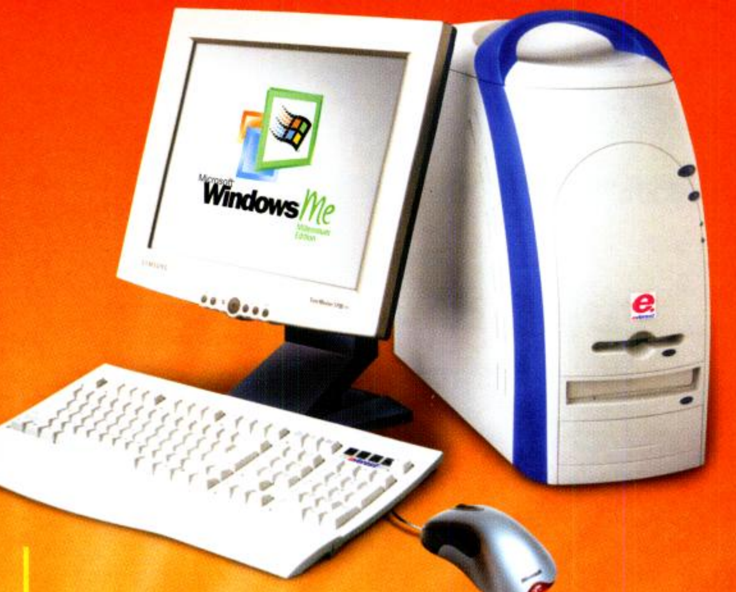
EXCELLENT OPTICAL XO TECHNOLOGY

650MB/74

4 820020 080013

КУПИ КОМПЬЮТЕР e.verest®

с предустановленной русской версией Windows® Millennium Edition



ПОЛУЧИ ПОДАРОК

оптическую "мышку" Microsoft® IntelliMouse® Explorer и бесплатный доступ в Интернет

Кроме того, все, кто принесет заполненую анкету в Компьютерный центр "e.verest" или в салоны партнеров акции до конца мая 2001г., примут участие в розыгрыше призов: игровых рулей, джойстиков, геймпадов, акустических колонок и программного обеспечения.

АКЦИЯ ПРОДЛИТСЯ ДО 31 МАЯ

Анкету смотри на отрывном купоне

Microsoft

Партнеры акции:

г. Днепропетровск	"ДКС"	ул. Ленина, 41	(0562) 32 06 70
г. Днепродзержинск	"ДКС"	ул. Запорожская, 20а	(05692) 3 84 40
г. Донецк	"ТЕХНИКА"	ул. Ходаковского, 8	(062) 385 82 55
г. Донецк	Салон "Компьютеры"	ул. Донецкая, 39	(062) 382 65 15
г. Луцк	"Этнасофт"	пр-т Победы, 1	(03322) 4 35 48
г. Одесса	"Компьютерный Дом"	ул. Жуковского, 34	(048) 728 70 28
г. Павлоград	"ДКС"	ул.Шевченко, 12	(05632) 8648 49
г. Севастополь	"Весс"	ул. Одесская, 27	(0692) 55 70 00
г. Тернополь	"Неотек"	ул. Н. Яремчука, 37	(0352) 33 49 69
г. Ужгород	"Инфосфера"	ул. Загорская, 53/41	(03122) 1 66 62
г. Херсон	НПО "ЛТ"	ул. Кирова, 24	(0552) 42 56 03

Microsoft®
www.microsoft.com/ukraine

Инфоцентр Microsoft: (044) 230-5101
Регистрация лицензионных продуктов: 01001, г.Киев, а/я В-549"

e.Verest®
просп. Красных Казаков, 8

КОМПЬЮТЕРНЫЙ ЦЕНТР "E.VEREST"
464-7777
www.e.com.ua

Крупнейшая компьютерная ярмарка в мире



Если вы уже успели пролистать этот номер «Домашнего ПК», то наверняка заметили, что на сей раз мы решили отказаться от привычной «Службы новостей» в пользу своеобразного представления новинок, демонстрировавшихся на проходившей в конце марта выставке CeBIT 2001. Дело в том, что все анонсы новых устройств и показ будущих технологий IT-компаниями происходили либо в преддверии выставки, либо на ней самой. Это и неудивительно, ведь CeBIT – одно из главных событий года на компьютерном рынке Европы.

По сути, CeBIT – это сконцентрированное представление последних достижений практически во всех областях IT-индустрии на территории Ганноверского выставочного комплекса, и, вероятно, только побывав там, можно в полной мере ощутить пульс мира информационных технологий, увидеть векторы дальнейшего развития компьютерной техники, заглянуть в завтрашний день персонального компьютинга. Не зря же лозунгом CeBIT 2001 стало выражение «Get the spirit of tomorrow», что можно перевести как «Ощутите дух грядущего».

Нельзя сказать, что CeBIT – выставка для потребителей, в первую очередь, это место встречи менеджеров и делового общения, но, тем не менее, на многих стендах демонстрировались продукты, ориентированные как раз на пользователей, в том числе и домашних, и они неизменно привлекали наибольшее внимание публики. Эта экспозиция стала полноправной частью CeBIT, и именно она привнесла в серьезную атмосферу выставки элементы шоу и праздничного настроения.

Конечно, вместить в короткую редакторскую статью все впечатления от выставки и передать все нюансы шоу этого года просто невозможно, но позвольте обратить ваше внимание на некоторые тенденции, близкие к тематике нашего журнала, которые особенно ярко проявились на CeBIT 2001.

Говоря о нынешней выставке, нельзя не отметить огромный интерес посетителей к теме мобильной связи. Самый большой наплыв гостей CeBIT, самые шикарные стенды и наиболее интересные, с точки зрения пользователей, продукты демонстрировались именно в павильоне, посвященном мобильной коммуникации. Новые модели телефонов, прототипы терминалов следующего поколения – все это вызывало живой интерес публики и явилось одним из ключевых элементов программы выставки. Второе, к чему и организаторы, и экспоненты старались, причем успешно, привлечь всеобщее внимание, – Bluetooth. Причем в этом году, в отличие от прошлого, Bluetooth-устройства были представлены не прототипами, а совершенно реальными, рабочими образцами, которые уже через несколько месяцев поступят в продажу. Ну и, конечно, неизменный интерес посетителей вызывали новые модели домашних принтеров, видеокарты на базе чипов GeForce3 и Kyro II, наладонные компьютеры, цифровые фотокамеры, MP3-плейеры, LCD-мониторы, представленные весьма широко, и другие устройства, о чем вы можете прочитать на страницах нашего журнала.

Эта выставка показалась нам более прагматичной, чем прошлогодняя, что в некотором роде отражает современное состояние всей индустрии. Практически все компании уделяли меньше внимания концептуальным проектам и абстрактным идеям, сконцентрировавшись на реальных продуктах. Вероятно, это объясняется тем, что технологии, о которых в 2000 году говорили лишь в будущем времени, сегодня уже подошли к стадии внедрения и реализации в потребительских устройствах. Речь, в первую очередь, идет о WAP, GPRS, Bluetooth. Впрочем, и обычные компьютерные комплектующие, еще недавно казавшиеся нам необязательными и даже лишними в составе домашнего ПК, теперь становятся более доступными и входят в состав компьютеров даже среднего уровня – CD-RW и DVD, быстродействующие графические акселераторы, звуковые платы с поддержкой многоканального звука, персональные принтеры, акустические системы класса high-end и т. д. Все это также было представлено на выставке во всем своем многообразии.

Конечно, проецировать тенденции, отмеченные на компьютерном шоу общеевропейского (если не мирового) масштаба, на рынок Украины, сегодня еще рано, но, безусловно, они найдут свое отражение и у нас в стране.

С уважением, Олег Данилов


ДОМАШНИЙ
ПК

№ 5 (29), МАЙ 2001




Cordless Product 3D
SIEMENS


Fallout:TACTICS
BROTHERHOOD OF STEEL



с. 20

ВРЕМЯ ВЫБИРАТЬ ПРИВОД CD-RW

CD-RW – не роскошь, а универсальное средство записи и хранения данных! Наконец-то накопители на сменных носителях большой емкости стали по-настоящему доступными для самого широкого круга пользователей.

с. 74

ТРУДНО ЛИ БЫТЬ БОГОМ?

В истории компьютерного игростроения еще не было столь амбициозных проектов. За работой команды Питера Молине над Black & White в течение трех лет следили абсолютно все. Что же получилось в результате? Черное или белое?

ОБЗОР 6 ЦИФРОВЫХ ВИДЕОКАМЕР С ЭЛЕМЕНТАМИ ТЕСТИРОВАНИЯ

Качество любого видеофильма в немалой степени зависит от функциональных возможностей камкордера, поэтому к выбору видеокамеры стоит отнестись со всей серьезностью.

с. 28

с. 72

КОЛЫБЕЛЬ ДЛЯ КОШЕК

Человечество делится на любителей собак и обожателей кошек. За что люди любят кошек? Ответить на этот вопрос непросто.

НАШ АДРЕС В INTERNET: WWW.ITC-UA.COM





ГДЕ КУПИТЬ И ПОДПИСАТЬСЯ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Олег Данилов

РЕДАКТОРЫ
Сергей Галушка
Александр Птица
Роман Хархалис
Сергей Светличный

ОБОЗРЕВАТЕЛЬ
Максим Потапов

ТЕСТОВАЯ ЛАБОРАТОРИЯ
Евгений Севериновский
Владимир Лабазов
Александр Савченко

ЛИТЕРАТУРНАЯ РЕДАКЦИЯ
Валерия Нетунахина
Ольга Кравченко
Диана Балынская

ВЕРСТКА
Богдан Вакулюк
Алексей Груша

МАКЕТ И ДИЗАЙН
Роман Зюзюк
Олег Переверзов
Владимир Кочмарский

ФОТОГРАФИИ
Виталий Губин

МЕНЕДЖЕР ПО ПОЛИГРАФИИ
Владимир Бугайчук

МЕНЕДЖЕР ПО РЕКЛАМЕ
Вера Терешкович

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ
Ольга Галушка
Александр Евлашкин
Светлана Радченко

Журнал «Домашний ПК», № 5 (29), май 2001
Свидетельство о регистрации КВ № 3924 от 28.12.99 г.
Выходит 1 раз в месяц
Издается с декабря 1998 г.
Учредитель и издатель – ООО «Издательский Дом ITC», г. Киев, 2001 г.

За содержание рекламной информации ответственность несет рекламодатель.

Он также самостоятельно отвечает за достоверность рекламы, за соблюдение авторских прав и других прав третьих лиц, за наличие в рекламной информации необходимых ссылок, предусмотренных законодательством. Передачей материалов рекламодатель подтверждает передачу Издательству прав на их изготовление, тиражирование и распространение.

Мнения, высказываемые авторами, не всегда совпадают с точкой зрения редакции. Полная или частичная перепечатка материалов журнала допускается только по согласованию с редакцией.

Цветоделение и печать «Блиц-Принт», г. Киев, ул. Довженко, 3

БЛИЦ ПРИНТ

Цена свободная
Подписной индекс 22615 в Каталоге изданий Украины, с. 92, в Объединенном каталоге «Пресса России», с. 258

Тираж 17000 экз.
Адрес редакции: 03110, Киев, просп. Краснозвездный, 51

Телефоны:	
секретариат	(044) 245 7203
редакция	(044) 243 9233
отдел рекламы	(044) 245 7124
отдел распространения	(044) 244 8582
Факс:	(044) 245 7203
E-mail:	info@itc-ua.com
Web-сервер:	www.itc-ua.com



ПОДПИСКУ С КУРЬЕРСКОЙ ДОСТАВКОЙ МОЖНО ОФОРМИТЬ

КИЕВ
«Издательский Дом ITC»
(044) 244-8582
KSS
(044) 464-0220
«Бизнес-пресса»
(044) 220-7476
«Блиц-Информ»
(044) 251-8161
«Офис-Сервис»
(044) 229-4309
«Саммит»
(044) 254-5050

ДНЕПРОПЕТРОВСК
«Меркурий»
(056) 744-7287

ДОНЕЦК
«Бегемот»
(0622) 53-6377
«Донбасс-Информ»
(0622) 93-8272
Идея
(0622) 92-2022

ЖИТОМИР
«Горизонт»
(0412) 36-0582

ЗАПОРОЖЬЕ
«Пресс-сервис»
(0612) 62-5151

КРЕМЕНЧУГ
«ОР-Пресс»
(05366) 2-5833

ЛУГАНСК
ЧП Ребрик И. В.
(0642) 55-8235

ЛУЦК
«Периодика и консалтинг»
(03322) 4-1040

ЛЬВОВ
«Саммит-Львов 247»
(0322) 74-3223
«Галицькі контракти»
(0322) 70-3468
«Львівські оголошення»
(0322) 97-1515
«Львівський кур'єр»
(0322) 23-0410
«Система Пресс-Экспресс»
(0322) 62-5281
«Фактор»
(0322) 76-5756

НИКОЛАЕВ
«Ноу-Хау»
(0512) 47-2547

ОДЕССА
Представительство KSS
(0482) 37-0555

СЕВАСТОПОЛЬ
«Истар»
(0692) 71-6219
«Экспресс-Крым»
(0692) 54-3584

ТЕРНОПОЛЬ
«Айсберг»
(0352) 43-1011

ХАРЬКОВ
Агентство подписки и рекламы
(0572) 43-1189
Киктев Г. С.
(0572) 62-7821

ХМЕЛЬНИЦКИЙ
Представительство KSS
(03822) 3-2931

КУПИТЬ НОМЕР В РОЗНИЦУ МОЖНО

В КИОСКАХ И НА РАСКЛАДКАХ
КИЕВА И ОБЛ.
ВИННИЦЫ
ДНЕПРОПЕТРОВСКА
ДОНЕЦКА
ЗАПОРОЖЬЯ
ИВАНО-ФРАНКОВСКА
КИРОВОГРАДА
КРЕМЕНЧУГА
ЛУГАНСКА
ЛУЦКА
ЛЬВОВА
МАРИУПОЛЯ
НИКОЛАЕВА
ОДЕССЫ
ПОЛТАВЫ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
РИВНЕ
СЕВАСТОПОЛЯ
СУМ
ТЕРНОПОЛЯ
УЖГОРОДА
ХАРЬКОВА
ХМЕЛЬНИЦКОГО
ЧЕРКАСС
ЧЕРНИГОВА
ЧЕРНОВЦОВ

В КНИЖНЫХ МАГАЗИНАХ

КИЕВ
«Академкнига»
ул. Б. Хмельницкого, 42
«Знання»
ул. Крещатик, 44
«Сучасник»
ст. М«Политехнический институт»
«Техническая книга»
ул. Красноармейская, 51
«Наукова думка»
ул. Грушевского, 4

ДНЕПРОПЕТРОВСК
«Грани»
пл. Островского, 1

ХАРЬКОВ
Киоск «ХТУРЭ»

В КОМПЬЮТЕРНЫХ МАГАЗИНАХ

КИЕВ
NOOS Ukraine
ул. Красноармейская, 67/7
ул. Шота Руставели, 1/12
GameLand
просп. Воздухофлотский, 10
Computerland
ул. Дмитриевская, 2
«Поэзия»
Майдан Незалежности
«Мрія»
просп. Красных Казаков, 8

ВИННИЦА
«Лиана»
ул. Келецкая, 81

ДОНЕЦК
«Инфоком»
ул. Артема, 127
магазин «Канцелярские товары»
«Новая электроника»
ул. Артема, 131
ул. Щорса, 46

КРИВОЙ РОГ
«Артекс»
пл. Советская, 1, к. 214
«Виртуальный мир»
просп. Гагарина, 13, кв.1

ОДЕССА
«Т и Д»
ул. Б. Арнаутская, 47/11
магазин «Компьютеры»

СИМФЕРОПОЛЬ
«Ту Би»
ул. Севастопольская, 43/2
«Софт Ленд»
ул. Севастопольская, 20, салон «КИТ»

СУМЫ
«Дискрет»
ул. Харьковская, 12
«Скайнет»
ул. Петропавловская, 47

ХЕРСОН
«Меркури»
ул. Украинская, 9
«Стиль-Плюс»
ул. 9-го января, 15, офис 68

ЧЕРКАССЫ
«Мега Стайл»
ул. Байды Вишневецкого, 32

РЕКЛАМНЫЕ АГЕНТСТВА

КИЕВ
Artmaster
(044) 216-0572
(044) 246-9860
B&B International
(044) 246-6221
(044) 246-6222
Bates Ukraine
(044) 269-8028
(044) 269-6722
Conquest
(044) 244-9424
(044) 244-9434
ITB
(044) 227-8709
(044) 220-9042
«Академия рекламы»
(044) 517-4509
«Диалла»
(044) 573-8547
(044) 573-8754
«МАК-Про»
(044) 446-1356

ХАРЬКОВ
Представитель «ITC»
Киктев Г. С.
(0572) 62-7821

РЕКЛАМА В НОМЕРЕ

Вы можете подписаться на «Домашний ПК» с доставкой в почтовый ящик дома или на работе либо с курьерской доставкой в Ваш офис.
Подписку можно оформить круглогодично, с любого следующего месяца, на срок от одного месяца до одного года по почте в любом отделении связи или у нас в издательстве по Каталогу изданий Украины на 2001 год: «Домашний ПК», индекс 22615, с. 92, цена за месяц – 5,17 грн.
С вопросами и предложениями касательно распространения, а также с критикой в адрес предприятий, занимающихся продажей и доставкой наших изданий, обращайтесь в отдел распространения «Издательского Дома ITC».
«Домашний ПК» предлагает сотрудничество украинским компаниям и частным лицам, заинтересованным в розничном распространении журнала. Выгодные условия и цены.
Отдел распространения: тел. (044)244-8582

CeBIT News

Messegelände, что в дословном переводе с немецкого означает «Выставочная Земля», территория, на которой расположены выставочные площади компании Deutsche Messe AG – организатора выставки CeBIT и других промышленных трейд-шоу, находится на окраине Ганновера в двадцати минутах езды от центра города.

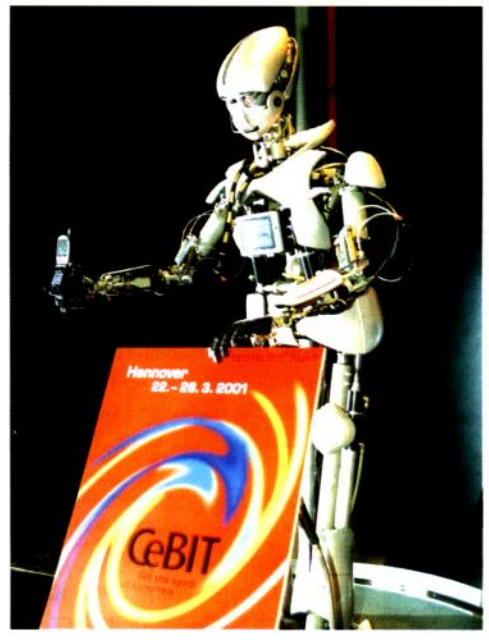
Messegelände – это настоящий город в городе со своей инфраструктурой, сетью ресторанчиков и даже собственными автобусными маршрутами. На территории выставки площадью около 10 кв. км расположено более двух десятков огромных павильонов, самый маленький из которых превосходит самый большой выставочный зал столицы Украины, а самый крупный спокойно вместит несколько подобных залов. Поэтому перемещаться по выставке лучше всего на каком-то транспортном средстве. Можно воспользоваться уже упомянутыми автобусными маршрутами, а можно по примеру многих посетителей передвигаться на модных в этом году складных самокатах.

Кто-то подсчитал, что человеку, решившему обойти все стенды CeBIT 2001, двигаясь змейкой, придется пройти, ни много ни мало, 202 км. Похоже, нам за семь выставочных дней пришлось «намотать» не меньшее расстояние. Да и немудрено – ведь в этом году выставка превзошла по размаху даже такое масштабное североамериканское компьютерное шоу, как COMDEX. Число экспонентов CeBIT 2001, многие из которых имели не один стенд, оказалось рекордным и составило 8106 компаний. Конечно же, большинство из них – германские компании или немецкие представительства мировых брэндов, но, тем не менее, на выставке было огромное количество экспонентов с Тайваня, из Соединенных Штатов, Великобритании, Южной Кореи и других стран. Если говорить о посетителях, то и здесь текущий год стал рекордным – на CeBIT 2001 побывало 830 тыс. человек.

О новых же продуктах, увиденных нами на этом грандиозном компьютерном шоу, читайте на следующих страницах нашего журнала.







▲ Одна из самых ярких и привлекающих внимание посетителей экспозиций на CeBIT 2001 была посвящена мобильной телефонии. Именно здесь демонстрировались самые интересные устройства и самые «горячие» технологии.

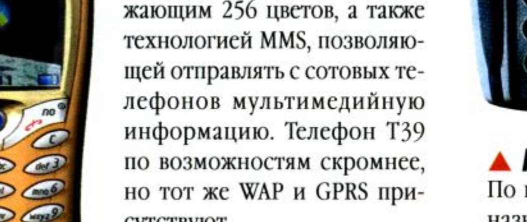


CeBIT News – мобильные телефоны

▲ Наибольший наплыв посетителей в павильоне мобильной телефонии наблюдался на стенде компании Siemens, несомненного брэнда № 1 в Германии. Порой к выставленным на обозрение новым устройствам было просто не протолкнуться.







◄ ERICSSON T39 И T68M
Оба аппарата поддерживают самую модную на нынешней выставке технологию Bluetooth. Модель T68m (справа) привлекает дисплеем, отображающим 256 цветов, а также технологией MMS, позволяющей отправлять с сотовых телефонов мультимедийную информацию. Телефон T39 по возможностям скромнее, но тот же WAP и GPRS присутствуют.







▲ ALCATEL ONE TOUCH 511
По признанию самой Alcatel, модель One Touch 511 предназначена для настоящих фанатов «мобильных развлечений», однако ее технические характеристики от этого не страдают.

MOTOROLA T192 И T260 ►
Недорогая модель T192 линейки Talkabout (слева) может работать в двух диапазонах GSM, кроме того, она совместима со стандартом GPRS. Среди полезных функций – голосовой набор, масштабирование информации, отображаемой на экране. Справа – T260, одна из новых моделей серии Timeport. Весь «джентльменский набор» присутствует – WAP, SMS, GPRS, а ко всему еще и цифровой диктофон.



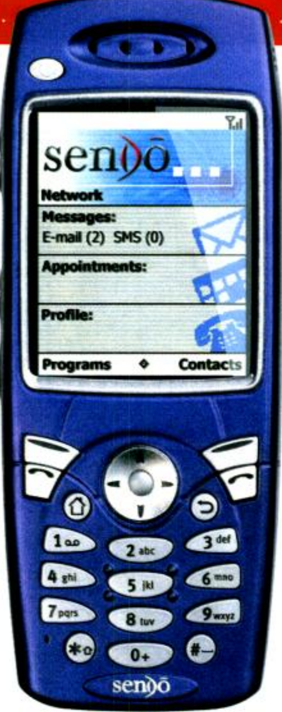




NOKIA 3330 И 8310 ►
Модель 3330 (слева), ориентированная на молодежь, кроме всего прочего, позволяет загружать новые игры из Internet. Во «взрослый» 8310 интегрирован FM-тюнер.

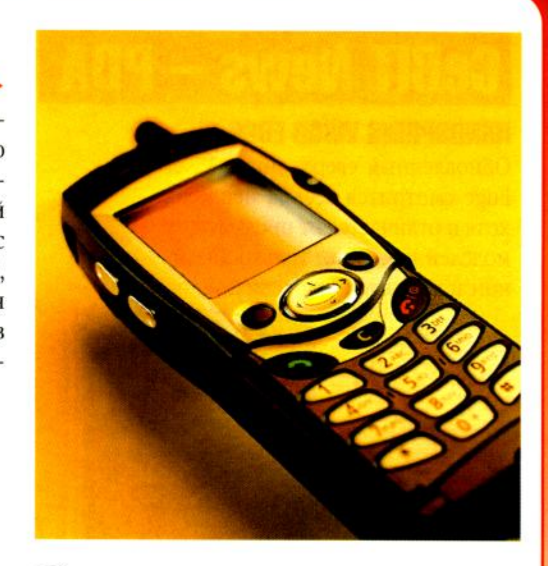
SENDO Z100 ▶

«Умный телефон» (смартфон) с цветным дисплеем работает на базе ОС Microsoft Pocket PC и представляет собой своеобразный гибрид мобильника и PDA. За прием e-mail (POP3, IMAP) отвечает MS Mobile Outlook, а просматривать http, i-mode и WAP-страницы помогает MS Mobile Explorer.



SAMSUNG SGH Q100 ▶

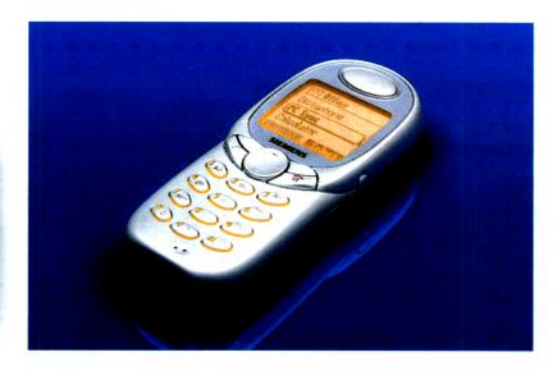
GRPS-терминал с функциями «персонального информационного помощника», оснащенный большим LCD-экраном с разрешением 128 × 128, на котором помещается 7 строк по 16 символов плюс строка пиктограмм.





◀ SIEMENS WRISTPHONE, S45 ▼ И MULTIMOBILE ▶

Siemens представила продукты на все вкусы: часы-телефон весом 36 г (слева), модель S45 с поддержкой GPRS (в центре) и смартфон MultiMobile под управлением ОС Pocket PC (справа).





▼ SPECTRONIC SIDETOUCH MULTIMEDIA TELEPHONE TS2000

Самое удивительное, что этот телефон с огромным экраном, встроенной фотокамерой, возможностью Internet-броузинга и работы с e-mail совершенно нормально функционирует в сетях GSM.

▼ SONY CMD-MZ5

Sony очень серьезно относится к дизайну своих продуктов. Наглядный пример – телефон CMD-MZ5 со встроенным аудиоплейером, позволяющим хранить до 120 минут музыки на карте памяти Memory Stick.





CeBIT News – PDA

HANDSPRING VISOR EDGE ▼

Обновленный сверхтонкий Visor Edge смотрится весьма неплохо, хотя и отличается от предыдущих моделей компании только дизайном и цветовыми решениями.



EXILIEN 00101 ▶

Этот PDA под управлением ОС Linux – самый мощный из виденных нами: экран 640 × × 480 точек, отображающий 65 тыс. цветов, процессор Intel strongARM 206 MHz, 32 MB ROM и 32 MB RAM.





OLIVETTI XSMALL ▶

Микро-PDA с пристяжной клавиатурой – оригинальное и элегантное решение от Olivetti. Вес устройства всего 47 г, а клавиатуры – 72 г, размер – кредитная карточка.

CeBIT News – фото, видео, аудио



◀ CASIO BESTSHOT QV-3500EX

Фотокамера, способная записывать снимки в формате .tiff, благо, есть куда – 340 MB Microdrive от IBM.

SAMSUNG SDC-80 ▶

Типичный продукт «для дома, для семьи». Средние ТТХ, но зато какой модный дизайн!





▲ PHILIPS FW-M55

По внешнему виду вроде обычный музцентр, но на самом деле он еще и воспроизводит MP3-файлы, записанные на дисках. 30 часов непрерывной музыки – совсем неплохо.

▼ CANON CP-10

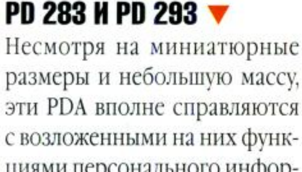
Миниатюрный фотопринтер, умеющий печатать карточки размером с визитку. Подключается к любым камерам от Canon, имеющим режим Direct Print.



OREGON SCIENTIFIC PD 283 И PD 293 ▼

Несмотря на миниатюрные размеры и небольшую массу, эти PDA вполне справляются с возложенными на них функциями персонального информационного менеджера.













▲ PALM M505

Наибольшее внимание публики привлекли новые PDA от Palm. В них впервые применяется слот расширения для карт формата Secure Digital, позволяющий не только нарастить память устройства до 256 MB, но и подключать новые сверхминиатюрные модули – коммуникационные, MP3 и т. д.



HITACHI DZ-MV100E ►

Первая в мире видеокамера, хранящая отснятый материал на перезаписываемых DVD-дисках (два часа видео обычного качества или час – высокого).





◄ SAMSUNG PHOTO YEPP II

Миниатюрный аудиовидеоплейер для «поколения MTV». Загружаем музыку и видеоклипы в форматах MP3 и WMA и «оттягиваемся в полный рост».

SAMSUNG YEPP YP-20S ▼

«Музыкальное пасхальное яичко» от Samsung весит всего 32 г. Памяти столько же, но в мегабайтах. А USB-порт еще никому не мешал.

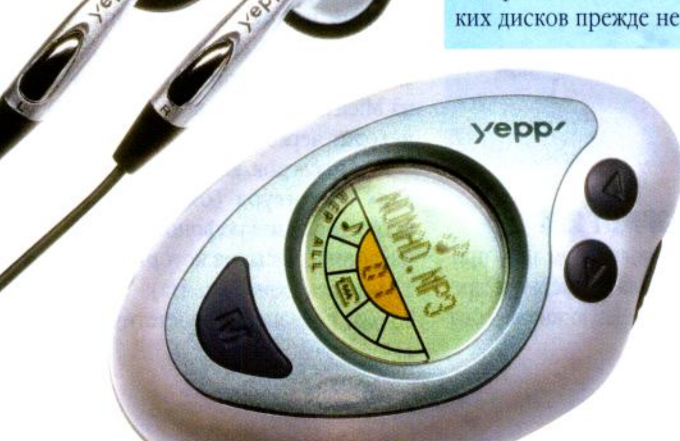
SONY MVC-CD300 ▼

В этой камере используются CD-RW. На диске хватит места для 1300 фотографий в разрешении 640 × 480 или 250 снимков покачественнее (1600 × 1200).

SANYO IDC-1000Z «IDSHOT»

И здесь не обойдемся без слова «первый», поскольку цифровых камер на базе магнитооптических дисков прежде не было.





CeBIT News – периферия



SIEMENS GLOBAL PLAYER ►

Давненько уже не появлялись новые шлемы виртуальной реальности. А если учесть, что этот головной убор не простой, а беспроводной, то все становится еще интереснее.



▼ HP LASERJET 1200/1220

Hewlett-Packard наконец обновила линейку лазерных персональных принтеров. В результате прежним «рабочим лошадкам» HP Laser Jet 1100/1100A на смену пришли новые устройства.



◄ EPSON STYLUS PHOTO 895

Этому принтеру для печати фотографий, снятых цифровыми фотокамерами, даже не требуется компьютер. Набор специальных адаптеров позволяет ему «понимать» форматы всех популярных носителей (Compact Flash, SmartMedia, MemoryStick и Microdrive).

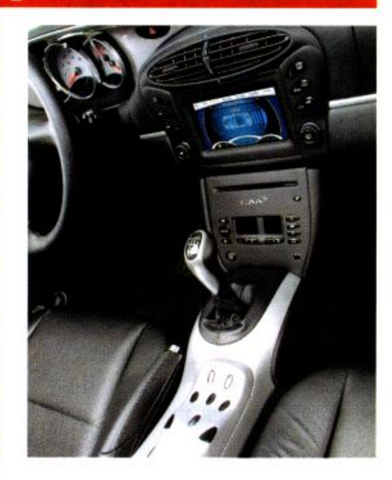
IBM THINKPAD TRANSNOTE ►

В этом устройстве совмещены портативный компьютер и своеобразный блокнот для записи, но блокнот необычный. Заметки, сделанные от руки, без труда могут быть переданы в ПК.

CeBIT News – разное









СТИЛЬ ЖИЗНИ ОТ IBM

IBM на ганноверском шоу продемонстрировала примеры внедрения IT в повседневную жизнь и быт.

Это, к примеру, Networked Porsche Boxster – автомобиль, настолько оснащенный информационными и коммуникационными сервисами, что сам агент 007 позавидовал бы; и стиральная машина Miele, общение с которой происходит через Internet или GSM.

И напоследок, ювелирная «сетевая» гарнитура (ожерелье со встроенным микрофоном, серьги-наушники, часы, на которые приходит электронная почта) – это не только полезно, но и эстетично.

Siemens S40

Этот телефон приковывает к себе внимание с первого взгляда. Чувствуется, что дизайнеры потрудились над его проектом основательно. Оригинальная форма, серебристая лицевая панель, корпус со вставками из синей полупрозрачной пластмассы и даже голубой цвет подсветки экрана – все это призвано подчеркнуть отличие Siemens S40 от других аналогичных моделей.

S40, как и положено бизнес-телефону, великолепно оснащен. Он оборудован инфракрасным портом IrDA, а значит, может обмениваться данными с ноутбуком или PDA без подключения каких-либо проводов. Для соединения с настольными ПК придется приобрести дополнительный кабель, тогда как все необходимое ПО поставляется на диске вместе с телефоном. В «подключенном» режиме аппарат можно использовать как модем или просто синхронизировать данные органайзера и адресной книги.

Подчеркнем, что S40 содержит именно адресную, а не телефонную книгу. На каждого человека в ней будет заведено настоящее досье, включающее до пяти телефонных номеров, адрес e-mail, почтовый адрес и дату рождения. Всего аппарат может хранить до 1000 таких записей. Кроме того, в телефон встроены удобный органайзер, WAP-броузер, диктофон, позволяющий делать аудиозаписи общей продолжительностью до 5 минут.

Телефон реализует множество функций, связанных с управлением звонками, их учетом, настройкой вызова (аппарат может подавать сигнал не только при приеме голосовых звонков и SMS, но и, например, при получении сообщений Cell Broadcast). Пожалуй, единственная функция, которой эта модель не имеет, – голосовое управление.

Несмотря на то что S40 оборудован внутренней антенной, качество связи, обеспечиваемое им, отличное. Кроме того, управление телефоном простое, несмотря на огромное количество функций. Все опции собраны в двух меню – рабочем и настроечном. Тем, кто пользовался аппаратами с единственным меню, возможно, придется некоторое время привыкать, но впоследствии такая система оказывается очень удобной.

Пожалуй, единственное свойство S40, к которому можно предъявить хоть какие-то претензии, – это его цена, довольно высокая, однако и вполне объяснимая с учетом оснащенности аппарата. ■



Цена – $445
Продукт предоставлен компанией Unitrade: тел. (044) 461-9070

92/100

- ☺ Отличная оснащенность
- ☺ Высокое качество связи
- ☺ Удобство использования
- ☺ Малые габариты и масса
- ☺ Наличие ИК-порта
- ☺ Оригинальный внешний вид
- ☹ Высокая цена
- ☹ Не русифицирован

A4Tech Racing Easy

Да, немало рулей побывало у нас в редакции, но такого, откровенно говоря, видеть еще не доводилось. По форме Racing Easy больше всего напоминает... перевернутый вверх ногами джойстик или же пистолет, где вместо ствола – рулевое колесо. Кстати, сходство с пистолетом усиливается оттого, что педаль газа совмещена с тормозом и выполнена в виде триггера, который можно либо нажимать (аналогично спусковому крючку у пистолета), либо «толкать от себя» – при этом, в зависимости от того, как вы назначили кнопки в конкретной игре, ваше средство передвижения будет ускоряться или, наоборот, тормозить.

Угол поворота рулевого колеса очень маленький – на глаз градусов 40–50, не больше (для сравнения: у обычного, «взрослого» руля этот показатель составляет 180–200°). Естественно, это не самым лучшим образом сказывается на точности управления.

Racing Easy поставляется без драйверов. В инструкции рекомендуется устанавливать его как стандартный джойстик «2 оси, 2 кнопки». Да, кнопок действительно всего две, чего катастрофически не хватает в подавляющем большинстве игр (остальные действия приходится назначать на клавиатуру, если, конечно, игра поддерживает сразу два устройства управления).

Мы опробовали Racing Easy в аркадных гонках Star Wars Episode I: Racer и симуляторе ралли Colin McRae Rally 2.0 (Racer, несмотря на свой почтенный возраст, был выбран из-за отличной поддержки аналоговых геймпадов). Если в Racer этот руль выглядел еще довольно прилично (хотя традиционный геймпад, честно говоря, все равно лучше), то в Colin McRae Rally он полностью «провалился». Точное управление газом невозможно в принципе, из-за сверхвысокой чувствительности (сказывается малый ход рулевого колеса) вписаться в поворот невероятно тяжело... В общем, даже с помощью клавиатуры ездить в CMRally гораздо проще.

Вывод в итоге получается неутешительным: пригоден только для аркадных гонок и только в том случае, если на серьезный геймпад не хватает денег. ■

- ☺ Очень низкая цена
- ☹ Малый ход рулевого колеса
- ☹ Малое число кнопок
- ☹ Неудобное управление газом

Цена – $8,5
Продукт предоставлен компанией «Зеленая волна»: тел. (044) 442-9382

55/100

Relisys GenieScan 300R

Не секрет, что иногда проще доставить не оригинал к сканеру, а наоборот. Например, если документы, с которыми вы регулярно работаете, доступны только в читальном зале библиотеки или в архиве, их вряд ли удастся принести домой. В таком случае весьма полезной окажется одна из портативных моделей, рассчитанных на использование совместно с ноутбуком. И если транспортировать аппарат с полноразмерным планшетом формата A4 далеко не всегда удобно, то более компактное устройство, такое, как Relisys GenieScan 300R, можно свободно носить в портфеле или сумке.

GenieScan 300R – не первое в своем роде устройство. Еженедельник «Компьютерное Обозрение» (№ 13, 2000) уже писал о его предшественнике – Relisys GenieScan VM3188 (itc-ua.com/article.phtml?ID=1567). Характеристики новой модели практически не изменились: аппаратное разрешение по-прежнему составляет 300 × 300 dpi, а глубина цвета – 30 бит. На сегодняшний день это не так уж много, но с учетом габаритов сканера и задач, которые он призван решать, – вполне достаточно. Электропитание GenieScan 300R получает по шине USB. Так что самое существенное отличие между ним и VM3188 – полностью прозрачный корпус.

Чтобы отсканировать документ, достаточно положить на него миниатюрный сканер (роль планшета в этом случае выполняет нижняя стеклянная поверхность устройства) и нажать кнопку Start либо дать нужную команду в приложении. GenieScan 300R в полной мере обладает основными преимуществами ручного сканера – компактностью и удобством работы с толстыми фолиантами, но при этом лишен его основного недостатка – искажений, неизбежных при ручном перемещении аппарата.

Качество сканирования, обеспечиваемое GenieScan 300R, довольно высокое – на уровне настольных моделей соответствующей ценовой категории. Считывание и распознавание текста также дают хорошие результаты, по крайней мере при обработке книжных страниц.

У сканера от Relisys есть лишь один ощутимый недостаток: при размере планшета (10 × 15 см) он способен считывать целиком только страницы небольшого формата. Однако в «полевых условиях» это не самая большая проблема. ■

Цена – $116
Продукт предоставлен компанией «МАС Электроник»: тел. (044) 211–1856

87/100

- ☺ Малые размеры и масса
- ☺ Питание от шины USB
- ☺ Хорошее качество сканирования
- ☺ Удобство использования
- ☹ Оригинальный внешний вид
- ☹ Приемлемое быстродействие
- ☹ Разумная цена
- ☹ Сложности в обработке крупноформатных оригиналов

Leadtek WinFast 4X Sound

WinFast 4X Sound построена на базе чипа C-Media CMI 8738, благодаря наличию двух линейных выходов позволяет подключать четырехколоночную акустическую систему (кстати, весьма популярный среди зарубежных геймеров вариант), поддерживает DirectSound 3D, A3D (какую именно версию – в документации не сказано, однако, наверняка, не выше первой) и C3DX (последний – только на четырех колонках). Почему-то нет ни слова о EAX, да и в играх включить его поддержку не удалось. Интересно, что эта аудиокарта также использует систему фильтров HRTF, которые придают трехмерному звуку еще большую реалистичность. Любителей MIDI-музыки WinFast 4X Sound, естественно, не заинтересует – качество не то, хотя волновой синтезатор (с возможностью загрузки банков инструментов в формате DLS) у нее и имеется.

Основное достоинство этой карты – отличная оснащенность в плане различных входов/выходов. Впрочем, судите сами. На плате, кроме двух входов (линейного и микрофонного), двух линейных выходов и игрового порта, объединенного с портом для внешних MIDI-устройств, наличествует также электрический цифровой выход, к которому можно подключить, например, домашний театр, благо, передача AC-3 сигнала (необходимого для получения Dolby Digital) на внешний декодер этой картой поддерживается. Кроме того, в комплекте поставляется дочерняя плата (устанавливаемая на место любой заглушки под PCI-карту), на которой расположены оптические S/PDIF In/Out, предназначенные для подключения MD-плейера. Порадовало также наличие специального оптического кабеля и переходника для разных типов S/PDIF. Интересно, что в «универсальном проигрывателе», поставляемом вместе с аудиокартой, предусмотрен интерфейс для записи на мини-диски с достаточно неплохими настройками. В общем, WinFast 4X Sound будет отличным выбором для владельца MD-плейера, который не хочет тратить лишние деньги на SB Live!. ■



- ☺ Поддержка большого количества интерфейсов
- ☺ Возможность подключения четырехкомпонентной акустической системы
- ☹ Нет поддержки последних версий A3D и EAX
- ☹ Нет русскоязычного руководства пользователя

Цена – $35
Продукт предоставлен компанией «Фолгат»: тел. (044) 227–5143

84/100



Creative D. A. P. Jukebox

Создатели этого «апофеоза движения MP3-плейеров» не зря среди музыкальных сэмплов в своем устройстве расположили аудиоверсию известной книги Даниэля Дефо о приключениях Робинзона Крузо. Определенно здесь усматривается тонкий намек – мол, будь у старика наш Jukebox, глядишь, ему и Пятница не понадобился бы... Впрочем, не буду больше интриговать читателя, уже, очевидно, внимательно разглядывающего фотографию в поисках того, куда в эту синенькую коробочку можно затолкать компакт-диск. Напрасный труд! Забудьте про этот архаизм, теперь только с HDD – таков новый лозунг Creative.

6 GB, что эквивалентно сотне часов музыки в формате MP3, – именно такой объем памяти несет «на борту» новое устройство тайваньской компании. Для того чтобы не запутаться в том количестве файлов, которое в состоянии «заглотить» Jukebox, он оборудован графическим ЖК-дисплейчиком (132 × 64 пиксела) и миниатюрной ОС.

Система навигации весьма прозрачна, и разобраться в ней по силам даже не искушенному в электронике человеку – все композиции рассортированы по категориям «*Жанр*», «*Альбом*», «*Исполнитель*». Для этого такая информация должна содержаться в ID3-теге, иначе песня попадет в разряд «*Неизвестных*». Основное управление осуществляется с помощью трех контекстно-зависимых клавиш – текущее их значение отображается на дисплее.

Бесподобное качество звучания обеспечивает плейеру мощный DSP, предположительно EMU10/K, такой же, как у SBLive!, поскольку Jukebox поддерживает *эффекты окружения*, основанные на использовании API EAX, а также эмуляцию объемного звучания на наушниках посредством четырех колонок, для чего на задней панели имеется два линейных выхода.

Естественно, за такие богатые возможности нужно платить – работает наш «гигант» от четырех аккумуляторов AAA всего два часа, к чести производителей в стандартную поставку входят два комплекта таковых, а заряжаются они прямо в плейере, подключенном с помощью блока к сети.

В данный момент устройство может работать только с файлами MP3 и Windows Media, однако производители обещают в скором времени поддержку многих других посредством перепрошивки firmware. Будем надеяться, что мировое сообщество также не останется в стороне и приложит свою руку к доработке Creative PlayCenter (стандартное ПО для обмена данными с Jukebox), после чего его можно будет использовать как переносное хранилище информации. ■

Цена – $385
Продукт предоставлен компанией «Евро Плюс»: тел. (044) 271-3741

92/100

- ☺ **Маленький размер**
- ☺ **Подсветка дисплея**
- ☺ **Широкополосный эквалайзер**
- ☺ **Отличная комплектация**
- ☺ **Запись с сэмплированием до 48 kHz**
- ☺ **Поддержка плей-листов**
- ☹ **Слабая для USB скорость передачи данных**
- ☹ **Отсутствие ДУ**

Motorola v100

Компания Motorola именует этот оригинальный аппарат «персональным коммуникатором». По сути, v100 – это мобильный телефон стандарта GSM 900/1800, выполненный в корпусе, по форме напоминающем электронную записную книжку.

Не секрет, что в последнее время необычайную популярность среди пользователей мобильных телефонов приобрела служба передачи коротких текстовых сообщений (SMS). По статистике, ею чаще всего пользуются молодые люди. Модель v100, спроектированную с учетом их требований, можно охарактеризовать как «молодежный SMS-телефон».

По оснащенности «телефонными» функциями v100 соответствует современным аппаратам среднего уровня. В списке присутствуют доступ в Internet по протоколу WAP, телефонная книга, диктофон, часы, будильник, игры, подсчет длительности разговоров и их стоимости, выбор мелодии звонка, вибровызов и т. д.

Разговоры с помощью v100 ведутся только через устройство «hands free» – компактную гарнитуру с наушником и микрофоном. При этом не обязательно извлекать аппарат из специального крепления на поясе – поддерживается автоматический ответ на поступающий звонок и голосовой набор одного из 25 предварительно запрограммированных номеров.

В актив этому телефону можно записать хорошую чувствительность приемника, качественный звук и удобство работы с текстом. Однако есть и недостатки. Во-первых, его владелец должен постоянно носить гарнитуру hands free, что не совсем удобно, притом дополнительных «стимулов» для этого, вроде наличия встроенного FM-тюнера или MP3-плейера, нет. Во-вторых, технология голосового набора еще недостаточно совершенна для того, чтобы использовать ее в качестве основного интерфейса телефона.

Но главный недостаток этого аппарата – цена, излишне высокая для молодежной модели. К счастью, рынок обычно быстро исправляет такого рода просчеты, и завтра стоимость v100 может оказаться вполне привлекательной. ■

- ☺ **Удобство работы с SMS**
- ☺ **Хорошее качество связи**
- ☺ **Чистый звук**
- ☺ **Емкая батарея без «эффекта памяти»**
- ☹ **Высокая цена**
- ☹ **Необходимость постоянного ношения hands free**
- ☹ **Отсутствие органайзера**

Цена – $300
Продукт предоставлен компанией Unitrade: тел. (044) 461-9070

81/100

Mustek WCam 300

Компания Mustek известна прежде всего как производитель сканеров, что следует уже из ее названия. Оно расшифровывается как Most Unique Scanning Technology. Однако в последнее время в ассортименте этой фирмы появились устройства и других классов. Одно из них – Web-камера WCam 300, которая побывала в нашей редакции.

Первое, на что мы обратили внимание, – это конструкция WCam 300, отличающаяся от традиционной, но обеспечивающая данной модели дополнительные преимущества. Во-первых, шарнирная подставка позволяет вращать и наклонять камеру во всех трех плоскостях, а во-вторых, «прищепка», входящая в комплект поставки, дает возможность закреплять прибор на любых подходящих предметах. Согласно замыслу разработчиков, эта деталь предназначена для фиксации устройства на крышке ноутбука. Однако такой крепеж можно приспособить и для других ситуаций, например устанавливая камеру в укромном месте для наблюдения в составе домашней охранной системы.

По мнению создателей WCam 300, их детище лучше всего использовать для получения фотоснимков и видеофрагментов для пересылки по e-mail. Соответственно подобраны и возможности управляющего ПО: оно тесно взаимодействует с почтовым клиентом и практически лишено других функций. Параметры изображения и опции записи видео можно регулировать в широких пределах. Однако при этом настройка камеры оказалась весьма сложным делом. За время подготовки к работе несколько раз самопроизвольно изменялась контрастность и цветовая насыщенность изображения, и вернуть их первоначальные значения удавалось, только выключив и снова включив камеру. В конечном счете человеческий разум победил, и картинка в окне управляющей программы получилась неплохой, хотя приемлемую частоту смены кадров – около 20 fps – удалось получить только при разрешении 176 × 144 точки, тогда как многие другие побывавшие у нас модели нормально работают с разрешением 320 × 240 точек.

В итоге, Mustek WCam 300 – среднего качества камера, обладающая рядом преимуществ, но укомплектованная не самым надежным и недостаточно функциональным ПО. ■

Цена – $46
Продукт предоставлен компанией «МАС Электроник»: тел. (044) 211-1856

59/100

- ☺ Широкие возможности установки
- ☺ Неплохое качество изображения
- ☺ Большое количество регулировок
- ☹ Трудности в настройке
- ☹ Недостаточно функциональное ПО
- ☹ Невысокая производительность

Logitech Cordless MouseMan Optical

В последнее время оптические мыши, похоже, становятся постоянными гостями в нашей рубрике «На первый взгляд». На этот раз «препарированию» подверглась новая мышь от Logitech – Cordless MouseMan Optical. Как следует из названия, в ней применены сразу две передовые технологии: и оптическая, и беспроводная.

Базовая станция с приемником подключается либо к USB, либо через специальный переходник к PS/2. Связь с ней осуществляется с помощью радиоволн, так что никаких проблем, возникающих при использовании инфракрасных лучей, вроде необходимой прямой видимости между манипулятором и приемником, здесь не будет. Более того, MouseMan прекрасно работала... из соседней комнаты – радиосигнал уверенно «пробивал» стену.

Мышь несимметричная, поэтому левшам она не подойдет. Кнопок «всего» четыре, фирменная утилита MouseWare позволяет назначить на все кнопки специальные функции вроде HyperJump или WebWheel.

Внешний вид нынешнего MouseMan кардинальным образом отличается от других оптических мышей, которые выглядят фактически клонами «первопроходца» от Microsoft, и является логическим развитием нового дизайна линейки MouseMan. Манипулятор удобно лежит в руке, кнопки также расположены очень удачно, никаких проблем с их нажатием не возникает. По бокам мыши предусмотрены специальные выступы, облегчающие ее «отрыв» от стола. Надо отметить, что этот дизайнерский «изыск» оказался как нельзя более кстати, поскольку масса самого манипулятора весьма приличная (сказывается наличие двух батареек типа AA). По сути, «излишняя» масса – это единственный серьезный недостаток MouseMan. ■

Цена – $70
Продукт предоставлен компанией Datalux: тел. (044) 249-6666

88/100

- ☺ **Стильный дизайн**
- ☺ **Удобная форма**
- ☹ **Низкая частота опроса**
- ☹ **Большая масса манипулятора**

YTC Telecom MyPhone YT-8300

Этот диковинный прибор при ближайшем рассмотрении оказывается обычным телефоном, но весьма миниатюрным. Он чуть больше спичечного коробка (6 × 4 × × 2,5 см) и не намного тяжелее его. На корпусе размещаются телефонная клавиатура, два разъема для подключения телефонных кабелей и один – для головной гарнитуры. Именно с ее помощью ведутся все разговоры, другими средствами для приема/воспроизведения звука YT-8300 не оборудован, если не считать небольшого динамика для звонка, смонтированного внутри корпуса.

Смысл данного решения понятен – это устройство предназначено для тех, кто часто и подолгу «висит» на телефоне: гарнитура дает возможность разговаривать, не отвлекаясь от дел, так как руки остаются свободными, а малые размеры аппарата позволяют носить его с собой по квартире, конечно, на расстояние, не превышающее длину шнура. В принципе, MyPhone подойдет тем, кто хотел бы общаться с друзьями, в буквальном смысле не отрываясь от компьютера. Еще лучше использовать его в домашнем офисе. Пожалуй, удобнее всего закрепить корпус мини-телефона на мониторе – тогда набирать номер на его клавиатуре оказывается даже проще, чем на обычном аппарате. Так можно еще и сэкономить место на рабочем столе.

По качеству звука MyPhone ничем не уступает обычному телефону и достаточно чувствителен для того, чтобы во время разговора не приходилось повышать голос. Однако к головной гарнитуре придется некоторое время привыкать.

Одним словом, если вы работаете в домашнем офисе и по роду своих обязанностей вынуждены часто отвечать на телефонные звонки, вполне возможно, что мини-телефон MyPhone сослужит вам хорошую службу. ■



- ☺ **Малые габариты и широкие возможности крепления**
- ☺ **Хорошее качество звука**
- ☺ **Удобство эксплуатации**
- ☹ **К гарнитуре необходимо привыкнуть**
- ☹ **Неоправдан при малой частоте и продолжительности разговоров**
- ☹ **Высокая цена**

Цена – $37
Продукт предоставлен компанией «Фриком»: тел. (044) 238-0498

68/100

Факс для домашнего офиса: что выбрать?

Если вы управляете своим бизнесом из домашнего офиса, то наверняка нуждаетесь в качественной, быстрой и надежной факсимильной связи. В таком случае лучший выбор для вас – современный цифровой многофункциональный факс-аппарат, в котором все эти качества сочетаются с простотой применения, функциональностью и низкой стоимостью владения.

Факсимильные аппараты, использующие термобумагу, – это уже вчерашний день. Сегодня компании, выпускающие такие устройства, предлагают модели, основанные на других принципах действия, обеспечивающих высокое качество печати документов и множество дополнительных функций их обработки, которые позволяют сэкономить время и деньги. Тем, кто выбирает факс для домашнего офиса, пожалуй, лучше всего обратить внимание на продукты Oki – ведущего мирового производителя офисной техники.

Линейка тонерных факсимильных аппаратов OKIFAX включает ряд моделей, использующих печатающий узел со светодиодной линейкой Oki – той же, что применяется в популярных принтерах серии OKIPAGE. По качеству печати такие устройства ничем не уступают лазерным принтерам, будучи значительно дешевле. Также важным преимуществом светодиодной технологии является надежность, а специальный микросферический тонер обеспечивает четкость отпечатанного текста и контрастность графических изображений. Факсимильные аппараты Oki, так же, как и принтеры, оборудуются раздельными картриджами с тонером и барабаном, что позволяет дополнительно экономить деньги при покупке расходных материалов.

Основное преимущество факс-аппаратов OKIFAX заключается в том, что они, по сути, представляют собой многофункциональные устройства. Будучи подключенными к компьютеру, они могут успешно выполнять роль принтера и сканера и, таким образом, удовлетворить все потребности домашнего или малого офиса в обработке бумажных документов.

Важно и то, что, в отличие от аппаратов предыдущих поколений, многофункциональные устройства OKIFAX могут выводить изображение на обычную офисную бумагу вместо рулонной термобумаги, тонкой и не слишком хорошо подходящей для длительного хранения.

Если вам нужен качественный факс начального уровня, присмотритесь к модели OKIFAX 4500, теперь занимающей место младшей в линейке Oki. Несмотря на то что он относится к недорогим, как для своего класса, устройствам, его функциональные возможности несоизмеримо больше, чем у традиционных факсимильных аппаратов. В первую очередь, он позволяет экономить время благодаря высокой скорости печати и передаче сообщений непосредственно из памяти. Кроме того, благодаря функции непрерывного набора, присутствующей в этой модели, можно начать сканирование листа еще во время набора номера – налицо дополнительное снижение затрат времени.

Аппарат обладает многочисленными возможностями управления вызовами, сокращающими время, которое вы затратите на дозвон к абоненту. OKIFAX 4500 поддерживает ускоренный набор любого из 70 предварительно запрограммированных номеров, функцию алфавитного набора, позволяющую искать номера по имени абонента и автоматически набирать их. Также можно воспользоваться альтернативным набором (запрограммировать два телефонных номера на одну клавишу для того, чтобы можно было набрать второй из них, если первый занят или не отвечает) и автодозвоном.

Функция отложенной передачи сообщений позволяет хранить информацию в памяти аппарата и автоматически передавать ее в заданное время одному или нескольким адресатам. Это полезно, например, при отправке факса абоненту, который находится в другом часовом поясе, или просто для передачи сообщения в небизнес-время, что позволит снизить расходы на услуги связи.

Еще одно преимущество цифрового факса – возможность конфиденциальной связи. Обычно факс-аппарат устанавливается в местах общего доступа, где любой может ознакомиться с полученным сообщением. Для обмена конфиденциальной информацией OKIFAX 4500 сохраняет полученный документ в памяти и распечатывает его только после ввода пароля. Кроме того, OKIFAX 4500 дает возможность программировать коды доступа, чтобы факсом не смогли воспользоваться, например, дети без вашего разрешения.

Светодиодный печатающий узел факс-аппарата способен выводить до 8 страниц в минуту с качеством, эквивалентным разрешению 600 dpi, – таким образом, покупая OKIFAX 4500, вы тем самым получаете производительный принтер с «лазерным» качеством печати. Сканирующая головка обладает оптическим разрешением 300 × 300 dpi и может оцифровать страницу формата A4 всего за 6 с, что более чем достаточно для автоматического распознавания текста.

Если этих возможностей для вашей работы недостаточно, обратите внимание на следующую модель – OKIFAX 4550. Ее основное отличие от предыдущего аппарата – возможность передачи информации еще быстрее – со скоростью до 33,6 Kbps. Это значит, что на пересылку одной предварительно отсканированной страницы формата A4 уйдет всего 3 с.

Модель еще более высокого класса – OKIFAX 5400 – подойдет тем, кто регулярно обменивается большим количеством факсимильных сообщений со множеством партнеров. Также это лучший выбор для офиса малого предприятия. Любой из 30 предварительно заданных номеров можно набрать нажатием одной клавиши, еще 99 – ускоренным набором. В данной модели также реализована функция перенаправления факса. Она позволяет переслать полученное сообщение по заданному адресу после его сохранения в памяти. Такая возможность может быть использована для автоматической пересылки сообщений по указанному адресу, если в факс-аппарате закончились расходные материалы.

Печатающий узел OKIFAX 5400 способен выводить до 10 страниц в минуту, а сканер считывает лист формата A4 всего за 3 с. Этого вполне хватит для того, чтобы отказаться от покупки в домашний офис или малое предприятие дополнительного принтера или сканера.

Для удобства обслуживания аппарат оборудован более емкими лотками для подачи документов и чистой бумаги. К тому же, при необходимости лоток для бумаги можно дополнительно модернизировать, после чего он будет вмещать до 750 листов. Поддается наращиванию и объем встроенной памяти. Поэтому данная модель идеально подходит для тех, чей бизнес динамично развивается.

В линейке факс-аппаратов Oki есть и еще более совершенные модели, рассчитанные на использование в организациях различных масштабов – от малых предприятий до международных корпораций. Однако возможностей рассмотренных нами персональных моделей вполне достаточно, чтобы удовлетворить все потребности домашнего офиса в факсимильной связи. ■

ДОМАШНИЙ ПК 5/2001



ПК НАЧАЛЬНОГО УРОВНЯ

Процессор Duron 750 MHz	$65
Материнская плата На чипсете VIA Apollo KT133	$95
Память 128 MB PC133	$50
Видеокарта На чипе GeFore2 MX, память 32 MB	$85
Жесткий диск 10 GB	$90
Монитор 15" 1280 × 1024 @ 75 Hz	$150
Оптический дисковод CD-ROM 48X–52X	$45
Аудиоплата На чипе Yamaha 744	$15
Корпус Middle Tower ATX 235 Вт	$30
Клавиатура PS/2 Mitsumi, BTC, SVEN	$8
Мышь PS/2 Mitsumi, A4 Tech	$5
Флоппи-дисковод Floppy 3,5"	$15
Акустика Primax, UMAX, Genius, JUSTer	$20
Модем Внутренний PCI 56K	$20
Сумма	$693
Принтер Epson Stylus Color 480	$70

Компьютеры и

Максим Потапов

Покупка и модернизация компьютера – дело не только дорогое, но и хлопотное. На рынке так много различных ПК и комплектующих к ним, и для того чтобы сделать оптимальный выбор, нужно потратить немало времени и сил. Чтобы дать покупателю необходимые ориентиры, мы представляем в этой рубрике все «железные» или, еще лучше, «жареные» новости о новинках и ценах компьютерного рынка.

Экономический кризис, который переживает сейчас мировая IT-индустрия, пока что мало чем вредит нам, покупателям. Смена моделей компьютерных компонентов и их удешевление продолжаются, а значит, ПК становятся все более доступными. Соответственно, растет интерес со стороны потребителей, причем как тех, у кого еще нет компьютера, так и тех, кто является активным пользователем ПК. Последнее обстоятельство обусловлено тем, что компьютер – не та вещь, которую можно «купить и забыть». Сверхмощные по вчерашним (скажем точнее – двухгодичной давности) меркам машины теряют всякий «вид» и ценность в сравнении с ПК начального уровня выпуска 2001 года: самая скромная конфигурация нашего «компьютера месяца» включает процессор Duron с тактовой частотой 750 MHz и оперативную память объемом 128 MB. Итак, давайте посмотрим, какие изменения произошли на рынке за последний месяц и что мы можем как потребители с этого «иметь».

Процессор AMD Duron 750 MHz теперь стоит не больше Duron 700 MHz и гораздо дешевле, чем процессоры от Intel, обладающие аналогичной производительностью. Поэтому именно его мы и рекомендуем для экономичных пользователей. Еще одно улучшение в компьютере начального уровня в сравнении с прошлым месяцем – это видеоплата GeForce2 MX. Правда, дается оно не бесплатно – ценовая планка такой системы поднялась до $700, но это, на наш взгляд, совершенно оправданно. Ведь в такой конфигурации видеокарта класса TNT2 выглядит, по меньшей мере, нелогично: выигрыш в цене на копейку (по отношению к общей стоимости компьютера), а удар по производительности и универсальности всей системы – на рубль.

Что же касается компьютеров среднего и высокого уровня, то здесь с ценами все в порядке – они остаются в рамках $1200 и $2500 соответственно. Хотя особых изменений в комплектации этих машин и нет, остановиться на некоторых компонентах все же имеет смысл.

Теперь на рынке предлагаются две модификации процессора Athlon 1200 MHz (то же относится и к Athlon 1000 MHz) – с поддержкой шины FSB 200 MHz и 266 MHz, причем по цене они не отличаются, но по производительности – весьма существенно (в пользу 266-мегагерцевой версии). Шину FSB 266 MHz поддерживают также Athlon 1133 MHz и Athlon 1333 MHz. Материнские платы на чипсете VIA Apollo KT133A (в отличие от VIA Apollo KT133 без «А») совместимы с этими новинками, так что тем, кто желает получить самую быструю машину на базе AMD/VIA, необходимо учесть эти нюансы при выборе процессора и материнской платы.

Другая вещь, на которую следует обратить особое внимание, – это жесткий диск. Отметим прежде всего снижение цен на новые скоростные модели, которые характеризуются плотностью записи 20 GB на пластину и частотой вращения шпинделя 7200 об/мин. На другой новинке – винчестерах Western Digital серии WDX00AB –

комплектующие: новинки и цены

стоит остановиться особо. Эти жесткие диски обладают рекордной на сегодняшний день плотностью записи – 30 GB на пластину, что позволяет им при частоте вращения шпинделя 5400 об/мин составить серьезную конкуренцию наиболее скоростным моделям других производителей. Что самое важное, так это их цена: к примеру, Western Digital Caviar WD300AB объемом 30 GB стоит сейчас до $120, и как только эта модель станет широко доступной на нашем рынке, ее можно будет смело рекомендовать для компьютера среднего класса. Подробнее о критериях выбора винчестеров читайте в статье «Покупаем жесткий диск» («Домашний ПК», № 3, 2001, www.itc-ua.com/dpk).

В этом номере журнала мы посвятили отдельный материал выбору привода CD-RW в связи с тем, что цены на эти устройства достигли приемлемого уровня. По этой же причине хотелось бы обратить внимание и на приводы DVD-ROM. Цены на них снизились до $80 (12-скоростной Samsung SD-612), так что теперь возникает вопрос: стоит ли покупать за $45 обычный привод CD-ROM, когда можно оснастить свой ПК самым универсальным устройством, способным «читать» как обычные CD-ROM, CD-R и CD-RW, так и диски DVD, причем со скоростью, достаточной для того, чтобы не думать о его модернизации ближайшие 2–3 года. А если еще учесть, что поддержка 6-канального звука становится чуть ли не стандартной функцией современных звуковых плат, получается, что вместе с приводом DVD вы покупаете основу домашнего, точнее, персонального кинотеатра. Завершить его строительство поможет «5.1-колоночный» комплект акустики, который становится все более доступным. Можно только приветствовать возвращение на наш рынок брэнда мирового уровня Altec Lansing. Он, безусловно, подогреет конкуренцию среди производителей высококачественной компьютерной акустики, в числе которых Creative (Cambridge SoundWorks) и Teac. Ожидается возобновление продаж продукции другой легендарной марки – Labtec, ну а о таких брэндах, как VideoLogic, MidiLand, Boston Acoustics, Klipsch, пока что можно только мечтать.

Практически все ведущие производители объявили о выпуске видеоплат на базе различных модификаций GeForce2 MX, из которых, судя по техническим характеристикам, лишь GeForce2 MX400 может показать приличное быстродействие. Однако если цена такого акселератора превысит $110, тогда более предпочтительным будет выбор ATI Radeon LE.

На другом конце ценового диапазона находится GeForce3, который уже появился в прайс-листах наших компаний. Положительный эффект от новой разработки NVidia заключается даже не в новых возможностях ускорения трехмерной графики, а в снижении цен на платы GeForce2 Ultra. Эти видеокарты, хотя и относятся уже к прошлому поколению, однако по-прежнему показывают рекордную производительность. Составить самую серьезную конкуренцию продукции NVidia сможет чип Kyro II, если только видеокарты на его основе появятся у нас в продаже. По предварительным оценкам, в большинстве современных игр 64-мегабайтовый Kyro II может тягаться и с GeForce2 GTS, и с Radeon, при том что его ориентировочная цена составляет менее $150.

И напоследок – о грустном. Как в песне поется, «что-то с памятью моей стало», а именно – опять подорожание. Говорить о том, что нужно срочно «скупаться», так как будет еще хуже, пожалуй, преждевременно, но умерить аппетит пока что придется. Машину высокого класса в этом месяце мы не оснащаем «бонусными» 128 MB, а останавливаемся на оптимальных 256 MB. Что же касается компьютера начального уровня, он по-прежнему должен иметь 128 MB оперативной памяти, тем более что с выходом Windows XP такой объем станет обязательным. ■

ПК СРЕДНЕГО УРОВНЯ

Процессор Athlon 800 MHz	$115
Материнская плата На чипсете VIA Apollo KT133A	$120
Память 256 MB PC133	$100
Видеокарта На чипе GeForce2 MX400, память 32 MB	$110
Жесткий диск 20 GB, 20 GB/пластину, 7200 об/мин	$120
Монитор 17" 1600 × 1200 @ 75Hz	$300
Оптический дисковод CD-ROM 48X–52X	$45
Аудиоплата Sound Blaster Live! Player 1024	$50
Корпус Middle Tower ATX 250 Вт ElanVital, AOpen, Enlight	$65
Клавиатура PS/2 эргономичная и/или мультимедийная	$15
Мышь PS/2 Logitech OEM Wheel Mouse S48a	$15
Флоппи-дисковод Floppy 3,5"	$15
Акустика Creative FPS 1000	$60
Модем Вектор GVC SF-1156V/R21L	$70
Сумма	$1200
Принтер Epson Stylus Color 680 или HP DeskJet 840C	$125
Сканер Canon CanoScan N650U	$80
Источник бесперебойного питания Резервный ИБП 300 В•А	$75



ПК ВЫСОКОГО УРОВНЯ

Процессор Athlon 1,2 GHz или Pentium III 1 GHz	$260
Материнская плата На чипсете VIA Apollo KT133A для Athlon или Intel 815EP для Pentium III	$135
Память 256 MB PC133	$100
Видеокарта На чипе GeForce2 Ultra, память 64 MB	$400
Жесткий диск 40 GB, 20 GB/пластину, 7200 об/мин	$170
Монитор 19" 1600 × 1200 @ 85 Hz	$580
Оптический дисковод DVD-ROM 16X CD-RW 12X/10X/32X	$110 $225
Аудиоплата Sound Blaster Live! Player 5.1	$75
Корпус Middle Tower ATX 300 Вт ElanVital, AOpen, Enlight	$90
Клавиатура PS/2 Logitech Cordless iTouch	$60
Мышь PS/2 Logitech Optical MouseMan Wheel	$50
Флоппи-дисковод Floppy 3,5"	$15
Акустика Creative DTT2200	$120
Модем Вектор ZyXel Omni 56K	$95
Сумма	$2485
Принтер Epson Stylus Photo 870 или HP DeskJet 950C	$230
Сканер Agfa SnapScan e25 или HP ScanJet 3400	$100
Источник бесперебойного питания Резервный ИБП 650 В•А	$120

Время вы

Максим Потапов

CD-RW – не роскошь, а универсальное средство записи и хранения данных! Наконец-то накопители на сменных носителях большой емкости стали по-настоящему доступными для самого широкого круга пользователей. А ведь год или два назад приводы CD-R и CD-RW являлись исключительно уделом профессионалов.

Появление на рынке огромного количества продуктов от различных производителей и быстрая смена модельных рядов привели к тому, что цены на приводы CD-RW снизились практически до $100 и теперь составляют в среднем $150 для устройств «домашнего» класса. С заготовками же и вовсе проблем нет, их сейчас можно купить по $1 за диск CD-R и по $2 за диск CD-RW. Таким образом, происходит процесс становления CD-RW как стандартного компонента ПК – такого же, как CD-ROM или флоппи-дисковод. Когда цена снизится до уровня $70–80, об этом можно будет говорить как о свершившемся факте. Но даже сейчас, если учесть, что стоимость среднего по нынешним временам процессора или видеокарты находится в том же диапазоне, привод CD-RW можно рекомендовать если не всем, то большинству пользователей ПК.

ЧТО ДАЕТ НАМ CD-RW?

Свободу переносить информацию практически любого объема и на любой компьютер. Можно забыть о пачках дискет – неудобном, дорогостоящем и ненадежном средстве (десять дискет вмещают около 15 MB, стоят дороже, чем диск CD-RW объемом 650 MB, и не гарантируют целостности данных). Кроме того, скорость записи и чтения компакт-дисков во много раз выше, чем в случае с другими сменными носителями, да и вообще, нынешний уровень технологий делает обращение с CD-RW занятием не более слож-

НЕДОГРУЗКА БУФЕРА

В случае, когда приемный буфер привода CD-RW опустошается быстрее, чем получает новые данные, происходит сбой записи вследствие ошибки Buffer underrun, что значит «недогрузка буфера», и заготовка CD-R приходит в негодность. Причиной того, что привод недополучил очередную порцию данных, может послужить обращение других приложений к жесткому диску. Аналогично, запись может нарушиться вследствие ошибки при чтении некачественного CD-ROM, с которого происходит копирование.

Для того чтобы недогрузка буфера не приводила к порче заготовок, были разработаны технологии BURN-Proof (Buffer Under RuN Proof), JustLink и SuperLink. При записи на приводах, оснащенных такими средствами защиты от сбоя, содержимое буфера находится под контролем, и в случае его уменьшения ниже критического уровня процесс записи приостанавливается. Запомнив точное положение последнего успешно записанного сектора, привод может продолжить запись по мере поступления данных в буфер.

Повышенный объем буфера, такой, как 4 или 8 MB, – еще один способ предотвратить ошибку записи вследствие недогрузки буфера, и основан он на том факте, что для опустошения буфера такого объема требуется большее время.

Какое бы средство защиты ни использовалось, не рекомендуется производить копирование непосредственно с CD-ROM и тем более переписывать данные, находящиеся на удаленном компьютере. И в том и в другом случае следует сначала создать образ нового диска или переписать файлы на жесткий диск.

бирать привод CD-RW



ным, чем работу с флоппи-дисками. Что немаловажно, при записи CD-RW ресурсы системы задействуются в гораздо меньшей степени, чем, скажем, при копировании файлов с одного раздела диска на другой, так что процесс записи происходит не только быстро, а еще и незаметно для пользователя. Учитывая, что абсолютно все современные ПК оснащаются приводами CD-ROM, способными считывать информацию с дисков CD-R и CD-RW, преимущество приводов CD-RW перед магнитооптическими, ZIP, ORB и прочими накопителями на сменных носителях очевидно.

Защиту информации. Создание резервных копий на CD-R или CD-RW – пожалуй, самое доступное и вместе с тем весьма надежное средство хранения критически важной информации. Ситуаций, которые могут привести к потере данных, множество – отказ жесткого диска, действие вируса, случайное удаление, кража, список можно продолжить. Если при этом учесть, что информация, записан-

ОДИН ПРИВОД ХОРОШО, А ДВА – ЛУЧШЕ

Современные приводы CD-RW способны считывать компакт-диски с приемлемой скоростью – 32X или 40X. Однако сказать, что теперь можно обойтись без отдельного привода CD-ROM, нельзя. Дело в том, что механика CD-RW разработана с главной целью – обеспечить исключительно точное позиционирование пишущей лазерной головки. Поэтому «разбалтывать» это дорогое устройство в процессе чтения обычных, порой не очень качественных, компакт-дисков не стоит. Традиционный привод CD-ROM для этих целей оказывается и быстрее (48X или 52X), и дешевле ($40–45). С другой стороны, если записывающее устройство обходится в сумму до $120, тогда вариант одного привода в системе действительно можно назвать приемлемым (экономия $40 на приводе CD-ROM!).

То же самое можно сказать и в отношении новых комбайнов, сочетающих в себе DVD-ROM и CD-RW. Учитывая снижение цен на обычные приводы DVD-ROM, открытым остается вопрос, не обойдется ли такое универсальное устройство практически в ту же сумму, что и более быстрые приводы CD-RW и DVD-ROM, купленные по отдельности.

TEAC CD-W54E



Скорость

4X/4X/32X

Буфер

2 MB

Защита

–

ПО

Nero Burning ROM, ahead InCD, NeroMediaPlayer

Аксессуары

IDE-шлейф, аудиокабель, крепежные винты, 1 диск CD-R

Цена

$119

Предоставлен

K-Trade: тел. (044) 252-9222

HP CD-WRITER 9150I



Скорость

8X/4X/32X

Буфер

2 MB

Защита

–

ПО

HP CD-Writer, Adaptec DirectCD, HP Music Match Jukebox, HP CD-Labeler

Аксессуары

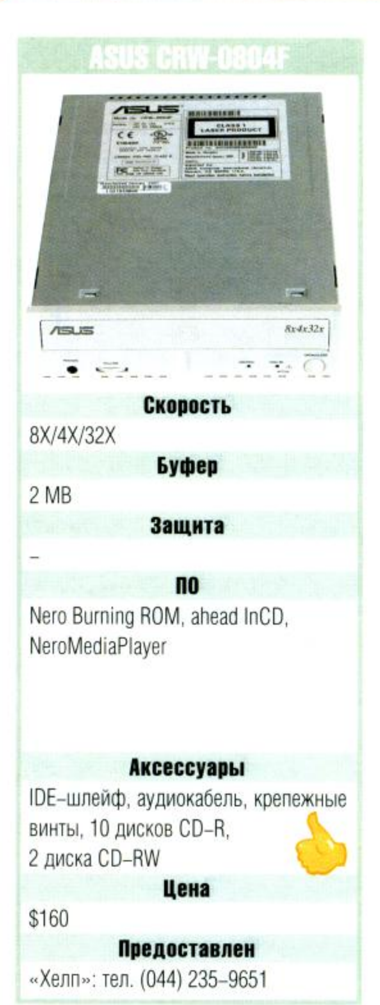
IDE-шлейф, аудиокабель, крепежные винты, 1 диск CD-R

Цена

$195

Предоставлен

Hewlett-Packard: тел. (044) 490-6620



ASUS CRW-0804F

Скорость
8X/4X/32X

Буфер
2 MB

Защита
–

ПО
Nero Burning ROM, ahead InCD, NeroMediaPlayer

Аксессуары
IDE-шлейф, аудиокабель, крепежные винты, 10 дисков CD-R, 2 диска CD-RW

Цена
$160

Предоставлен
«Хелп»: тел. (044) 235-9651



LG CED-8080B

Скорость
8X/4X/32X

Буфер
2 MB

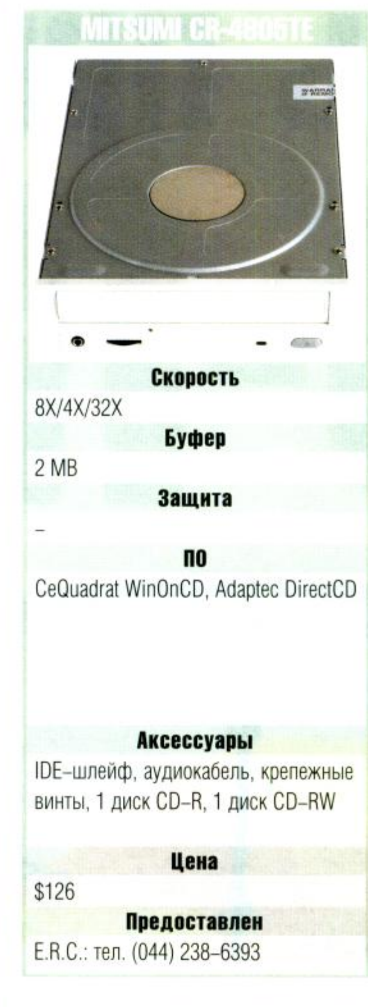
Защита
–

ПО
Adaptec Easy CD Creator, Adaptec DirectCD

Аксессуары
IDE-шлейф, аудиокабель, крепежные винты, 1 диск CD-R, 1 диск CD-RW

Цена
$145

Предоставлен
DataLux: тел. (044) 249-6666



MITSUMI CR-4805TE

Скорость
8X/4X/32X

Буфер
2 MB

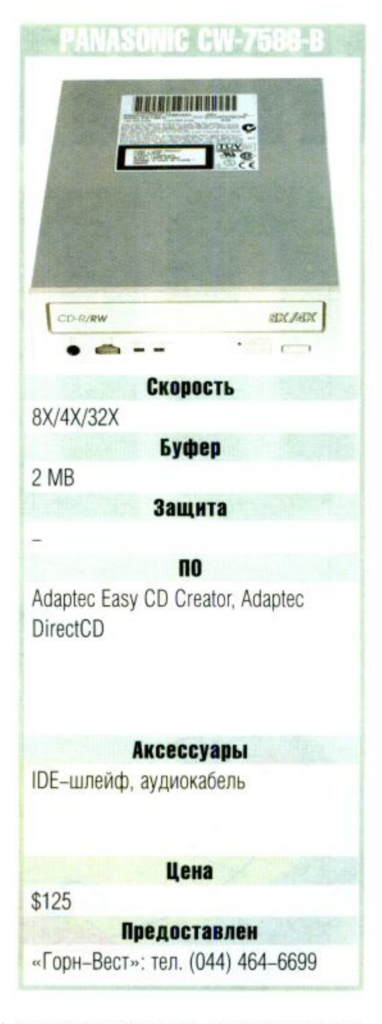
Защита
–

ПО
CeQuadrat WinOnCD, Adaptec DirectCD

Аксессуары
IDE-шлейф, аудиокабель, крепежные винты, 1 диск CD-R, 1 диск CD-RW

Цена
$126

Предоставлен
E.R.C.: тел. (044) 238-6393



PANASONIC CW-7586-B

Скорость
8X/4X/32X

Буфер
2 MB

Защита
–

ПО
Adaptec Easy CD Creator, Adaptec DirectCD

Аксессуары
IDE-шлейф, аудиокабель

Цена
$125

Предоставлен
«Горн-Вест»: тел. (044) 464-6699



TEAC CD-W58E

Скорость
8X/8X/32X

Буфер
2 MB

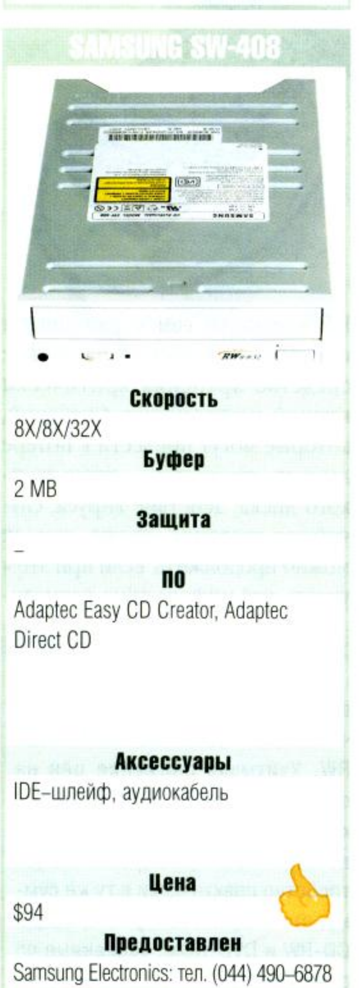
Защита
–

ПО
–

Аксессуары
IDE-шлейф, аудиокабель

Цена
$135

Предоставлен
«Фолгат ФТК»: тел. (044) 227-5143



SAMSUNG SW-408

Скорость
8X/8X/32X

Буфер
2 MB

Защита
–

ПО
Adaptec Easy CD Creator, Adaptec Direct CD

Аксессуары
IDE-шлейф, аудиокабель

Цена
$94

Предоставлен
Samsung Electronics: тел. (044) 490-6878

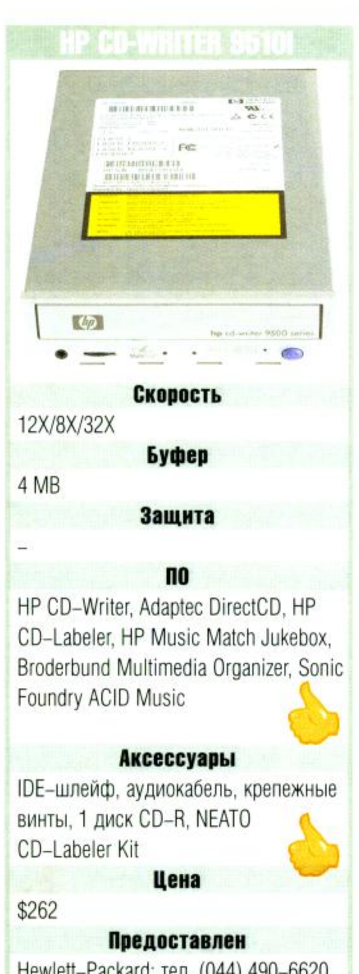
ная на винчестере, иногда представляет собой даже большую ценность, чем сам компьютер, – в таком случае привод CD-RW становится жизненно необходимым устройством. Обеспечить целостность и сохранность компакт-диска гораздо проще, чем всего компьютера, и то, что записано на CD-R, как говорится, не вырубишь и топором. В пользу надежности данного способа свидетельствует и тот факт, что срок хранения информации на оптических дисках достигает (по данным производителей) от 75 до 100 лет.

Больше развлечений. С помощью привода CD-RW можно записать собственные музыкальные сборники, как обычные Audio-CD, так и коллекции MP3. В первом случае на диск войдет больше часа музыки, во втором – более 10 часов. Возможность записывать собственные компакт-диски весьма актуальна сегодня: портативные CD-плейеры стоят уже ниже $100 и вместе с приводом CD-RW являются великолепной альтернативой другим устройствам, способным записывать цифровое аудио, – MiniDisc или MP3-проигрывателям, причем как по цене, так и по качеству звучания. Практически вся новая аудиоаппаратура (по крайней мере, продукция ведущих производителей) без проблем воспроизводит музыкальные CD-R- и даже CD-RW-диски, а поддержка MP3 уже внедряется в бытовые проигрыватели.

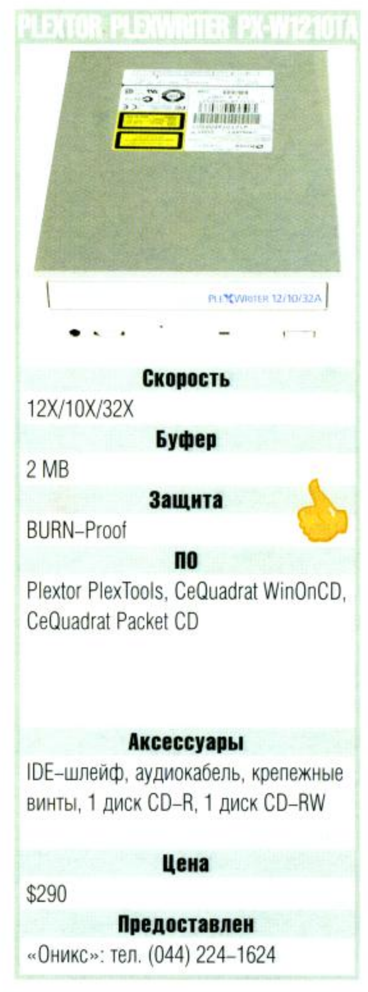
Носитель для видеофильмов и фотографий. С ростом популярности видео- и фотокамер, в том числе цифровых, возникает необходимость в новых средствах хранения отснятых материалов. Программу, записанную на видеокамеру, можно сохранить в цифровом виде на жестком диске и после редактирования записать на CD-R или CD-RW, причем в том формате, который будет «понятен» бытовому DVD- или Video CD-проигрывателю. То же самое касается фотоальбомов: цифровые фотоаппараты и сканеры позволяют сохранять фотографии в цифровом виде, что в век Internet весьма удобно. На оптических носителях все ваши удачные снимки и видеоролики сохранятся в неизменном качестве «на века».

Итак, покупать привод CD-RW уже можно и даже более того –









	HP CD-WRITER 9350I	HP CD-WRITER 9510I	SONY CRX180E-RP	PLEXTOR PLEXWRITER PX-W1210TA
Скорость	10X/4X/32X	12X/8X/32X	12X/8X/32X	12X/10X/32X
Буфер	4 MB	4 MB	4 MB	2 MB
Защита	–	–	–	BURN-Proof
ПО	HP CD-Writer, Adaptec DirectCD, HP CD-Labeler, HP Music Match Jukebox, Broderbund Multimedia Organizer, Sonic Foundry ACID Music	HP CD-Writer, Adaptec DirectCD, HP CD-Labeler, HP Music Match Jukebox, Broderbund Multimedia Organizer, Sonic Foundry ACID Music	CeQuadrat WinOnCD, Adaptec DirectCD, ArcSoft PhotoBase, ArcSoft VideoImpression, Steinberg WaveLab SE, PowerQuest DriveImage, PowerQuest DataKeeper	Plextor PlexTools, CeQuadrat WinOnCD, CeQuadrat Packet CD
Аксессуары	IDE-шлейф, аудиокабель, крепежные винты, 1 диск CD-R, NEATO CD-Labeler Kit	IDE-шлейф, аудиокабель, крепежные винты, 1 диск CD-R, NEATO CD-Labeler Kit	IDE-шлейф, аудиокабель, крепежные винты, 1 диск CD-R, 1 диск CD-RW, специальный маркер	IDE-шлейф, аудиокабель, крепежные винты, 1 диск CD-R, 1 диск CD-RW
Цена	$219	$262	$197	$290
Предоставлен	Hewlett-Packard: тел. (044) 490-6620	Hewlett-Packard: тел. (044) 490-6620	E.R.C.: тел. (044) 238-6393	«Оникс»: тел. (044) 224-1624





нужно. Вот только вопрос – какой именно выбрать? В информационном ресурсе Hot Line (*www.itc-ua.com/hl*) можно найти порядка 120 предложений приводов CD-RW, и, чтобы помочь вам сориентироваться в такой массе информации, мы собрали в этом обзоре большинство актуальных моделей и рассмотрели их основные характеристики. Что самое важное, мы вывели критерии, по которым вы можете оценить ту или иную модель, а именно: быстродействие, надежность, комплектация, и все это с учетом цены. Поговорим об указанных аспектах подробнее.

ВРЕМЯ – ДЕНЬГИ

Все представленные в обзоре устройства умеют записывать диски CD-R и CD-RW, в этом плане привод стоимостью $120 может быть ничуть не хуже привода за $250. Но вот насколько быстро происходит запись – это момент, который может подтолкнуть к выбору более «продвинутого» продукта.

Для справки, в маркировке приводов CD-RW указываются три индекса, которые обозначают (по порядку) скорость записи CD-R, CD-RW и скорость считывания компакт-дисков. Все индексы приведены к скорости проигрывания Audio-CD (соответственно 1X). Для удобства изложения, говоря о быстродействии приводов, будем ориентироваться главным образом на первый индекс, к примеру привод 12X/10X/32X будем называть 12-скоростным.

Итак, базовая скорость записи CD-R и CD-RW на сегодня – 4X. По нашим «часам» для записи полного диска с такой скоростью потребуется около 19 минут. Естественно, именно среди приводов этого класса можно найти самый дешевый на данный момент продукт. Сказать, что такое быстродействие неприемлемо, нельзя, ведь те пользователи, которые записывают диски лишь время от времени, могут 20 минут и потерпеть. Однако при активном использовании CD-RW, да и просто для комфортной работы, нужна скорость как минимум в два раза большая, то есть 8X. Время записи в этом случае сокращается вдвое – до 10 мин, что же касается цены, то такой привод все еще относится к экономичному классу (по крайней мере, когда рас-

TDK AI-CDRW121032X



Скорость
12X/10X/32X

Буфер
2 MB

Защита
BURN–Proof

ПО
Nero Burning ROM, ahead InCD, TDK Digital MixMaster

Аксессуары
IDE–шлейф, аудиокабель, крепежные винты, 1 диск CD–R, 1 диск CD–RW, специальный маркер

Цена
$225

Предоставлен
«Банкомсвязь»: тел. (044) 267–6441

TEAC CD-W512E



Скорость
12X/10X/32X

Буфер
4 MB

Защита
–

ПО
–

Аксессуары
IDE–шлейф, аудиокабель

Цена
$180

Предоставлен
«Фолгат ФТК»: тел. (044) 227–5143

AOPEN CRW1232



Скорость
12X/10X/32X

Буфер
4 MB

Защита
–

ПО
Nero Burning ROM, ahead InCD, Norton Ghost, Gamut2000 LifeAmp, Gamut2000 AudioPort

Аксессуары
IDE–шлейф, аудиокабель, крепежные винты, 1 диск CD–R, 1 диск CD–RW

Цена
$169

Предоставлен
K–Trade: тел. (044) 252–9222

LITE-ON LTR-12101B



Скорость
12X/10X/32X

Буфер
2 MB

Защита
BURN–Proof

ПО
Adaptec Easy CD Creator, Adaptec DirectCD

Аксессуары
Аудиокабель, крепежные винты

Цена
$153

Предоставлен
CHI, «Нафком»: тел. (044) 235–2070

PLEXTOR PLEXWRITER PX-W1610TA



Скорость
16X/10X/40X

Буфер
2 MB

Защита
BURN–Proof

ПО
Roxio WinOnCD, Roxio DirectCD, Plextor PlexTools

Аксессуары
IDE–шлейф, аудиокабель, крепежные винты, 1 диск CD–R, 1 диск CD–RW

Цена
$330

Предоставлен
«Оникс»: тел. (044) 224–1624

HP CD-WRITER 9710I



Скорость
16X/10X/40X

Буфер
8 MB

Защита
–

ПО
HP CD–Writer, Adaptec Direct CD, Roxio Easy CD Creator, HP MusicMatch Jukebox, HP CD–Laberer II, Sonic Foundry ACID Xpress, ArcSoft PhotoCenter

Аксессуары
IDE–шлейф, аудиокабель, крепежные винты, 1 диск CD–R, 1 диск CD–RW, HP CD–Labeler

Цена
$295

Предоставлен
Hewlett–Packard: тел. (044) 490–6620

сматривается модельный ряд одного производителя).

Если сравнивать продукты от различных производителей, то вполне можно найти привод 12X, который будет стоить, как иной 8-скоростной, и в этом случае трудно удержаться от соблазна купить пусть менее «именитое», но более быстрое устройство, способное записать полный диск за 6 с половиной минут. Что особенно важно отметить, все 12-скоростные приводы обладают скоростью записи CD-RW 8X или 10X, в то время как все 8-скоростные способны делать это лишь на скорости 4X.

Самые быстрые на рынке модели 16X/10X/40X пока что находятся в некотором ценовом отрыве от других продуктов, причиной чему является их новизна. То, что они значительно дороже большинства моделей 12X/10X/32X, не вполне оправдывается приростом быстродействия: они обладают чуть большей скоростью записи CD-R (соответствует примерно 5 минутам на полный диск) и повышенной скоростью считывания CD-ROM. Вероятно, когда на рынке появятся приводы 20X/10X/40X, которые уже объявлены ведущими производителями, цена на 16-скоростные понизится до приемлемого уровня.

Очевидно, что на сегодняшний день требовательному к скорости пользователю имеет смысл остановиться на значениях 12X, а экономичному – на 8X или даже на 4X. Как и всегда при покупке компьютерных компонентов, здесь работает правило: чем дольше ждешь – тем дешевле или быстрее вещь покупаешь. Судя по производственным планам ведущих компаний, не за горами то время, когда трудно будет приобрести что-то более «скромное», чем привод CD-RW 12X/10X/32X.

Оценивая быстродействие приводов от различных производителей, можно убедиться, что их реальные показатели очень близки к заявленным. Что может их отличать друг от друга, кроме цены и скорости, так это поддержка технологий защиты от сбоев и комплектация.

БЕСПЕРЕБОЙНАЯ ЗАПИСЬ

Средства защиты от недогрузки буфера – одно из самых суще-



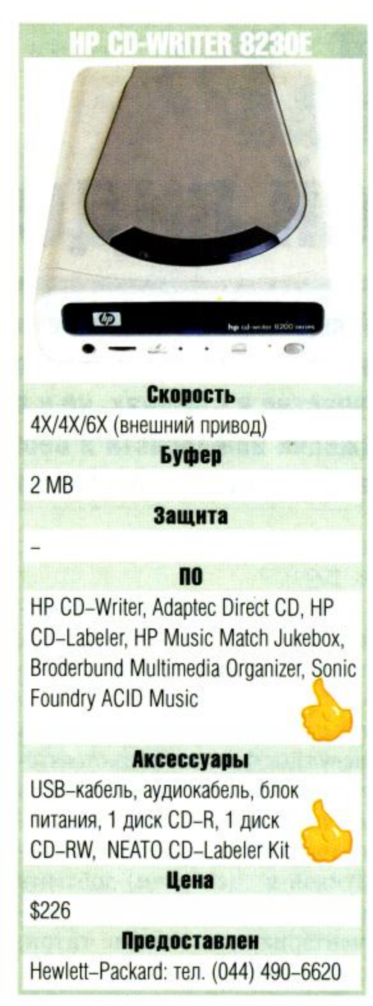
TDK AI-CDRW161040X

Скорость	16X/10X/40X
Буфер	2 MB
Защита	BURN-Proof
ПО	Nero Burning ROM, ahead InCD, TDK Digital MixMaster
Аксессуары	IDE-шлейф, аудиокабель, крепежные винты, 1 диск CD-R, 1 диск CD-RW, специальный маркер
Цена	$245
Предоставлен	«Банкомсвязь»: тел. (044) 267-6441



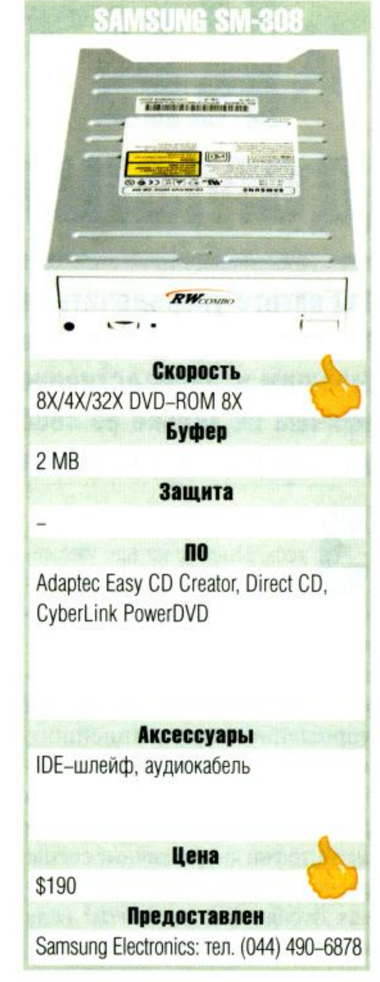
YAMAHA CRW2100E-NB OEM

Скорость	16X/10X/40X
Буфер	8 MB
Защита	–
ПО	Adaptec Easy CD Creator, Adaptec DirectCD
Аксессуары	IDE-шлейф, аудиокабель
Цена	$210
Предоставлен	«Горн-Вест»: тел. (044) 464-6699



HP CD-WRITER 8230E

Скорость	4X/4X/6X (внешний привод)
Буфер	2 MB
Защита	–
ПО	HP CD-Writer, Adaptec Direct CD, HP CD-Labeler, HP Music Match Jukebox, Broderbund Multimedia Organizer, Sonic Foundry ACID Music
Аксессуары	USB-кабель, аудиокабель, блок питания, 1 диск CD-R, 1 диск CD-RW, NEATO CD-Labeler Kit
Цена	$226
Предоставлен	Hewlett-Packard: тел. (044) 490-6620

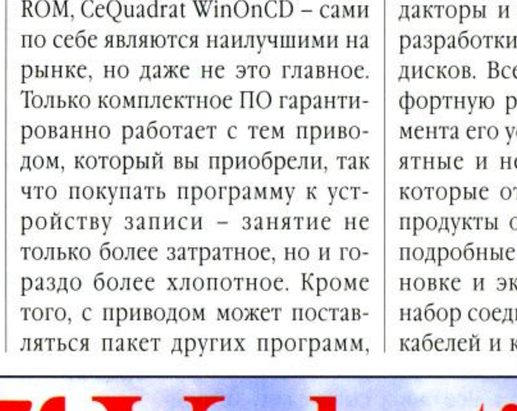


SAMSUNG SM-308

Скорость	8X/4X/32X DVD-ROM 8X
Буфер	2 MB
Защита	–
ПО	Adaptec Easy CD Creator, Direct CD, CyberLink PowerDVD
Аксессуары	IDE-шлейф, аудиокабель
Цена	$190
Предоставлен	Samsung Electronics: тел. (044) 490-6878

ственных усовершенствований приводов CD-RW (подробнее об этом читайте в специальном разделе статьи). Доплачивая за данные технологии, вы приобретаете возможность безмятежной работы практически с любыми приложениями в процессе записи данных на оптический диск. Если же привод не оснащен соответствующими средствами защиты, тогда просто «рука не поднимется» производить во время записи активные действия на ПК. Хотя компьютеры и обладают сегодня мощностью, достаточной для того, чтобы одновременно обслуживать процесс записи и другие приложения, да и запорченная болванка – небольшая потеря, все же трудно избавиться от желания «перестраховаться». С другой стороны, для домашних условий проблема использования ПК для одновременного решения различных задач не слишком актуальна.

КОМПЛЕКТАЦИЯ

Еще один аспект, который может повлиять на выбор конкретной модели, – это комплектация. Программы записи компакт-дисков, поставляемые вместе с приводами, – как правило, Adaptec Easy CD Creator, Nero Burning ROM, CeQuadrat WinOnCD – сами по себе являются наилучшими на рынке, но даже не это главное. Только комплектное ПО гарантированно работает с тем приводом, который вы приобрели, так что покупать программу к устройству записи – занятие не только более затратное, но и гораздо более хлопотное. Кроме того, с приводом может поставляться пакет других программ, предназначенных для резервного копирования, восстановления системы после сбоя, создания музыкальных архивов, фоторедакторы и даже программы для разработки наклеек для компакт-дисков. Все это обеспечит комфортную работу с CD-RW с момента его установки. Другие приятные и необходимые мелочи, которые отличают коробочные продукты от OEM-версий, – это подробные инструкции по установке и эксплуатации, полный набор соединительных шлейфов, кабелей и крепежных винтов. ■

«Киты» домашней видеостудии

Сергей Галушка

Вы хотите упорядочить свой видеоархив? Желаете создавать фильмы, которые бы нравились не только вам, вашим близким родственникам и друзьям, принимавшим непосредственное участие в съемках, но и всем остальным знакомым, причем не только из соображений вежливости и бесконечного уважения к автору? Значит, настало время собрать персональную домашнюю видеостудию.

Это очень дорого? Ошибаетесь. Многие из нас уже являются обладателями основных ее компонентов. Видеомагнитофон плюс видеокамера – вот типичный пример персональной видеостудии, реализующий упрощенную схему линейного монтажа. Но вы пробовали когда-нибудь последовательно, друг за другом переписать с камеры на магнитофон две различные сцены, расположенные на разных участках отснятой видеоленты? Если нет, то и не пытайтесь! На бытовой аппаратуре практически невозможно получить точное соединение фрагментов «стык в стык» без помех и дерганья кадра, причем даже в том случае, если ваш видеомагнитофон снабжен монтажным колесиком типа Jog/Shuttle. Кроме того, лишь магнитофоны высокого класса позволяют накладывать на готовый видеоряд новое звуковое сопровождение (функция Audio Dubbing), и только некоторые из них способны вставлять фрагменты в уже записанный фильм (режим Insert). И тем не менее проблемы синхронизации звука и видео, а также организации точных соединений сцен все равно остаются. Все они неизбежно портят общее впечатление от просмотра видеосюжета, пусть даже созданного по идеальному сценарию. Вдобавок, вы наверняка захотите снабдить свой шедевр титрами и цифровыми эффектами, и уж тут без помощи компьютера обойтись очень трудно.

Но прежде чем рассказать о том, как построить домашнюю видеостудию на основе ПК, давайте вкратце ознакомимся с некоторыми основными терминами (см. также «Домашний ПК», № 5, 6, 1999).

Для начала напомню, что видеомонтаж – это составление фильма из отдельных, предварительно отобранных сцен. В ходе этого процесса вам предстоит удалить ненужные фрагменты из отснятого материала, плавно состыковать выбранные видеосюжеты, при необходимости (в соответствии с задумкой и сценарием) добавить фоновую музыку, голосовые комментарии, поясняющие титры, спецэффекты.

Различают три вида видеомонтажа: линейный, нелинейный и комбинированный. Технология первого из них «перекочевала» в видеостудии из кинематографа. Само ее название произошло, очевидно, от специального устройства – монтажной линейки, на которой резали и клеили пленку при создании кинофильмов. Такой способ создания видеолент, как правило, подразумевает наличие двух или более видеоисточников, подсоединенных через микшер к записывающему устройству. Основные достоинства линейного монтажа – оперативность, возможность создания сложных эффектов в режиме реального времени, недостатки – громоздкость и дороговизна аппаратуры, потеря качества при неоднократных перезаписях неудачно выбранных сцен. Чаще всего данный метод применяют в редакциях телеканалов при подготовке новостей, оперативных сводок и т. п. (Кстати сказать, два года назад мы рассматривали четыре варианта создания персональной студии линейного монтажа. Но сегодня вряд ли можно какой-либо из них порекомендовать для использования дома. Даже нашумевшее в свое время устройство – miroVideo Studio 400, претендовавшее на роль основы домашней студии линейного монтажа, сегодня уже снято с производства в связи со шквалом нареканий со стороны разочарованных клиентов.)

На бытовой аппаратуре практически невозможно получить точное соединение фрагментов «стык в стык» без помех и дерганья кадра.

Процесс нелинейного монтажа начинается с оцифровки отснятого материала и записи его на жесткий диск компьютера. В результате в любой момент времени вы получаете доступ к произвольному фрагменту исходного материала. Все нужные сюжеты при необходимости легко подрезаются и с помощью мыши переносятся на виртуальную монтажную линейку или перемещаются в ее пределах. При этом, как правило, работа ведется не с исходными файлами, а с их многократно сжатыми копиями, поэтому всегда есть шанс вернуться к первоначальному варианту. Итак, важнейшие преимущества нелинейного монтажа – легкое достижение покадровой точности стыковки фрагментов, исключение перезаписей неправильно выбранных сцен, мгновенный доступ к любому кадру, возможность работы одновременно с множеством аудио- и видеодорожек (эдакий «слоеный пирог»), сравнительно невысокая стоимость оборудования для домашнего пользователя. Недостатки: требует мощных вычислительных ресурсов, больших объемов дискового пространства, применения методов компрессии, много времени уходит на рендеринг («склейку») конечного материала.

Именно поэтому профессионалы прибегают к комбинированному монтажу, беря все лучшее от представленных выше способов. Ну а для видеолюбителей альтернативы нет и искать не надо: нелинейный монтаж – и точка! Соответствующая карта и дополнительный высокоемкий жесткий диск вам обойдутся значительно дешевле, чем устройства для титрования, наложения графики, монтажный контроллер, видео- и аудиомикшеры, необходимые для организации студии линейного монтажа. Ну а на сэкономленные деньги лучше приобрести хороший источник бесперебойного питания для компьютера, обезопасив процессы рендеринга ваших будущих фильмов от внезапных отключений электроэнергии. ■

ПЛАТА ЗАХВАТА ВИДЕО

1. Если аналоговая видеокамера уже имеется в наличии, и вы в ближайшее время не намерены приобретать цифровую, то **miroVideo Studio DC10 Plus** – отличный выбор, причем как по цене (около $250), так и по качеству. Единственная проблема – синхронизация звука и видео при создании клипов продолжительностью более 20–25 минут. Существуют программные способы ее решения, однако «железный» вариант – приобретение платы **miroVideo DC30 Plus** (порядка $650). Хотя стоп! Еще сотня у. е. – и вы владелец младшей модели цифровой камеры. Но... на контроллер IEEE1394 все равно раскошелиться придется.

2. У вас есть цифровой камкордер? Замечательно. Чтобы создать домашнюю видеостудию, осталось приобрести адаптер, реализующий интерфейс IEEE 1394. Выбор большой – MotoDV, EditDV, StudioDV и др. Однако наш совет – **Pinnacle StudioDV Plus** (около $250). Аналоговый выход под разъем типа «тюльпан» позволит записывать ваши шедевры с компьютера прямо на видеомагнитофон, минуя промежуточное копирование на цифровую камеру.

КОМПЬЮТЕР

Вообще говоря, оптимальную конфигурацию ПК описать трудно, принцип один: чем мощнее компьютер, тем лучше. Хотя, например, минимальные требования для установки платы miroVideo Studio DC10 Plus – Pentium 133 MHz, 32 MB памяти, слот PCI, 30 MB свободного места на диске для инсталляции ПО. Правда, работать с видео на таком устройстве смогут лишь лица с явно выраженными садомазохистскими наклонностями. Исходя из опыта, для упомянутой платы – **Celeron 300A, 64 MB** ОЗУ и винчестер **4,3 GB** – это начало, ну а минимум для StudioDV Plus – **Pentium II 400 MHz** (рекомендовано Pentium III или Athlon), **64 MB** «оперативки» (советуют 128 MB) и **8 GB** HDD. Со своей стороны добавлю: лучше иметь **два физических диска (SCSI** или **ATA/66, ATA/100)** – один из них использовать под систему и ПО, второй, наиболее производительный – для видеоданных.

ПРИВОД CD-RW

По мере удешевления приводов CD-RW (в среднем $150) и носителей к ним, эти устройства все чаще становятся одними из базовых компонентов домашней видеостудии. Оно и понятно: компактность носителей, «немеркнущее» цифровое качество при многократных перезаписях. Критерии выбора современной модели таковы: скорость записи CD-R – свыше **10X**, CD-RW – не менее **8X**, чтения CD-ROM – как минимум **32X**, емкость буфера 2–4 MB. За более подробной информацией обращайтесь к соответствующим материалам в этом журнале.



ВИДЕОМАГНИТОФОН

По большому счету при создании домашней студии можно вообще обойтись без видеомагнитофона, если, конечно, записывать созданные фильмы на CD-R или CD-RW. Однако телевизоры и аналоговые видеорекордеры уже давно обосновались в наших домах, поэтому нет смысла сбрасывать их со счетов, тем более что видео все же удобнее просматривать на широком телеэкране, вставив кассету в магнитофон, нежели возиться с подключением ПК к TV.

Ну а если вы в любом случае планируете покупку «видика», то по нынешним меркам, при условии что средства позволяют, лучше всего приобрести модель известной торговой марки формата **Super VHS** ($750–1500) – не пожалеете; если – нет, то хотя бы **VHS** с поддержкой стереозвука **Hi-Fi** или технологии **Virtual Dolby Surround** ($250–450). Правда, при сильном дефиците бюджета можно вполне обойтись и недорогим монофоническим VHS-плейером ($100–150), лучше тоже от брэнда.

ВИДЕОКАМЕРА

1. Если средства ограничены, а синдром «дремлющего Спилберга» беспокоит, обзаведитесь аналоговой видеокамерой, причем по возможности формата **Hi8**. Во-первых, он обеспечивает более высокое качество записи, чем VHS или Video8, особенно это заметно при воспроизведении на телеэкране видеоряда непосредственно с самой камеры. Во-вторых, если в будущем вы вдруг приобретете цифровой камкордер типа Digital8, то сможете на нем смотреть аналоговое видео в форматах Hi8 и даже Video8, а также осуществлять цифровую запись на старые кассеты, правда, при этом ее возможная продолжительность сократится примерно втрое.

2. Ну а коль всерьез вознамерились приобрести цифровую камеру, то при наличии компьютера не гонитесь за множеством встроенных в нее спецэффектов, не «покупайтесь» на огромные коэффициенты (свыше 100) цифровых увеличений. Лучше всего остановиться на **младшем устройстве** выбранного модельного ряда ($750–1000) – ПЗС-матрица и оптика в нем обычно та же, что и в более серьезных изделиях, зато поменьше видеоэффектов, несоизмеримых с теми, что можно создать с помощью ПК.



Обзор 6 цифровых видеокамер
с элементами тестирования

Сергей Галушка

Не секрет, что качество любого видеофильма в первую очередь зависит не от мастерства оператора и не от великолепной режиссуры, а от простой и банальной вещи – функциональных возможностей самого камкордера. Некачественная запись видеосюжетов способна погубить даже самые гениальные идеи. Поэтому к выбору видеокамеры стоит отнестись со всей серьезностью.

Прежде всего следует задуматься над тем, в каком формате записи вы будете хранить свои видеоклипы. VHS или Video 8? Несовременно и неудобно для последующего монтажа: при разрешениях 240–260 телевизионных линий теряется множество информации о снимаемом объекте. Super VHS и Hi8 немного получше – 400 твл. Однако разве это сравнимо с 520 твл, характерными для цифровых форматов MiniDV или Digital8. По качеству последние практически идентичны, только вот цифровые камкордеры, использующие тип ленты Digital8, способны осуществлять съемку и на кассеты Hi8, правда, при этом примерно в три раза сокращается время записи. Кстати сказать, японцы уже прекратили выпуск аналоговых аппаратов для собственных

нужд. Спустя несколько лет наверняка за ними последуют Америка и Западная Европа. Так есть ли необходимость покупать вчерашний день в лице аналоговых камер? Естественно, нет! Так давайте оставим наследие прошлого и будем стремиться к совершенству.

Сразу отмечу, что для записи подвижных изображений в цифровой видеокамере используется не карта памяти, а все та же магнитная лента, но очень высокого качества, просто изображение на нее записывается не в аналоговом, а в цифровом виде. Правда, в последнее время многие производители экспериментируют, встраивают в свои видеокамеры магнитооптические дисководы, приводы для записи CD-R и DVD-R. Спустя некоторое время мы, несомненно, поговорим и о них. А пока остановимся на «ленточных» аппаратах.

Чуть ниже мы более подробно ознакомимся с характеристиками шести моделей цифровых камер, использующих тип ленты MiniDV, которые доступны сегодня в магазинах бытовой электроники в большинстве городов Украины. Но прежде чем это сделать, давайте рассмотрим общие свойства большинства цифровых камкордеров.

ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ

Все современные аппараты оснащаются объективом с переменным фокусным расстоянием, позволяющим получать десятикратное и более увеличение кадра, а также электронным трансфокатором, дающим возможность «приближать» объект в 100–450 раз. Не стоит «покупаться» на огромные числа цифрового увеличения. Изображение при этом становится нечетким и зернистым. Кстати сказать, профессионалы при съемке, как правило, отключают такую функцию, тем более что трансфокатор потребляет довольно большое количество энергии, при работе от аккумуляторов этот факт нельзя не учитывать.

Выбирая цифровой аппарат, обратите внимание на наличие ручных настроек фокуса, баланса белого, светочувствительности ПЗС-матрицы и т. д. Поначалу, естественно, новичок будет снимать лишь в автоматическом режиме, но не забывайте, что при этом не он, а камера управляет «видением» объекта. По мере приобретения мастерства вы наверняка захотите исправить такое положение вещей, и вот тут как раз без ручных настроек никак не обойтись.

Чему отдавать предпочтение? Оптике, компактности, возможностям самого аппарата? Все зависит от преследуемых целей. Для туристов и путешественников важны компактность и наличие энергоемкого батарейного блока. Если вы планируете снимать удаленные объекты, обратите особое внимание на оптику, но имейте в виду, что мощный оптический трансфокатор, несомненно, приведет к увеличению габаритов аппарата.

Потребительские аппараты, как правило, снабжаются одной ПЗС-матрицей, содержащей от 320 тыс. до 1 млн. пикселов. Мегапиксельные аппараты часто выполняют одновременно и функции фотокамеры с возможностью записи кадров на дополнительные карты памяти типа Memory Stick (аппараты Sony) либо Multi-Media Card (Canon). Потом отснятые таким образом изображения можно микшировать с видео.

При покупке устройства обращайте также внимание на то, чтобы через цифровой DV-интерфейс, совместимый с IEEE 1394 (с «легкой руки» Sony именуемый как i.LINK), была возможность не только передавать данные на компьютер без потери качества, но и вести обратную запись. Другими словами, аппарат должен быть оснащен DV-входом и выходом одновременно. Скорость передачи данных по i.LINK в зависимости от оборудования составляет 100, 200 или 400 Mbps.

Хорошо, если наличествует качественный вход/выход для аналогового аудио и видео. Это позволит не только осуществлять запись на бытовые аналоговые видеомагнитофоны, но и производить обратную операцию – оцифровку аналогового сигнала. Кстати сказать, на европейский рынок камеры с DV In и аналоговым аудио/видеовходом не поставляются, дабы не создавать предпосылок для нарушения авторских прав. В Азии же с поставками таких аппаратов никаких проблем не возникает, поэтому на наш рынок и проникают оттуда подобные модели.

Все новые цифровые камеры, как правило, комплектуются ионолитиевыми батареями, так что о таких неприятностях, как «эффект памяти» (уменьшение емкости аккумуляторов вследствие подзарядки при неполной разрядке батарей), можно забыть.

Хорошо, если аппарат снабжен стабилизатором изображения, компенсирующим дрожание руки при съемке, лучше всего оптическим. При цифровой стабилизации несколько ухудшается качество картинки, и, кроме того, при съемке панорам неизбежны кратковременные «залипания» кадров, поэтому в подобных случаях, лучше цифровую стабилизацию отключить и прибегнуть к помощи штатива.

Множество встроенных цифровых видеоэффектов и переходов ведет лишь к удорожанию модели. При наличии компьютера такие примитивные возможности совершенно бесполезны (кстати, в профессиональной аппаратуре они напрочь отсутствуют): встроенные эффекты быстро надоедают, а иногда и портят исходный материал.

В некоторых современных цифровых камкордерах (особенно фирмы Sony) настоятельно рекомендуется использовать ленты с кассетной памятью (CM – Cassette Memory), благодаря чему облегчаются поиск границ записанных фрагментов, клипов и фотографий по дате, титрам и т. д. Однако такие кассеты примерно в два раза дороже обычных, и поэтому в Украину их завозят крайне мало.

Множество встроенных цифровых видеоэффектов и переходов ведет лишь к удорожанию модели. При наличии компьютера такие примитивные возможности совершенно бесполезны: встроенные эффекты быстро надоедают, а иногда и портят исходный материал.

Практически во всех моделях видеокамер вы можете применять два режима записи – SP (стандартное воспроизведение) и LP (длительное проигрывание). На уровне самой записи этот факт никоим образом не сказывается, однако последний режим требует хорошего качества самой видеопленки, поскольку плотность записи на нее в режиме LP значительно возрастает. Более того, если вы осуществляли запись в режимах SP и LP на одну и ту же ленту, то при воспроизведении изображение может быть искажено, а при записи неправильно отображается остаток времени.

Панели ЖК-дисплеев камкордеров легко поворачиваются на 90 градусов по часовой стрелке, обеспечивая при этом возможность съемки с высоты поднятой руки (например, когда вы стоите в толпе и за головами других вам ничего не видно), и на 180 градусов против часовой стрелки, изображение при этом зеркально переворачивается, создавая удобство при автосъемке. Яркость ЖК-дисплея можно регулировать, равно как и подстраивать диоптрии глазного видоискателя.

Функции, свойства и возможности цифровых видеокамер одной и той же ценовой категории, как правило, очень похожи. Обычно все аппараты оснащаются таймером, инфракрасным ПДУ, механизмом поиска конца предыдущей записи с целью получения четкого перехода к последующей сцене, функцией Fade для плавного введения/выведения изображения на/из черном или белом фоне.

АКСЕССУАРЫ

Теперь пару слов о дополнительных аксессуарах.

В последнее время даже в профессиональном кино необычайно популярен стиль съемки «с плеча» (возьмите, к примеру, «Танцующая в темноте»), тем не менее, привыкайте работать со штативом. Неоправданное дрожание кадра не нравится зрителю и ухудшает процесс восприятия фильма.

Микрофоны, которыми оснащаются современные цифровые камеры, позволяют записывать стереозвук, и причем довольно неплохой (2-канальный с глубиной оцифровки 16 бит и 4-канальный – 12 бит). Кроме того, они могут быть снабжены такими мощными функциями, как подавление постороннего шума (например, при сильном ветре). Однако в условиях отсутствия заметных фоновых шумов такие микрофоны иногда улавливают звук работающего двигателя подачи ленты. Поэтому лучше приобрести хороший внешний микрофон, тем более что для производства качест-

венной репортажной съемки без него просто не обойтись.

Неплохо бы позаботиться и о дополнительном освещении при работе в помещениях либо в сумерках. В любом случае галогеновая лампа, крепящаяся на камере, не помешает и при необходимости обеспечит приемлемые условия съемки.

Не забудьте также купить дополнительный аккумулятор, обеспечивающий продолжительность съемки 2–3 часа. Заряда же батарей, идущих в комплекте с большинством видеокамер, обычно хватает на 20–50 минут съемки в зависимости от интенсивности энергопотребления.

ФИРМЕННЫЕ «ВКУСНОСТИ»

Сегодня потребительские цифровые камкордеры выпускают компании Sony, Canon, Panasonic, JVC, Toshiba, а также Samsung и LG. Изделия первых четырех производителей активно рекламируются, и их можно спокойно приобрести в отечественных магазинах. Устройства Toshiba встречаются у нас чуть реже, аппараты Samsung и LG в Украину не поставляются, хотя, например, в России их купить можно.

Каждая компания старается, чтобы ее изделия выделялись какими-то особенными свойствами. Больше всего «изюминок» мы находим в аппаратах Sony – компания по праву считается законодателем мод в области цифровых потребительских камер. Многие из них оснащаются оптикой от Carl Zeiss – название этой фирмы со времен «Леек» и «Фотокоров» действует на заядлых фото- и видеолюбителей как заклинание. И хотя другие известные производители сегодня могут выпускать оптику ничуть не хуже «цейсовской», легенды о качестве Carl Zeiss продолжают жить, распространяться, и, что самое главное, подтверждаться. Кроме того, в видеокамерах от Sony для контроля потребления электроэнергии применяется фирменная технология Stamina: на видоискателе отображается оставшееся время работы батареи при текущем энергопотреблении (причем учитывается использование ЖК-монитора, действующие в настоящий момент цифровые эффекты и т. д.). При изменении условий съемки эти значения сразу же пересчитываются. Далее, камеры Sony используют батарейные блоки типа InfoLITIUM, способные обмениваться данными о текущем энергопотреблении с видеоаппаратурой. Еще одна особенность цифровых аппаратов Sony – наличие режима NightShot, с помощью которого вы превратите свою камеру в настоящий прибор ночного видения и сможете снимать объекты практически при нулевой освещенности. Это достигается за счет использования в камере специального инфракрасного излучателя. И наконец, интересна функция Super Laser Link. После подсоединения беспроводного ИК-приемника (приобретается отдельно) к вашему телевизору камкордер будет способен в радиусе 8 м транслировать записи на телеэкране через данный интерфейс.

Аппараты Canon также традиционно славятся великолепной оптикой, высокоточными системами оптической стабилизации изображений, стильным дизайном, удобством управления; устройства Panasonic от Matsushita Electric отличают надежная механика, богатство функций; видеокамеры JVC выделяются наилучшим соотношением цена/качество/возможности.

Практически все камкордеры способны обеспечить великолепное качество видеозаписи в типичных условиях благодаря наличию различных автоматических режимов съемки – прожекторное освещение, мягкий портрет, спортивные состязания, пляжный или снежный пейзаж, закат солнца или рассвет, низкая освещенность и т. д. Многие аппараты позволяют снимать в режиме компенсации контрсвета (BackLight), предназначенного для запечатления объектов с задней подсветкой, например человека на фоне окна, неба, отражающей поверхности (глади моря, снега).

Для последующей демонстрации своих шедевров на широкоэкранном телевизоре воспользуйтесь функцией «16:9», снятое таким образом изображение будет сжато по ширине при воспроизведении на обычном телевизоре.

Ну что ж, теперь настал черед представить участников нашего парада.

Модель	Sony DCR-PC100E	Sony DCR-TRV6E	Canon DM-MV3i	Canon DM-MV30i	Panasonic NV-EX3EN	JVC GR-DVL9200
Количество пикселов в ПЗС-матрице: всего (эффективных)	1,07 млн (690 тыс.)	800 тыс. (400 тыс.)	800 тыс. (420 тыс.)	450 тыс. (420 тыс.)	570 тыс. (420 тыс.)	800 тыс. (400 тыс.)
Фокусное расстояние объектива, мм	4,2–42	3,3-33	3,5–35	4,1–49,2	3,6–36	5,0–50
Увеличение оптическое/цифровое	×10/×120	×10/×120	×10/×40	×12/×48	×10/×100	×10/×100
Количество цифровых видеоэффектов	14	14	15	15	13	6
Количество режимов съемки/фоторежим/ карта памяти	7/есть/Memory Stick 4 MB	7/есть/нет	7/есть/MMC 8 MB	7/есть/нет	5/есть/нет	3/есть/нет
Размер цветного ЖК-дисплея (дюйм)/общее количество элементов	2,5/200 тыс.	2,5/200 тыс.	2,5/200 тыс.	3,5/200 тыс.	2,5/200 тыс.	2,5/200 тыс.
Минимальная освещенность, лк	7(0*)	5 (0*)	3,5 лк	1,5 лк	0,5 лк	1 лк (Slow Shutter)
Баланс белого	Автоматический, ручной, 2 предустановки	Автоматический, ручной, 2 предустановки	Автоматический, 3 предустановки, коррекция	Автоматический, 3 предустановки, коррекция	Автоматический, ручной, 2 предустановки	Автоматический, ручной, 3 предустановки
Возможность вносить поправки в экспозицию	Есть	Есть	Есть	Есть	Есть	Есть
Режим прогрессивной развертки	Есть	Нет	Есть	Есть	Есть	Нет
Порты	A/V In/Out, RS-232, DV In/Out, S-VHS In/Out, Lazer Link	A/V In/Out, RS-232, DV In/Out, S-VHS In/Out, Lazer Link	A/V Out, RS-232, DV In/Out, S-VHS Out	A/V Out, RS-232, DV In/Out, S-VHS Out	A/V Out, RS-232, DV In/Out, S-VHS Out	A/V Out, RS-232, DV In/Out, S-VHS Out, JLIP Edit

* Съемку невидимых в темноте объектов выполняют с помощью инфракрасного освещения в режиме NightShot.

Некоторые пользователи считают подобный дизайн несколько неудобным: по сравнению с обычными аналоговыми камерами этот аппарат непривычно располагается в руке. Однако, на мой взгляд, такие конструктивно-дизайнерские решения являются наиболее эргономичными, они рассчитаны именно на управление съемкой с помощью одной руки – все необходимые регулировки, кнопки, переключатели удобно размещаются в пределах досягаемости указательным и большим пальцами правой руки.

В DCR-PC100E представлен весь описанный выше «букет» технологий, используемых Sony: оптика от Carl Zeiss, интерфейс Stamina для обмена данными между камкордером и блоком батарей (обеспечивающий до восьми часов непрерывной работы без подзарядки с аккумулятором типа NP-FM90), система NightShot (съемка в абсолютной темноте – 0 лк), функция Super Laser Link. Плюс к этому – фирменный механизм электронной стабилизации изображения SteadyShot, а также возможность записывать отдельные фотоснимки (стоп-кадры) размером 1152 × 864 в формате JPEG на карту памяти Memory Stick емкостью 4 MB, через последовательный интерфейс RS-232C или с помощью идущего в комплекте Cardreader данные с нее можно загрузить на ПК.

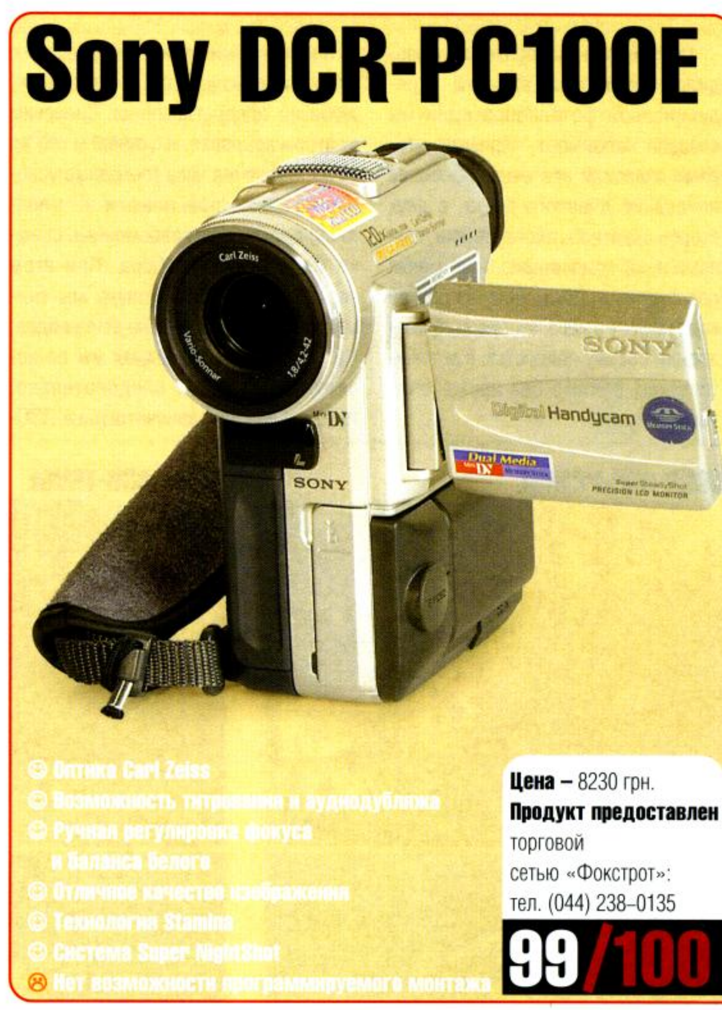
Аппарат обеспечивает три способа съемки. Первый – стандартный: запись начинается по нажатию кнопки Start/Stop, заканчивается при повторном касании. Второй – Anti Ground Shooting: видеозапись инициируется также, однако продолжается до тех пор, пока вы удерживаете кнопку Start/Stop в нажатом состоянии. Такой способ очень удобно применять в том случае, когда вы хотите избежать сохранения ненужных кадров, забыв вовремя остановить процесс. И наконец, третий – 5 Sec: съемка начинается с помощью Start/Stop, однако длится ровно пять секунд. Этим режимом пользуются при запечатлении всевозможных празднеств – юбилеев, свадеб и т. д., чтобы сюжет видеофрагмента был динамичным, не затянутым, с быстрой сменой сцен.

DCR-PC100E обеспечивает великолепную четкость телевизионного изображения. Система подавления цветовых шумов Advanced HAD заметно улучшает его качество, особенно при низкой освещенности.

При переключении камеры в режим воспроизведения появляется индикация кнопок управления видеоизображением, желтая подсветка на черном фоне выглядит очень стильно. С помощью этого аппарата можно выполнять плавное замедленное воспроизведение (однако эта функция не работает при передаче данных через порт DV In/Out), а также оцифровку аналоговых аудио- и видеопотоков, транслируемых с музыкальных центров и видеомагнитофонов (благодаря наличию гнезда A/V In/Out).

Камера дает возможность воспользоваться целым рядом цифровых эффектов, среди которых восемь основных (Black & White, Sepia, Negative Art, Solarization, Pastel, Slim, Stretch и Mosaic), шесть дополнительных (Old Movie, Luminance Key, Flash Motion, Still, Slow Shutter и Trail), а также эффекты микширования видео с ленты и фото с Memory Stick (Memory Chroma Key, Camera Chroma Key и Memory Luminance Key). Последние, например, дают возможность подвижное изображение, снятое на синем фоне, наложить поверх статичного снимка.

Sony DCR-PC100E



☺ Оптика Carl Zeiss
☺ Возможность титрования и аудиодубляжа
☺ Ручная регулировка фокуса и баланса белого
☺ Отличное качество изображения
☺ Технология Stamina
☺ Система Super NightShot
☹ Нет возможности программируемого монтажа

Цена – 8230 грн.
Продукт предоставлен торговой сетью «Фокстрот»: тел. (044) 238-0135

99/100

КАК МЫ ТЕСТИРОВАЛИ

Тестирование аппаратов производилось следующим образом. В редакционной фотолаборатории мы создали натюрморт, черными шторами завесили все окна, исключив попадание дневного света, с двух сторон осветили галогеновыми лампами нашу композицию и, не меняя положения штатива, одну за другой водружали на него камеры и производили съемку полностью в автоматическом режиме без применения трансфокации.

На следующий день мы приехали с нашими испытуемыми в помещение, любезно предоставленное Киевским центром здоровья, и с одной и той же точки в течение часа (погодные условия на улице практически не менялись) делали кратковременные съемки Софиевского собора. При этом часть стены здания, откуда мы снимали, в видоискателе не была видна. На полученных же кадрах мы ее воочию наблюдаем, следовательно, площадь кадров, запечатленных ПЗС-матрицами камер, чуть больше, чем площадь видимой области в видоискателе. И это прекрасно, хуже было бы наоборот.

Отмечу также, что фоторежимом и функцией прогрессивного сканирования (где это возможно) мы не пользовались. Все представленные здесь кадры вырезаны из отснятых видеосюжетов.

Сделать глубокомысленные и далеко идущие выводы по поводу качества полученных изображений мы даем возможность нашим читателям. Позволим себе лишь натолкнуть вас на «верную» дорожку.

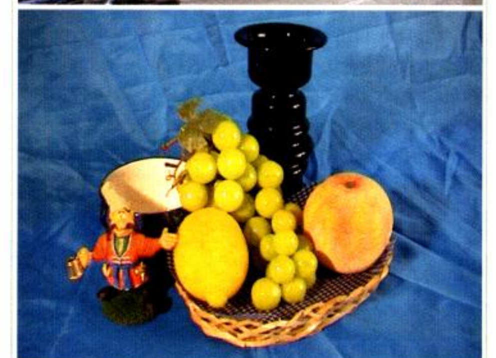
Цвет лимона не должен сливаться с цветом винограда, на желто-оранжевом персике нам были видны красноватые прожилки, шапка казака выделялась на фоне чашки. На кадрах, сделанных в условиях естественного освещения, обратите внимание на проработку мелких деталей – веток, проводов и т. д.

SONY DCR-PC100E




SONY DCR-TRV6E

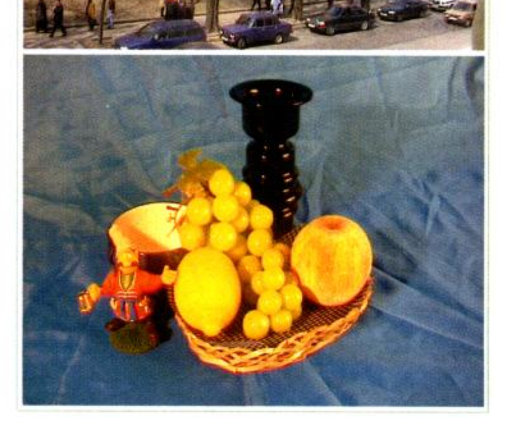




CANON DM-MV3i MC




CANON DM-MV30i

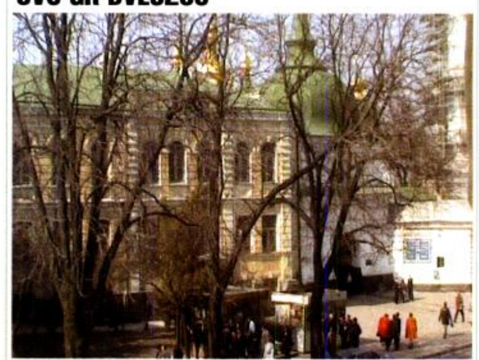



PANASONIC NV-EX3EN





JVC GR-DVL9200




Sony DCR-TRV6E

Sony DCR-TRV6E – самая младшая модель в ряду DCR-TRV6E/ TRV11E/ TRV20E. В отличие от двух своих старших сестер в данной камере не предусмотрено использование карты памяти Memory Stick. По форм-фактору этот аппарат выполнен в традиционном стиле аналоговых моделей.

В нем мы снова обнаруживаем традиционный для Sony набор технологий: объектив Carl Zeiss, электронный стабилизатор изображения SteadyShot, интерфейс Stamina (обеспечивающий 13 часов непрерывной работы без подзарядки с батарейным блоком типа NP-FM90), система Super NightShot, функция Super Laser Link.

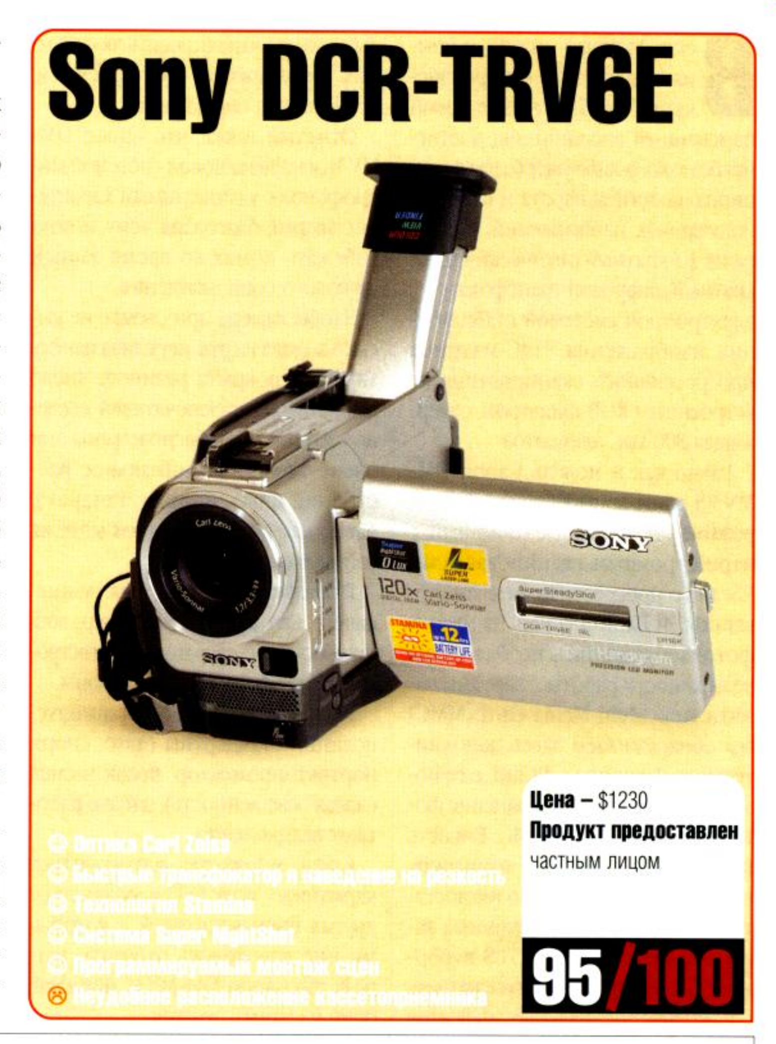
Кстати, если этот аппарат, равно как и DCR-PC100E, подключить к музыкальному центру, то можно добавить звук на уже записанную видеоленту, при оцифровке звука в режиме ИКМ 12 бит первоначальное аудиосопровождение не будет затерто (эта функция не работает, если запись велась в режиме LP, да и на незаписанные участки ленты также невозможно наложить звук).

Модель порадовала и быстрым трансфокатором, высокоскоростной автоматической системой наведения на резкость, тихой работой механизма приема кассеты.

При просмотре уже записанных изображений на встроенном ЖК-дисплее вы сможете с помощью функции PB Zoom увеличивать изображения, если хотите разглядеть некоторые детали, на выходном цифровом или аналоговом сигнале этот эффект никак не сказывается.

Видеокамера оснащена разъемом для подключения дополнительного источника света или вспышки, системой подавления цветовых шумов Advanced HAD, обладает функциями цифрового монтажа (программная склейка до 20 эпизодов). Есть возможность проводить фокусировку вручную, причем не с помощью кнопок, а «по старинке», вращая колесико на объективе. Легко также снабжать свои клипы простенькими титрами на английском языке, выбор их не широк, хотя можно создавать и новые надписи.

Единственный, на мой взгляд, недостаток – кассета вставляется со стороны нижней панели аппарата, поэтому при съемке, например, с помощью штатива для замены ленты придется демонтировать устройство со стойки.



Цена – $1230

Продукт предоставлен частным лицом

☺ Оптика Carl Zeiss
☺ Быстрые трансфокатор и наведение на резкость
☺ Технология Stamina
☺ Система Super NightShot
☺ Программируемый монтаж сцен
☹ Неудобное расположение кассетоприемника

95/100

Canon DM-MV3i MC

Великолепный дизайн и компактность этой камеры впечатляют. Кстати сказать, такой изысканный внешний вид достигнут без какого-либо ущерба для функциональности аппарата и качества получаемых изображений. Судите сами: 10-кратный оптический и 40-кратный цифровой трансфокатор с электронной системой стабилизации изображения; ПЗС-матрица прогрессивного сканирования со встроенным RGB-фильтром, содержащая 800 тыс. элементов

Равно как и модель Canon DM-MV30i, аппарат имеет три основных режима съемки: Movie (обычный, с чересстрочным сканированием), P.Scan (с прогрессивным сканированием) и Photo (запись на пленку фотоизображений), но благодаря возможности работы с картами памяти типа Multi-Media Card (MMC) мы обнаруживаем здесь дополнительную функцию – P.Card, с ее помощью производят сохранение фотоснимков на карту MMC. Емкость памяти, поставляемой в комплекте, составляет 8 MB, чего вполне достаточно для записи 36 статичных кадров размером 1024 × 768 в формате JPEG с приемлемым сжатием. С помощью специальных эффектов вы сможете микшировать любой из них с подвижным изображением, отснятым на синем фоне.

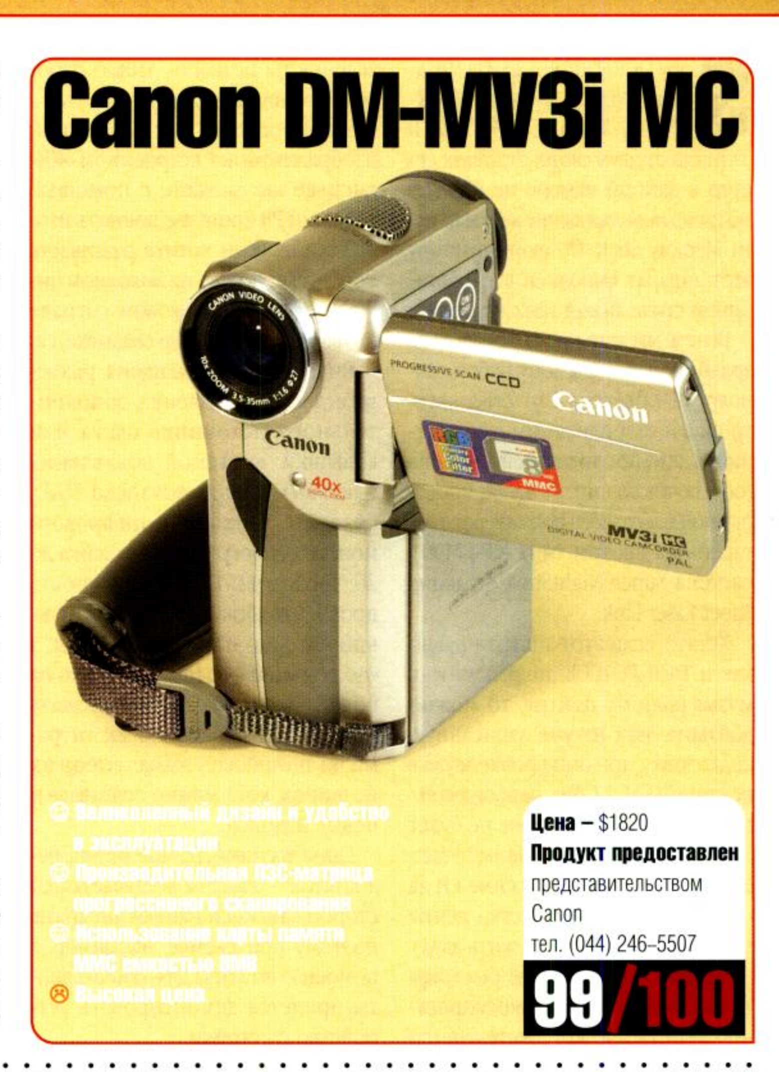
Отметим также, что Canon DM-MV3i оснащена новой системой микрофонов с улучшенными характеристиками, благодаря чему можно избежать помех во время записи звукового сопровождения.

Чтобы камера при съемке не выскальзывала из рук, передняя панель аппарата покрыта резиной. Число различных переключателей сведено к минимуму, и расположены они очень удобно. Минимальное расстояние фокусировки аппарата, равно как и у предыдущей модели, составляет всего 10 мм.

Порадует видеолюбителя, не имеющего под рукой компьютер, возможность аудиодубляжа через встроенный или внешний микрофоны.

Программные режимы автоэкспозиции стандартны (авто, спорт, портрет, прожектор, песок и снег, слабая освещенность), однако работают великолепно.

Среди множества вертикальных карманных моделей видеокамер от других производителей, с которыми мне доводилось работать, устройство Canon DM-MV3i, пожалуй, одно из самых лучших.



- ☺ Великолепный дизайн и удобство в эксплуатации
- ☺ Производительная ПЗС-матрица прогрессивного сканирования
- ☺ Использование карты памяти MMC емкостью 8MB
- ☹ Высокая цена

Цена – $1820
Продукт предоставлен представительством Canon
тел. (044) 246–5507

99/100

Canon DM-MV30i

Стильная, элегантная, удобная в эксплуатации модель Canon DM-MV30i снабжена существенно увеличенным, по сравнению с остальными рассмотренными нами устройствами, цветным ЖК-дисплеем размером 3,5 дюйма. Прямо под ним расположены кнопки управления встроенным цифровым видеоплеером, что вполне оправдано – при просмотре нужных кадров и фрагментов вам нет необходимости отвлекаться на судорожные поиски мелких сенсорных кнопок воспроизведения, находящихся где-то на корпусе камеры. Здесь они все под рукой!

Другими словами, все в этом аппарате выполнено профессионально и со вкусом. Великолепный фирменный оптический стабилизатор изображения, благодаря чему пользователь получает четкую картинку без искажения цветности, мощный 12-кратный оптический трансфокатор, 48-кратное цифровое увеличение – зачем больше?!

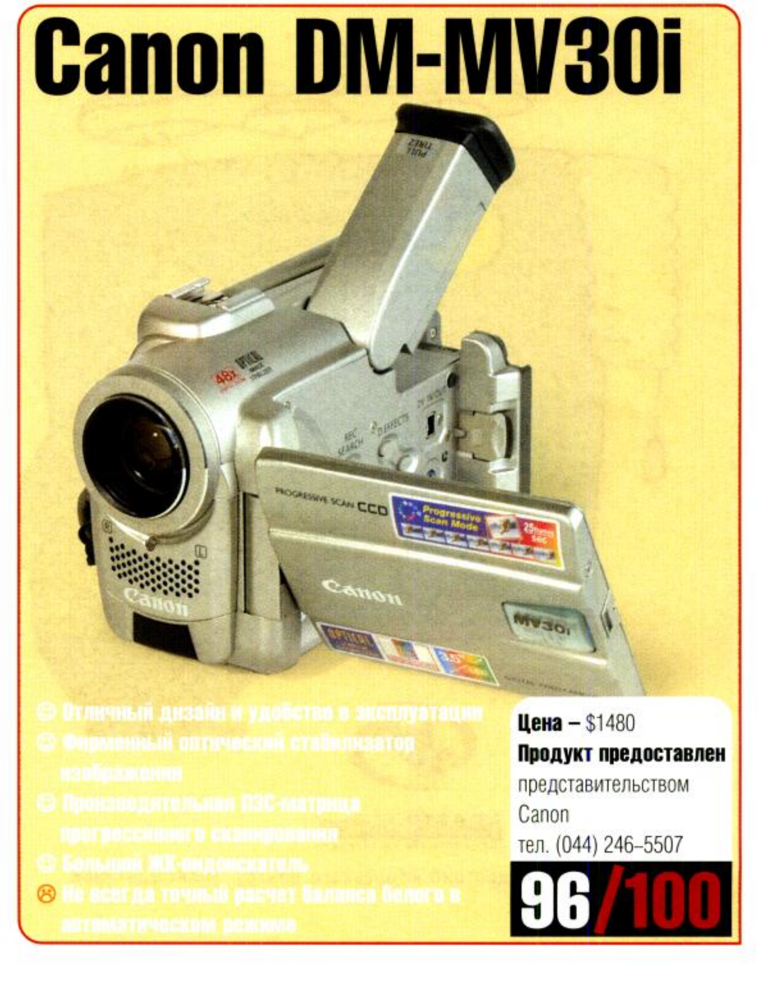
Устройство оснащено ПЗС-матрицей с возможностью прогрессивного сканирования и встроенным RGB-фильтром, за счет чего кадры сравнимы по качеству с сюжетами, снятыми на профессиональной технике, использующей систему из трех ПЗС-матриц.

Семь режимов автоэкспозиции даже новичку позволят получать хороший исходный видеоматериал. При необходимости в значения фокуса, баланса белого и экспозиции, выбранные автоматикой, можно вносить коррективы.

На верхней панели аппарата находится универсальный разъем для подключения различных аксессуаров – фотовспышки, галогеновой лампы, выносного микрофона.

Есть возможность производить и аудиодублирование отснятых сюжетов, правда, звук, поступающий на DV-вход, должен быть уже оцифрованным с разрешением 12 бит.

Цифровые эффекты, используемые в Canon DM-MV30i, вполне стандартны – Art, Sepia, Monotone, Mosaic и другие плюс возможность последовательного размещения стоп-кадров на мультиэкране (4, 9 или 16).



- ☺ Отличный дизайн и удобство в эксплуатации
- ☺ Фирменный оптический стабилизатор изображения
- ☺ Производительная ПЗС-матрица прогрессивного сканирования
- ☺ Большой ЖК-видоискатель
- ☹ Не всегда точный расчет баланса белого в автоматическом режиме

Цена – $1480
Продукт предоставлен представительством Canon
тел. (044) 246–5507

96/100

Panasonic NV-EX3EN

Очень легкая и компактная камера, хотя, с моей точки зрения, ее дизайн несколько грубоват. Организация EISA (European Imaging and Sound Association), объединяющая более 40 ведущих европейских изданий по аудио-, видео- и фототехнике, признала этот аппарат лучшей видеокамерой 1999–2000 годов, однако качество снимков на нас особого впечатления не произвело.

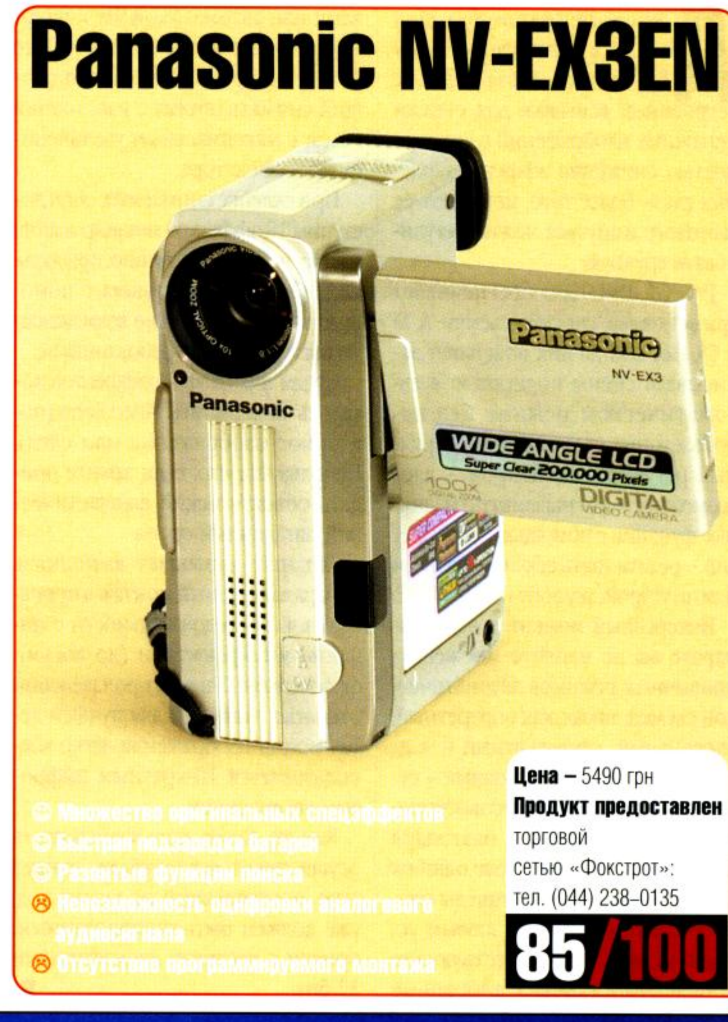
Работать с аппаратом достаточно просто – вертикальная компоновка обеспечивает возможность управления съемкой с помощью одной руки. Скорость оптического трансфокатора и наведения на резкость сравнима с аналогичными показателями камер Sony. Механизм кассетоприемника работает тихо. Впечатляет возможность быстрой подзарядки аккумуляторов (в течение 15–20 мин).

Электронный стабилизатор изображения помогает компенсировать дрожание руки, особенно заметное при большом увеличении. И все же при съемке в условиях искусственного освещения стабилизатор следует отключить, поскольку он существенно искажает цветность картинки.

Помимо полностью автоматического, обеспечиваются пять дополнительных режимов съемки. При необходимости экспозицию, фокус, баланс белого можно регулировать вручную. Кстати сказать, в неприемлемых условиях съемки аппарат сам вам подскажет путем индикации различных символов, какие действия необходимо выполнить, чтобы получить качественное изображение.

Среди 13 встроенных цифровых эффектов следует отметить следующие: Tracer – эффект запаздывания, аналогичный тому, что мы увидим в устройстве JVC GR-DVL9200; Mirror – правая часть кадра становится зеркальным отражением левой; P-in-P – картинка в картинке, маленький стоп-кадр высвечивается справа внизу на фоне подвижного изображения.

Неплохо развиты функции поиска отснятых кадров и сцен, записанных с помощью сигналов автоматической индексации, – по дате и времени, в прямом и обратном направлении. Кроме того, Panasonic NV-EX3EN позволяет воспроизводить записи в замедленном или ускоренном режиме, причем также в обоих направлениях.



☺ Множество оригинальных спецэффектов
☺ Быстрая подзарядка батарей
☺ Развитые функции поиска
☹ Невозможность оцифровки аналогового аудиосигнала
☹ Отсутствие программируемого монтажа

Цена – 5490 грн
Продукт предоставлен торговой сетью «Фокстрот»: тел. (044) 238–0135

85/100

JVC GR-DVL9200



Данный аппарат необычайно прост в управлении. Сразу бросается в глаза наличие встроенной вспышки для съемки статичных изображений с возможностью снижения эффекта «красных глаз». Более того, мощность ее светового импульса можно регулировать вручную.

JVC GR-DVL9200 обеспечивает три основных способа съемки: A, M и 5S. Первый из них позволяет записывать сцены полностью в автоматическом режиме без использования спецэффектов и ручных регулировок. Второй – дает возможность устанавливать различные функции с помощью меню. Третий – режим «пять секунд» – знаком нам по устройству Sony DCR-PC100E.

Интересный момент: в этом аппарате вы не найдете множества привычных режимов автоматической съемки, таких, как портретный, спортивный, ландшафтный и т. д., доступны лишь три основных – сумерки, медленный и высокоскоростной затвор. Однако благодаря индикации в видоискателе ошибок фокусировки и экспозиции вы сможете приспособиться к любым условиям, внося соответствующие поправки в установки, выбранные вами или автоматикой. Ну и наконец, нельзя не отметить также режим макросъемки, позволяющий снимать объект с расстояния 60 см с максимальным увеличением трансфокатора.

При склейке снимаемых сцен доступны 18 эффектов микширования и вытеснения, естественно, при дальнейшем монтаже фильма с помощью компьютера такие возможности окажутся невостребованными.

Среди шести видеоэффектов хотелось бы выделить Video Echo (повторное изображение или след). Используйте его, если хотите придать объекту некий фантастический, загадочный ореол.

Аппарат позволяет выполнять программируемый монтаж в произвольной последовательности с цифровыми эффектами (до восьми фрагментов). При воспроизведении отснятых эпизодов для лучшей детализации изображения легко воспользоваться 10-кратным цифровым увеличением.

Камера также дает возможность осуществлять аудиодубляж, однако звук, поступающий на аудиовход, уже должен быть оцифрованным, причем с частотой дискретизации 12 бит. ■

Серьезная акустика для серьезных пользователей

Олег Данилов

Акустические системы американской компании Altec Lansing мало распространены у нас в стране, но отнюдь не из-за их плохого качества, скорей, наоборот. Акустика с этой маркой очень качественная, следовательно, стоит немало, и, надо сказать, вполне заслуженно.

ALTEC LANSING ACS56

Акустическая система ACS56 предназначена для геймеров, которые предпочитают играть в динамичный action, поддерживающий 3D-звук. ACS56 состоит из четырех сателлитов весьма оригинального дизайна, оснащенных 3-дюймовыми динамиками суммарной мощностью 35 Вт RMS, и деревянного сабвуфера с динамиком диаметром 6,5 дюйма аналогичной мощности. На вуфере расположены разъемы подключения сателлитов и три входа: цифровой S/PDIF и два для подключения к аудиокартам, поддерживающим 3D-звук (Front/Surround). Наличие цифрового входа в этой системе совершенно не лишнее, он позволяет устанавливать наиболее качественное соединение со звуковыми картами, оборудованными соответствующим выходом.

На ножке правого переднего сателлита разместились переключатель режимов работы Gamming (собственно – 3D-звук) и Stereo, рукоять управления громкостью с LED-индикацией уровня и два переключателя, позволяющих также регулировать уровень высоких частот и басов.

При прослушивании система показала весьма высокое качество звучания. Мощный ударный бас, глубокие ясные средние частоты и неплохие гармоничные высокие, которым, впрочем, немного не хватает чистоты. На большой громкости динамики сателлитов несколько хрипят.

ALTEC LANSING ATP3

Первое, на что обращаешь внимание при знакомстве с этой акустической системой, – сверхоригинальный дизайн сателлитов. Очень тонкие вертикальные поверхности, несущие по два высокочастотных микродинамика, выполненных по фирменной технологии microdrive (диаметр всего 28 мм), крепятся к массивным круглым основаниям, в которых спрятаны еще по одному 3-дюймовому динамику, направленному вниз. На правом сателлите расположены ручки управления громкостью, уровнем высоких и низких частот. Кажется, что такие миниатюрные системы просто не в состоянии выдать качественный насыщенный звук.

Но наши опасения были напрасными. Звучание и сателлитов, и деревянного сабвуфера, оснащенного динамиком размером 6,5 дюйма, просто великолепное. Звонкие чистые высокие частоты, насыщенные яркие средние, глубокие мощные басы – так можно охарактеризовать звук этой акустической системы. Мощность системы (сателлиты – 12 Вт RMS, вуфер – 18 Вт RMS) достаточны для того, чтобы наполнить звуком комнату больших размеров.

Altec Lansing ATP3 – система очень достойная, и хотя ее цена может отпугнуть некоторых пользователей, поверьте – эта акустика того стоит.

ALTEC LANSING ACS22

Эта двухкомпонентная система самая скромная из представленных в статье. Достаточно крупные колонки, имеющие неплохой внешний вид, оснащены 3-дюймовым динамиком, имеют номинальную мощность 5 Вт RMS и частотный диапазон 110 Hz – 18 kHz. Показатели – не самые плохие для акустики, лишенной сабвуфера. На правой колонке расположены регулятор громкости и кнопка включения питания.

Прослушивание системы показало, что, несмотря на вполне приемлемое звучание на средних частотах и неплохие низкие, с воспроизведением высокочастотного звука ACS22 не справляется. Четкие высокие появляются только на предельной громкости звука, во всех остальных случаях колонки выглядят весьма бледненько.

Сами производители ориентируют эту систему на пользователей, которым нужен простой, но качественный звук без особых изысков.

Продукты предоставлены компанией «Фолгат»: тел. (044) 227-5143

ACS56



Цена – $135
Производитель
Altec Lansing

84/100

☺ Оригинальный дизайн
☺ Наличие S/PDIF
☺ Оригинальная система управления
☹ Высокая цена

ACS22



Цена – $25
Производитель
Altec Lansing

68/100

☺ Симпатичный дизайн
☺ Приемлемое качество звучания
☹ Бледные высокие частоты

ATP3



Цена – $90
Производитель
Altec Lansing

95/100

☺ Ультраоригинальный дизайн
☺ Великолепное качество звучания
☺ Небольшой размер сателлитов

«Нелинейный» подход к созданию фильмов

Сергей Галушка



Какую же плату нелинейного монтажа купить для домашней видеостудии? Выбор довольно большой и, как всегда, зависит от поставленных задач и финансовых возможностей.

Великолепной платой для компьютерного редактирования видео в домашних условиях является **miroVideo Studio DC10 Plus** (*www.pinnaclesys.com*, *www.pinnacle.ru*). Сравнительно недорогая и легко настраиваемая, она по качеству изображения приближается к профессиональным, позволяя, например, захватывать видео со скоростью 25 кадров в секунду и размером 768 × 576 точек при компрессии с коэффициентом сжатия 1:6, что соответствует уровню S-VHS или Hi8.

К сожалению, адаптер не имеет аудиовхода/выхода, поэтому для записи звука применяется обычная аудиокарта ПК. В ряде случаев это порождает определенные проблемы синхронизации звука и видео. Например, при создании клипов продолжительностью более 15–20 минут, особенно если исходный материал был захвачен с некачественных, изношенных лент, аудиосопровождение начинает немного отставать от видеоряда. Решают эту проблему, как правило, с помощью редактора Ulead MediaStudio Pro 6.0 либо Adobe Premiere 6.0 путем отделения звуковой дорожки от видео, загрузки ее в звуковой редактор, например Sound Forge 4.5, небольшого растяжения записи вдоль временной шкалы, сохранения и обратного импортирования в видеоредактор.

В некоторых украинских фирмах можно найти плату **AV-Easy** ($250), выпускаемую компанией Electronic-Design (*www.electronic-design.com*). По своим функциональным возможностям и недостаткам она аналогична рассмотренной выше miroVideo Studio DC10 Plus, поддерживает те же видеоформаты, а также обеспечивает захват полноэкранного видео без потери кадров размером до 768 × 576 и потоком данных до 5 MBps.

Если вы хотите приобрести одновременно плату захвата видео и

miroVideo Studio DC10 Plus



Цена – $250

Продукт предоставлен компанией «Евро Плюс»: тел. (044) 249–7231

95/100

- ☺ Поддержка VHS, Video8, S-VHS, Hi8
- ☺ Максимальная скорость потока данных 8 MBps
- ☺ Великолепный интерфейс Hi8
- ☺ Программа титрования TitleDeko
- ☹ Проблемы синхронизации звука и видео

Pinnacle Studio DV Plus



Цена – $235

Продукт предоставлен компанией «Евро Плюс»: тел. (044) 249–7231

98/100

- ☺ Простота инсталляции
- ☺ Один внутренний и два внешних DV-входа
- ☺ Управление цифровой камерой по IEEE 1394
- ☺ Максимальная скорость потока данных 3,6 MBps
- ☺ Аналоговый выход звука
- ☺ MPEG-1/MPEG-2 Encoder

Electronic-Design AV-Toaster



Цена – $620

Продукт предоставлен компанией «Мультимедийные системы»: тел. (044) 238–8860

90/100

- ☺ Полноценный «SoundBlaster»
- ☺ Аппаратное ускорение
- ☺ Максимальная скорость потока данных 8 MBps
- ☺ Ulead MediaStudio 6.0 Pro
- ☹ Нет выносного блока

ускоритель 2D/3D-графики, то обратите внимание на **Matrox Marvel G450** (цена в Киеве – $330, *www.matrox.com*). Ее характеристики как платы нелинейного монтажа во многом схожи с упомянутыми выше адаптерами. Кроме того, высокое быстродействие данной карты позволяет просматривать видеофильмы, записанные не только в стандарте MPEG-1, но и в MPEG-2 (DVD-качество).

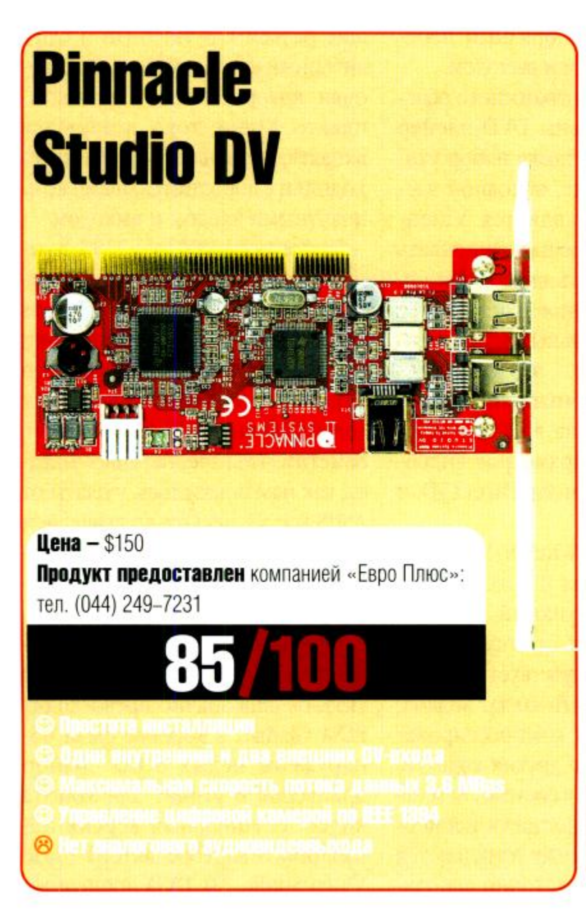
Итак, если вы – обладатель видеокамеры формата VHS или Video8 и видеомагнитофона стандарта VHS, то можете смело останавливаться на любой из упомянутых выше карт. Если хотите большего, то пожалуйста – к вашим услугам **miroVideo DC30 Plus**. Устройство может выполнять компрессию с регулируемым коэффициентом сжатия (от 1:3,5 до 1:100) при размере кадров от 352 × 288 до 768 × 576 пикселов. Стабильная работа, совместимость со многими ОС, аппаратное ускорение расчета различных спецэффектов и ряд других свойств обеспечили этой плате заслуженную популярность. Для оцифровки звука на «борту» DC30 Plus встроен сигнальный процессор, что обеспечивает полную синхронизацию аудио- и видеодорожек. Для удобства работы устройство поставляется с внешним коммутационным блоком BlueBOX. Кроме того, соединив компьютер через последовательный порт с профессиональной аппаратурой, вы научитесь ею управлять.

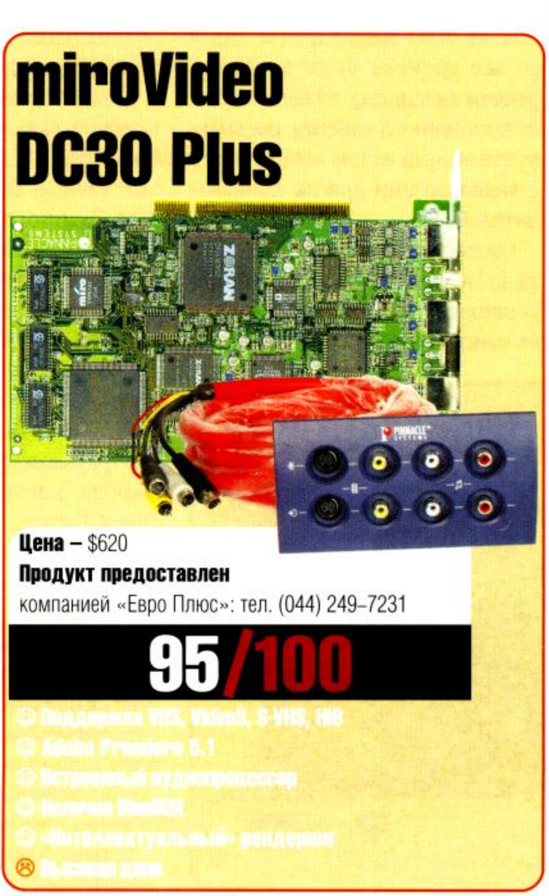
Electronic-Design также выпускает аналог miroVideo DC30 Plus – плату **AV-Toaster**. Она имеет не просто встроенный сигнальный аудиопроцессор, а полноценный «SoundBlaster» с линейным входом, выходом и разъемом для подключения микрофона. Но вот удобный коммутационный блок в его поставку не входит, а жаль.

Для загрузки видеоматериалов, снятых цифровыми камкордерами, применяют адаптеры, реализующие интерфейс FireWire. Строго говоря, они не являются платами для видеомонтажа, правильнее было бы их назвать интерфейсными контроллерами, поскольку к ним можно подключать как видеокамеры, так и другие устройства, оснащенные портом IEEE 1394.

Таких адаптеров довольно много: MotoDV, EditDV, StudioDV и др. Но я бы порекомендовал **Pinnacle Studio DV Plus**. Благодаря наличию аналогового выхода Audio/Video вы можете созданный фильм при необходимости сразу же переписать на видеомагнитофон. В противном случае вам придется вначале записывать его на цифровую видеокамеру, а уж с нее копировать видеоматериал на аналоговый рекордер. Что же лучше: заплатить дополнительно чуть менее $100 за такие удобства либо изнашивать аппаратуру, стоимость которой несравнимо выше? Ответ, по-моему, очевиден. Еще одно замечание: иногда возникают проблемы с инсталляцией плат IEEE 1394. Чтобы избежать их, советую перейти на Windows 2000.

И последнее. Если ваше увлечение видео всерьез и надолго и вы способны выделить на него крупную сумму денег, то обратите внимание на плату **Pinnacle DV500** ($920), а еще лучше – на **Matrox RT-2000** ($1200). Входящий в комплект последней адаптер Matrox Millennium G400 обеспечит высокопроизводительную графику. Это все равно, что пересесть из «Запорожца» в «Мерседес», – и то, и другое ездит, но вот как – не сравнить! Профессиональный уровень, любые форматы данных (аналоговые и цифровые), 3D-эффекты реального времени, интеллектуальный рендеринг. Подробней обо всем этом читайте на сайтах *nle.hardware.ru*, *video.zone.ru*, *www.dv500.ru*, *www.rt2000.ru*. ■





Захват видео подручными средствами

Сергей Светличный

Во избежание недоразумений сразу оговоримся: если вы собираетесь всерьез заниматься видеомонтажом на ПК, данная статья – не для вас. Видеокарты с функциями VIVO (Video In, Video Out – видеовход, видеовыход) никогда не смогут сравниться по качеству и функциональным возможностям со специализированными платами захвата, рассмотренными на соседних страницах.

Однако если вы собираетесь просто перенести свою домашнюю видеотеку с ненадежных VHS-кассет на гораздо более долговечные CD (кстати, в таком случае вам наверняка будет интересно почитать обзор приводов CD-RW) или же планируете по минимуму редактировать видео, снятое любительской камерой (выбросить неудачные куски, добавить титры), и затем сбрасывать его обратно на кассету, то, возможно, вам подойдет одна из VIVO-видеокарт, рассмотренных в этом обзоре, благо, за те же или даже меньшие деньги вы получите не только плату видеозахвата, но и современный 3D-акселератор, который в домашнем ПК лишним не бывает никогда.

ELSA VIDEO MODULE

Способ оснащения видеокарт ELSA функциями VIVO отличается от традиционного, при котором чипы, отвечающие за ввод/вывод видео, размещаются на самой плате. Недостаток такого подхода очевиден: при замене видеокарты пользователь вынужден снова искать плату VIVO. ELSA предлагает другой вариант: она устанавливает VIVO-чип на отдельную плату под названием ELSA Video Module, которую при желании и наличии определенных навыков обращения с отверткой можно без проблем подключить к любой видеокарте производства ELSA. Таким образом, убиваются сразу два зайца: пользователь при модернизации избавлен от необходимости поиска VIVO-видеокарт (которые во все времена были довольно редким явлением), а ELSA получает постоянного клиента, поскольку эти модули нельзя использовать с видеокартами других производителей.

Соответственно, сама видеокарта ELSA Gladiac, на которой был установлен Video Module, является самой обычной платой на GeForce2 GTS и ничем не отличается от участвовавшей в нашем тестировании, опубликованном в «Домашнем ПК», № 4, 2001.

На модуле установлен Video-In/Out-процессор Philips SAA7108 (*www.semiconductors.philips.com/pc/news/saa7108*). Интересно, что сам Video Module, похоже, производит тоже Philips – на это недвусмысленно намекает надпись *7108 DCARD Philips Semiconductors*, где DCARD, судя по всему, обозначает daughter card (дочерняя плата). На модуле имеется один разъем S-Video, к которому подсоединяется специальный Y-образный переходник со входом и выходом.

В комплект программного обеспечения включены DVD-плейер CinePlayer 1.0, а также набор утилит Winman Suite, основной частью которого является VideoControl, позволяющая записывать и воспроизводить видео (как некомпрессированное, так и сжатое в MJPEG). Остальные компоненты Winman Suite – это фактически окна различных настроек, как-то: источника видеосигнала, его формата, параметров видеовыхода, настройки Direct3D и OpenGL и т. д.

К сожалению, Winman Suite особого впечатления на нас не произвел: набор функций маловат, интерфейс далек от совершенства, к тому же отсутствует возможность производить захват видео с одновременным компрессированием с помощью других кодеков, установленных в системе. Естественно, эти недостатки несмертельны, поскольку устраняются элементарно: достаточно использовать любую стороннюю программу для видеозахвата, например Cyberlink PowerVCR II (*www.cyberlink-usa.com/english/products/powervcr2/powervcr2.asp*) или VirtualDub (*www186.pair.com/vdub*) – заметим, что последняя при достаточно высокой функциональности является совершенно бесплатной.

В плане качества захвата, откровенно говоря, ELSA Video Module ничего выдающегося собой не представляет, однако для оцифровки видео в формате VHS является вполне приемлемым.



ASUS V7100 DELUXE COMBO

Эта плата отличается от ELSA Gladiac наличием TV-тюнера, что облегчает запись телепередач (в случае с картой от ELSA для этой цели приходится использовать видеомагнитофон со встроенным тюнером). В V7100 установлен тюнер Philips FQ1216ME/P, который, кроме того, используется в некоторых платах ATI. Качество изображения по субъективным ощущениям ничем не отличается от других компьютерных тюнеров – в частности, производства AverMedia или Pinnacle (возможно, потому, что в них также используются тюнеры от Philips).

На плате присутствуют следующие разъемы: S-Video (In и Out), антенный вход и выход на стереоочки, которые также идут в комплекте. Кроме того, в поставку входят специальные шнуры-переходники с дополнительными композитными входом и выходом.

За функции VIVO у V7100, в отличие от ELSA Gladiac, отвечают два процессора: Video In – Philips SAA7113H (*www.semiconductors.philips.com/pip/SAA7113H*) и Video Out – Chrontel CH7007A-T (*www.chrontel.com/products/7007.htm*). Заметим, что качество видеозахвата, как нам показалось, у платы от ASUS все же несколько выше, чем у ELSA, как по точности цветопередачи, так и по четкости изображения.

По части программного обеспечения V7100 Deluxe Combo, надо сказать, однозначно превосходит ELSA Gladiac: в коробке были обнаружены целых 6 CD –набор драйверов и утилит для захвата видео, специальная версия популярного видеоредактора Ulead Video Studio 4.0, DVD-проигрыва-

ASUS V7100 Deluxe Combo

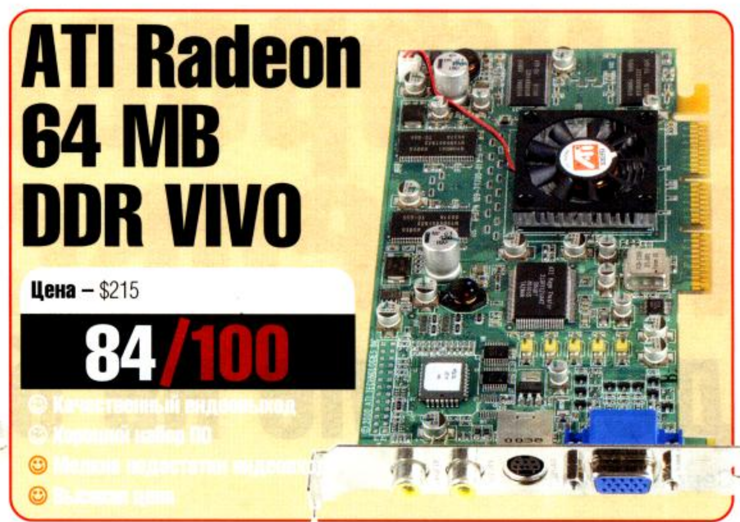


Цена – $190

90/100

- Очень хорошее качество захвата
- TV-тюнер
- Отличный набор ПО
- Посредственный видеовыход

ATI Radeon 64 MB DDR VIVO



Цена – $215

84/100

- Качественный видеовыход
- Хороший набор ПО
- Высокая цена

тель ASUS DVD 2000, программа для создания видеопочты Cyberlink VideoLive Mail 4, утилита корректировки цвета 3Deep и игра Soldier of Fortune.

В набор утилит входят две программы: ASUS Live, предназначенная для просмотра видео и телепередач на TV-тюнере, а также утилита просмотра, захвата и воспроизведения ASUS Digital VCR, которая по своим функциональным возможностям имеет много общего с ASUS Live, однако имеет более ярко выраженный уклон в сторону захвата видео.

ASUS Digital VCR поддерживает максимальное разрешение 704 × × 576 точек – естественно, для захвата видео такого размера с приемлемой частотой смены кадров понадобится процессор не ниже Pentium III 933 MHz.

Кроме того, у ASUS Digital VCR имеется встроенный планировщик задач под названием Auto Recording Agent, позволяющий записывать телепередачи по расписанию.

В целом, программное обеспечение V7100 оказалось удобнее в использовании, чем ПО от ELSA, к тому же ASUS Digital VCR позволяет записывать не только в «сырой» AVI-файл или с фирменной компрессией (ASUS ASV2), но и с использованием любого кодека, установленного в системе, вплоть до DivX – согласитесь, при переносе своей видеотеки на CD этот нюанс немаловажен.

ATI RADEON 64 MB DDR VIVO

ATI традиционно использует VIVO-чип своей собственной разработки – ATI Rage Theater (*www.atitech.com/na/pages/technology/hardware/rage_theater.html*), соответственно, и качество захваченного видео довольно сильно отличается от полученного на предыдущих картах, в которых использовались схожие чипы от Philips. Достоинством Radeon VIVO является очень хорошая цветопередача, недостатком – сравнительно невысокая четкость картинки и наличие едва заметного цветного «мусора». Rage Theater поддерживает захват видео в стандартах PAL, SECAM и NTSC, вывод изображения – только в PAL и NTSC.

На плате расположены следующие разъемы: композитные вход и выход, а также S-Video Out. В комплекте имеется переходник с композитного разъема на SCART – надо отметить, что это единственная плата, поддерживающая подобный разъем. В то же время переходника Composite–S-Video в коробке не оказалось, так что соответствующий шнур для ввода изображения через S-Video придется покупать отдельно.

В набор ПО включены Ulead VideoStudio v.4.01, Ulead Cool 3D SE v.2.5, диск с драйверами и утилитами, а также демонстрационный CD с видеоклипами, записанными в формате MPEG-2, дающими пользователю представление о том, что же такое DVD. Ход, надо признать, не очень оригинальный – аналогичный диск идет также вместе с ELSA Gladiac, однако там иллюстративный материал был явно слабее.

Набор фирменных утилит объединен в ATI Multimedia Center (интерфейс, кстати, самый стильный из всех рассмотренных продуктов). «Мультимедийный центр» состоит из следующих компонентов: утилита захвата видео Video In, DVD-плейер, Video CD-плейер, а также универсальный проигрыватель File Player. Как и в ASUS V7100, у ATI Radeon есть планировщик задач, позволяющий записывать передачи по таймеру. Как для стандартного ПО возможностей довольно много, однако при серьезной работе все же лучше обзавестись специализированной программой захвата. Утилита Video In сохраняет видео в несжатом виде (AVI), а также может «на лету» компрессировать в MPEG-1 или MPEG-2. При использовании формата AVI максимальный размер кадра составляет 352 × 288, при использовании MPEG – до 720 × 576.

Из несомненных достоинств видеокарты следует упомянуть возможность одновременного вывода картинки на монитор и TV-Out – и ELSA Gladiac, и ASUS V7100 режим дублирования изображения не поддерживают.

Продукты предоставлены компанией «Евро Плюс»: тел. (044) 271–3741

Цифровые камеры: дешевле не бывает!

Сергей Галушка

Скажите, ну кто сейчас не желает научиться безраздельно властвовать над изображением, кто не хочет раз и навсегда отказаться от пленок, нередко халтурных услуг мини-лабораторий, забыть о царапинах на негативах, непоправимо искаженной цветопередаче и т. д.? Такую власть над фотографией может обеспечить только «цифра»! Возможности цифровых камер в последнее время постоянно улучшаются, «мегапикселы» растут, однако цены на такие аппараты по-прежнему «кусаются». Не секрет, что стоимость хорошей любительской модели, сравнимой по возможностям с ее пленочным прототипом ценою в $100–200, лежит в пределах от $600 до $1500.

Но как быть, если уже сегодня возникает необходимость воспользоваться всеми благами цифровых фототехнологий? Многие известные фирмы освоили выпуск аппаратов стоимостью $300–500 с довольно приемлемыми характеристиками, например Sony Mavica MVC-FD75, Kodak DC3800, HP PhotoSmart 618, Olympus D-490 Zoom, Epson PhotoPC 650, Ricoh RDC-6000 и др. Что свойственно таким моделям? Во-первых, ПЗС-матрица с разрешением не более 2,1 мегапиксела (размер кадра 1600 × × 1200); во-вторых, наличие ЖК-видоискателя; в-третьих, автоматическое определение экспозиции и баланса белого с возможностью внесения пользователем определенных поправок. Настройка таких аппаратов ведется, как правило, с помощью встроенного меню.

Что еще фотолюбителю нужно? В общем-то ничего, да вот только $500 для нашего уровня жизни все равно очень много. Есть ли возможность у производителей уменьшить эту сумму? Несомненно, но за счет некоторых важных характеристик: например использовать матрицу с меньшим разрешением, исключить ЖК-видоискатель, а вместе с ним не тратиться на разработку встроенного меню и т. д. Примерно по такому пути и следуют разработчики, предлагая цифровые аппараты стоимостью ниже $200 широкому кругу пользователей. Особенно этим «грешат» не очень известные компании, у брэндов же редко доходят руки до таких «пустяков».

В последнее время в Украине появилось множество дешевых камер. Мы решили рассмотреть некоторые из них. Для такого класса цифровой фототехники характерны: матрица, разрешение которой не превышает 1,3 мегапиксела; наличие встроенного символьно-текстового ЖК-монитора, где отображаются текущие настройки аппарата; отсутствие ЖК-видоискателя. Обычно дешевые аппараты для связи с компьютером используют медленный последовательный интерфейс RS-232. Крышкой для объектива у них служит обыкновенный встроенный нейтральный фильтр. Выборочно удалять отснятые кадры в таких моделях невозможно (либо последний, либо все сразу). Если готовы вы со всем этим мириться, то вашему вниманию предоставляется обзор подобных устройств.

AGFA ePHOTO CL20

По внешнему виду эта модель напоминает свою предшественницу – ePhoto CL18: она также имеет стильный дизайн, небольшие габариты, легко помещается на ладони.

Устройство оснащено 1,3-мегапиксельной ПЗС-матрицей, позволяющей формировать изображения размером 1024×768 пикселов. Благодаря применению фирменной технологии PhotoGenie максимальные размеры кадра можно увеличить до 1280 × 960. Встроенная флэш-память емкостью 1 MB дает возможность сохранять до 30 изображений формата JPEG (512 × × 384). Слот CompactFlash позволяет записывать отснятые снимки на дополнительную карту памяти, ко-







торую придется приобретать отдельно. Для связи с ПК аппарат использует интерфейс USB.

Управлять камерой достаточно просто. На символьно-текстовом монохромном LCD-дисплее, расположенном на задней панели ePhoto CL20, отображаются текущие настройки аппарата. Изменять их можно с помощью трех кнопок, находящихся чуть ниже. Особенностью модели CL20 является наличие кнопки *Print*, позволяющей «в одно касание» отсылать цифровые снимки через Internet в службу AGFAnet Print Service для профессиональной обработки и последующей распечатки на фотобумаге. К сожалению, в нашей стране этим сервисом невозможно воспользоваться.

Камера комплектуется разнообразным ПО, предназначенным для быстрого редактирования изображений, создания фотоальбомов, слайд-шоу, панорамных снимков, видеороликов. Применяя механизм AGFA PhotoGenie QuickFix, можно значительно улучшать качество снимков, исправлять неточности экспозиции и даже выравнивать искажения по краям кадра.

В режиме ПК-камеры ePhoto CL20 поддерживает форматы NTSC и PAL и позволяет захватывать видео со скоростью 30 кадров в секунду при размере изображения 320 × 240. Питание устройства осуществляется от двух батареек типа AA, а при подключении к ПК – через шину USB.

LARGAN LMINI 350

Первое впечатление от этого легкого стильного аппарата очень приятное: великолепный дизайн, оригинальное конструктивное решение – устройство включается после того, как вы поднимете крышку объектива (одновременно являющуюся и стойкой для вспышки) вверх до упора. Однако возможности камеры оставляют желать лучшего. ПЗС-матрица, состоящая из 350 тыс. светочувствительных элементов, позволяет получать кадры, максимальный размер которых составляет всего лишь 640 × 480 пикселов. На 2 MB встроенной памяти размещаются до 32 таких снимков либо же до 64 фотографий, пригодных только для публикации в Internet (350 × 240).

Одиночную портретную съемку лучше проводить при дневном освещении, поскольку довольно мощная вспышка (auto/on/off) засвечивает детали объекта даже при сравнительно больших расстояниях (2–3 м), хотя групповые снимки выходят вполне приличными. С помощью 10-секундного таймера легко выполнить автопортрет. Видеовыход в аппарате отсутствует, а посему сделанные кадры можно просматривать только при подключении к компьютеру. Передача снимков в ПК производится через COM-порт, время загрузки одного изображения составляет 10–15 с.

Управление камерой не совсем удобное. Например, для удаления последнего кадра или всех снимков необходимо, переведя аппарат в соответствующий режим, одновременно нажать две кнопки – *Select* и *Mode*. Из-за их миниатюрных размеров и близкого расположения друг к другу людям с крупными пальцами это сделать весьма трудно.

Lmini 350 питается от трехвольтовой батарейки типа CR123A. Модель комплектуется AC-адаптером (3 В), а также компакт-диском с драйверами и Adobe PhotoDeluxe Home Edition 3.0.

LARGAN EASY 800

По дизайну Easy 800 отличается от собрата Lmini 350 далеко не в лучшую сторону. И, казалось бы, возможности этой серой «мыльницы» должны быть столь же «серыми». К счастью, подобные предположения не оправдались, аппарат порадовал нас своими свойствами и качеством снимков.

Но давайте обо всем по порядку. На верхней панели мы видим символьно-текстовый ЖК-монитор. Управление камерой производится с помощью трех кнопок, расположенных рядом с ним. Одна (большая) служит для введения установок, две других (маленьких) – для выбора их. В принципе очень удобно. Справа от оптического видоискателя находится колесико переключения режимов устройства.

ПЗС-матрица Easy 800 позволяет получать кадры размером 1024 × × 768 с глубиной цвета 24 бита, чего вполне достаточно для создания качественных «твердых копий» 9 × 12 на цветном струйном принтере. Модель комплектуется картой памяти Compact Flash 4 MB, разъем для ее вставки расположен под крышкой на нижней панели рядом с отсеком для батарей. Кстати, питается аппарат от четырех элементов типа AA, адаптер AC в комплект поставки не входит.

С помощью камеры можно получать снимки четырех степеней качества: от 640 × 480 до 1024 × 768. Приятно удивило наличие режима макросъемки (0,2–0,8 м). К слову, вспышку при этом включить не удастся (защита, так сказать, от «некомпетентности»), а об освещении объекта необходимо побеспокоиться дополнительно. Вообще же оптимальное расстояние до объекта при съемке со вспышкой находится в пределах 1,5–2 м.

Наводка на резкость и определение баланса белого происходят автоматически. Но возможна также ручная компенсация экспозиции ± 2,0 EV с шагом 0,5 EV, жаль, что вот кадры с введенными поправками можно будет оценить только на экране телевизора или ПК.

Для связи с компьютером, увы, используется RS-232, загрузка одного кадра в наилучшем разрешении составляет 25–30 с.



Largan Easy 800

Цена – $199

Продукт предоставлен СП «ИБОЯ»: тел. (044) 244-0701

80/100

☺ Видеовыход (PAL, SECAM, NTSC)
☺ Режим макросъемки
☺ Возможна компенсация экспозиции
☹ Не комплектуется AC-адаптером
☹ Для связи с ПК использует RS-232

MUSTEK MDC-1500
RELISYS DIMERA 150P

Сии братья-близнецы несомненно имеют общую «маму» – некое предприятие в Корее или на Тайване, наладившее их выпуск, а уж фирмы Mustek и Relisys со «спокойной совестью» ставят на эти модели свои торговые марки. Несмотря на то что данные аппараты оснащены цветными 1,8-дюймовыми жидкокристаллическими мониторами-видеоискателями, полуторамегабайтовыми ПЗС-матрицами, позволяющими получать снимки размером 1280 × 1024 с глубиной цвета 24 бита, и имеют режим макросъемки, впечатление от работы с ними сложилось неважное.

Огорчает отсутствие управляющего меню и видеовыхода, да и ЖК-монитор довольно блеклый, хотя и снабжен колесиком для плавной подстройки яркости. Полученные с помощью этих аппаратов снимки также оставляют желать лучшего. Даже при дневном освещении кадры не радуют насыщенностью цвета.

На задней панели, рядом с электронным видоискателем, расположен довольно большой монохромный ЖК-монитор для отображения символьно-текстовой информации.

Комплектуются камеры картой памяти типа Compact Flash 4 MB, на которой можно размещать от 11 до 38 кадров в зависимости от размеров и степени их сжатия. Для связи с компьютером используют интерфейсы RS-232 и USB, а в качестве элементов питания – четыре батарейки типа АА. Кроме того, модели комплектуются АС-адаптерами с выходным напряжением 6 В.

В целом – посредственные модели, сравнительно большие цены на которые объясняются наличием матрицы довольно высокого разрешения и ЖК-монитора.

RELISYS DIMERA 350C

Впечатление от работы с этим аппаратом хорошее. Компактный, стильный, легкий (100 г без батарей), он весьма удобен в эксплуатации. Правда, разрешение его CMOS-матрицы позволяет производить снимки размером лишь 640 × 480 пикселов.

На встроенном символьно-текстовом ЖК-мониторе отображается текущее состояние камеры: информация об использовании вспышки, таймера, количество сделанных снимков, высвечивается индикатор разрядки батарей.

Благодаря USB-интерфейсу можно быстро загружать отснятые изображения в компьютер, а также использовать аппарат как Web-камеру со скоростью трансляции видео 15–25 кадров в секунду.

Экспозиция и баланс белого определяются автоматически. Довольно широкий диапазон выдержек (1/5–1/2000 с) дает возможность вести съемку и при недостаточном освещении, однако для этого следует пользоваться штативом и таймером, поскольку в противном случае в результате дрожания руки изображения будут получаться слегка размытыми.

Камера питается от двух элементов типа АА, при отсутствии каких-либо действий со стороны пользователя в течение 90 с она автоматически отключается. При подключении к ПК снабжение аппарата энергией осуществляется через шину USB.

Встроенная флэш-память емкостью 2 MB обеспечивает сохранение от 26 до 36 снимков. Кадры получаются резкими при расстояниях до объекта съемки от 40 см до бесконечности. Баланс белого определяется весьма точно, поэтому даже при недостаточном или искусственном освещении цветопередача практически не искажается.

В комплект поставки входят CD-ROM с графическим редактором Ulead PhotoExpress 2.0 SE. Таким образом, цена аппарата вполне оправдана: за сравнительно небольшие деньги мы получаем довольно производительное и многофункциональное устройство.

RELISYS DIMERA 3500

«Удручающее зрелище», как говорил ослик Иа, причем и по дизайну, и по характеристикам. Управлять камерой весьма неудобно. Для этих целей предназначены три кнопки на верхней панели: *Erase*, *Power* и *Спуск затвора*. Символьно-текстового ЖК-дисплея нет вообще, поэтому о текущих настройках аппарата можно судить лишь по сигналам трех индикаторов, расположенных на задней панели чуть ниже оптического видоискателя. Один из них сообщает о включении аппарата, другой – о готовности вспышки к съемке, третий – об операции удаления снимков. Справа от индикаторов находится переключатель, отвечающий за размер получаемых кадров. Для него предусмотрено два положения: Normal (320 × 240) и Fine (640 × × 480), при этом обеспечивается глубина цвета 24 бита.

Снимки при искусственном освещении получаются крайне некаче-

Relisys Dimera 3500



Цена – $86

Продукт предоставлен компанией «МАС Электроник»: тел. (044) 248–7591

40/100

☺ Компактная карта памяти
☺ Небольшая цена
☹ Неудобное управление
☹ Слишком малая скорость видеотрансляции в режиме Web-камеры

Mustek MDC-1500
Relisys Dimera 150P

Цены: Mustek MDC-1500 – $315; Relisys Dimera 150P – $280

Продукт предоставлен компанией «МАС Электроник»: тел. (044) 248–7591

65/100

☺ Наличие ЖК-видоискателя
☺ Интерфейсы RS-232 и USB
☺ Комплектуются AC-адаптерами
☹ Отсутствует управляющее меню



Relisys Dimera 350C

Цена – $95

Продукт предоставлен компанией «МАС Электроник»: тел. (044) 248–7591

80/100

☺ Отличный дизайн
☺ Широкие возможности
☺ Интерфейс USB
☺ Низкая цена
☹ Малое разрешение матрицы



Mustek MDC-800



Цена – $250
Продукт предоставлен компанией «МАС Электроник»: тел. (044) 248–7591

100/100

ственными: цветопередача заметно искажается, детали не прорабатываются. Нелегко добиться удовлетворительных результатов и при дневном свете, хотя в таких условиях общая картина несколько улучшается.

Для хранения снимков Dimera 3500 использует двухмегабайтовую карту памяти типа MediaStik компании NexFlash (*www.nexflash.com*). Такой емкости достаточно для сохранения 26 изображений в режиме Normal и до 8 кадров в Fine.

Питается аппарат от трехвольтовой батарейки CR123A. Дистанция фокусирования от 40 см до бесконечности; эффективное расстояние для съемки со вспышкой – 3 м.

ПО, идущее в комплекте с устройством, дает возможность использовать Dimera 3500 как Web-камеру со скоростью трансляции видео, не превышающей 1 кадр в секунду. Вряд ли кому-то понравятся такие передачи...

MUSTEK MDC-800

Великолепная модель, отличное соотношение цена/производительность! Необычайно радует наличие цветного 1,8-дюймового ЖК-монитора с пятью градациями яркости, выполняющего функции дополнительного видоискателя. Рядом с ним расположены традиционный символьно-текстовый дисплей для отображения текущих установок аппарата и четыре одинаковые кнопки для вызова управляющего меню, навигации по его пунктам и выбора необходимых опций.

Устройство снабжено ПЗС-матрицей с 850 тыс. светочувствительных элементов, позволяющей получать снимки размером 1024 × 768 пикселов, 4 MB встроенной флэш-памяти, а также слотом для подключения карточек типа Compact Flash емкостью до 64 MB. Загружать изображения в ПК можно через интерфейс RS-232 или порт USB.

При подключении к ПК с помощью шины USB аппарат способен производить захват видео с размером кадра 320 × 240 и скоростью до 30 фреймов в секунду. При подсоединении MDC-800 через выход NTSC/PAL к видеомагнитофону вы получите настоящую видеокамеру, правда, для записи звукового сопровождения придется дополнительно использовать микрофон. Питание устройства осуществляется от четырех элементов типа AA, в комплект поставки входит AC-адаптер (7,5 В).

Баланс белого определяется автоматически, но при необходимости можно воспользоваться тремя фиксированными предустановками. Экспозиция также замеряется автоматикой, причем либо по центру кадра, либо по всей его площади. При желании легко внести коррекцию и в эти значения (+/– 2 EV с шагом 1 EV). Отснятые снимки можно просматривать на встроенном ЖК-дисплее, пользуясь 4-кратным цифровым увеличением.

Пять режимов работы вспышки, пять цифровых фильтров для создания различных эффектов... Не правда ли, богатые возможности за столь «скромную» цену? Плюс ко всему очень стильный и приятный интерфейс TWAIN-драйвера. ■

Сканеры: постскриптум к тестированию

Роман Хархалис

Готовясь к очередному тестированию компьютерной техники, мы стараемся собрать в Тестовой лаборатории как можно больше моделей, которые можно найти на текущий момент в компьютерных магазинах Украины. Но прогресс не стоит на месте, и новые устройства появляются в нашей редакции иногда уже на следующий день после сдачи материала в печать...

Сегодня мы решили уделить пяти новейшим моделям сканеров, которые появились в Киеве уже после выхода в свет мартовского номера, больше внимания, чем того требуют «законы жанра» рубрики «На первый взгляд». На всех устройствах были выполнены основные тестовые задачи и измерены соответствующие показатели. И хотя здесь мы не публикуем подробные результаты, данный материал дополняет наш отчет (см. «Домашний ПК», № 3, 2001, *www.itc-ua.com*) и «совместим» с ним по системе оценок. Это значит, что вы сможете определить, лучше или хуже новые устройства по сравнению с теми, которые побывали у нас в марте, просто сопоставив итоговые баллы.

AGFA SNAPSCAN E25

Модели серии «е» пришли на смену устройствам предыдущего поколения недорогих сканеров от Agfa, которые мы испытывали. SnapScan e25 отличается от младшего представителя этой линейки, e20, наличием на передней панели корпуса трех кнопок для быстрого выполнения типовых операций. Аппаратное разрешение обеих моделей составляет 600 × 1200 точек на дюйм, а глубина цвета – 42 бита.

Если бы SnapScan e25 участвовал в тестировании, он вполне мог бы побороться за почетный знак «Выбор редакции». Его главным козырем является отличное качество сканирования цветных изображений. Высокая точность цветопередачи, традиционно присущая сканерам Agfa, характерна и для этой модели. Вместе с тем работает e25 довольно быстро, причем и в монохромном, и в цветном режиме. Правда, для регулярного ввода больших объемов текста его производительности может оказаться недостаточно, но для «развлекательных» целей ее вполне хватит.

Единственное, на что можно посетовать, – это работа автоматизированных функций ПО. Управляющая программа предельно проста, что важно для непрофессионалов, но при сканировании текста по умолчанию неправильно устанавливает значение порога чувствительности (Threshold), что отрицательно сказывается на результатах распознавания. Подрегулировав эту величину вручную, можно добиться блестящих результатов. Но некоторые важные опции, в частности глубину цвета, задать напрямую все же нельзя.

SnapScan e25 – отличный универсальный сканер, подходящий для любых домашних задач, кроме разве что «скоростного» распознавания большого количества текстов.

MUSTEK SCANEXPRESS 2400

Пожалуй, никто из производителей сканеров не предлагает одновременно столько моделей, как Mustek. Выпустив не так давно «домашнюю» серию Be@rPaw, компания не забывает обновлять и линейку недорогих аппаратов для работы – ScanExpress.

Mustek ScanExpress 2400 – довольно крупное устройство, оборудованное CCD-матрицей и интерфейсом USB. Традиционно сканеры Mustek отличаются высокими техническими характеристиками – на одну «ступеньку» выше, чем у других устройств в соответствующей ценовой категории. Это правило справедливо и в данном случае – аппаратное разрешение ScanExpress 2400 составляет 1200 × 2400 точек на дюйм, а глубина цвета – 36 бит с интерполяцией до 48 бит.

В актив модели можно записать удобный и функциональный драйвер (хотя большое количество опций, вероятно, смутит новичка), невысокий уровень шума, возможность работы с полутоновыми оригиналами и хорошее качество сканирования в полутоновом режиме, а в пассив – погрешности в цветопередаче и не лучшее быстродействие.

В итоге, ScanExpress 2400 подойдет тем, кто ищет аппарат с высоким разрешением по доступной цене.

RELISYS GENIESCAN 4600

Давненько мы не видали новинок от Relisys. Последние протестированные нами модели, Episode и Scorpio, выпущены более двух лет назад и на сегодня уже безнадежно устарели. Поэтому





Visioneer OneTouch 8100



- ☺ Высокое быстродействие
- ☺ Удобство в эксплуатации
- ☺ Неплохое качество монохромного сканирования
- ☺ Низкий уровень шума
- ☹ Ошибки при распознавании текста с низкоконтрастных оригиналов

Цена – $110
Продукт предоставлен корпорацией «Квазар-Микро»: тел. (044) 239-9988

70/100

Visioneer OneTouch 8600



- ☺ Высокое быстродействие
- ☺ Удобство в эксплуатации
- ☺ Неплохое качество монохромного сканирования
- ☹ Недостаточно точная цветопередача
- ☹ Ошибки при распознавании текста с низкоконтрастных оригиналов
- ☹ Несколько завышенная цена

Цена – $150
Продукт предоставлен корпорацией «Квазар-Микро»: тел. (044) 239-9988

68/100

GenieScan 4600 показался нам интересным.

Новая модель существенно отличается от своих предшественников как внешне, так и внутренне. В компактный корпус «упакована» CIS-матрица, обеспечивающая оптическое разрешение 600 точек на дюйм и внутреннюю глубину цвета до 48 бит. Питается сканер не от сети, а по шине USB. Именно это решение предопределило его преимущества и недостатки.

Во-первых, много энергии из USB не выжать, поэтому привод сканирующей головки GenieScan 4600 оборудован маломощными электродвигателями. Отсюда низкая скорость сканирования: если бы аппарат участвовал в большом апрельском тестировании, он оказался бы внизу таблицы результатов. Зато устройство от Relisys работает практически бесшумно.

Во-вторых, яркость свечения лампы сканера очень низка. Из этого следует, что хорошего качества сканирования удастся добиться не всегда, хотя точность воспроизведения цветов тестовой таблицы оказалась вполне приемлемой.

Пользовательский интерфейс драйвера примитивен и позволяет выбирать только несколько самых основных опций сканирования.

Таким образом, новый сканер получился у Relisys довольно неплохим, но прямо порекомендовать его можно только тем, для кого действительно важны его специфические преимущества – экономия электроэнергии и низкий уровень шума.

Relisys GenieScan 4600



- ☺ Низкое энергопотребление
- ☺ Отсутствие блока питания
- ☺ Бесшумная работа
- ☺ Разумная цена
- ☹ Невысокая производительность
- ☹ Посредственное качество сканирования
- ☹ Неудобный и недостаточно функциональный драйвер

Цена – $64
Продукт предоставлен компанией «МАС-Электроник»: тел. (044) 211-1856

58/100

VISIONEER ONETOUCH 8100

Этот аппарат не блещет сверхвысокими характеристиками, однако обеспечиваемых им 600 × × 1200 точек на дюйм при 24-битовой глубине цвета (хотя разрядность при внутренних операциях составляет 42 бита) вполне достаточно для большинства «домашних» задач. Отметим, что OneTouch 8100 оборудован сразу двумя интерфейсами – LPT и USB. А корпус с поперечным креплением крышки и пять характерного вида кнопок для быстрого выполнения типовых операций делают OneTouch 8100 похожим на копировальный аппарат.

Впоследствии оказалось, что этот сканер предназначен именно для «офисных» задач. Работает он очень быстро, причем и в цветном, и в монохромном режиме. Для ввода текста в ПК он подходит хорошо – высокое быстродействие дополняется неплохим качеством. Но цветные изображения, отсканированные с установками по умолчанию, получаются высветленными – это улучшает их качество при печати, но в той же степени ухудшает сами электронные копии и искажает цвета. Отключение автоматической цветокоррекции позволяет придать картинке на мониторе приемлемый вид, но цветопередача улучшается незначительно.

Если вы ищете сканер для домашнего офиса, смело выбирайте Visioneer OneTouch 8100. Для развлечений он также вполне подойдет. Но тем, кто собирается серьезно заниматься цветной графикой, лучше остановиться на другой модели.

VISIONEER ONETOUCH 8600

У этого сканера много общего с младшим собратом, описанным выше, однако есть и ряд усовершенствований. Хотя разрешающая способность не изменилась и по-прежнему составляет 600 × 1200 точек на дюйм, глубина цвета изображения, передаваемого в компьютер, возросла до 36 бит. Драйвер может автоматически преобразовывать отсканированную картинку в формат JPEG с заданным коэффициентом сжатия. На передней панели устройства появились еще две кнопки «быстрых операций».

Практически все преимущества и недостатки OneTouch 8600 такие же, как и у младшей модели. Он тоже достаточно быстр, хотя при максимальной глубине цвета скорость сканирования, естественно, немного снижается. Так же неплохо OneTouch 8600 справляется с текстом. По качеству цветного сканирования модель 8600 предпочтительнее, чем 8100, но для придирчивых пользователей и ее результатов будет недостаточно.

Рекомендации относительно этого сканера те же, что и в предыдущем случае, – годится для офисных и развлекательных задач, но не для цветной графики. ■

Цифровое видео: обзор форматов

Дмитрий Овчаров

В последнее время у домашних пользователей появилась возможность собственноручно создавать цифровые видеофильмы. Нет нужды объяснять, насколько удобно хранить семейные видеоархивы в такой форме. Оцифрованные записи не портятся со временем, не теряют качества при копировании, легко поддаются редактированию. Не последнюю роль в их распространении сыграли технологии сжатия видеоизображений, которые продолжают совершенствоваться и сейчас.

Сначала разберемся, зачем вообще сжимать видео. Чтобы понять это, обратимся к основным принципам оцифровки движущихся изображений.

Видеопоследовательность формируется из следующих друг за другом кадров размером 720×576 пикселов, которые сменяются 25 раз в секунду (согласно стандарту PAL). Если оцифровывать их с глубиной цвета в 16 бит, то каждый кадр будет занимать примерно 1,2 MB, а это значит, что для хранения 1 секунды видео потребуется примерно 30 MB дискового пространства, и на полуторачасовой фильм уйдет около 150 GB. Это как минимум впятеро больше емкости жестких дисков, которыми оснащаются современные домашние компьютеры. Попробуйте на досуге посчитать, сколько 650-мегабайтовых CD понадобится для того, чтобы записать один такой фильм. Для уменьшения объема файлов, содержащих оцифрованное видео, применяют различные алгоритмы сжатия данных. Различают два типа алгоритмов, работающих, соответственно, без потери информации и с таковой.

Сжатие без потерь (фактически без снижения качества изображения) в цифровой видеозаписи выполняется методами, аналогичными тем, которые используются в архиваторах вроде WinZIP или WinRAR. Однако из-за некоторых особенностей видеоинформации такие алгоритмы в данном случае недостаточно эффективны (минимальный размер сжатого файла составляет 1/3 от исходного) и поэтому практически не применяется.

Сжатие с потерей качества является основным методом уменьшения размера видеофайлов. Такие алгоритмы позволяют определить ту часть информации, которую зритель, вероятнее всего, не заметит при просмотре фильма, и удалить ее из файла. Основными форматами цифрового видео, использующими сжатие с потерями, на сегодняшний день являются Apple QuickTime, Intel Indeo, MPEG-1, MPEG-2, MJPEG и MPEG-4. В разработке также находятся спецификации стандарта MPEG-7, но о нем пока говорить еще рано.

APPLE QUICKTIME

Формат файлов с расширением MOV был разработан Apple для компьютеров Macintosh и позже перенесен на платформу PC. С 1993 по 1995 г. этот формат был доминирующим. Последняя его версия за номером 4.1 позволяет передавать данные в потоковом режиме. Это значит, что нет необходимости полностью загружать файл, чтобы начать просмотр видеоролика. Однако с появлением спецификаций MPEG данный формат постепенно теряет популярность. Основная его проблема заключается в том, что стандарт QuickTime – закрытый. Способы, с помощью которых кодируется видео, Apple держит в секрете. Следовательно, сторонние программисты не могут написать программ, сжимающих видео в этот формат.

INTEL INDEO

Данный формат был разработан корпорацией Intel для сжатия видеоданных с использованием новых возможностей процессоров Intel Pentium MMX. Кроме поддержки потоковой передачи данных и функций защиты авторских прав, этот стандарт реализует несколько новаторских на момент его появления функций. Он позволяет применять к видеопоследовательности различные эффекты (например, изменять яркость или контрастность) в реальном времени, декодировать не весь кадр, а, к примеру, центральный фрагмент, делать часть кадра одного видеоролика прозрачной и накладывать две видеозаписи друг на друга. Последний эффект часто используют в программах телевизионных новостей, когда комментатор изображается на фоне видеорепортажа с места событий.

Однако формат Indeo не получил большого распространения. А с выходом MPEG-4, в котором также присутствуют все эти возможности, данный стандарт вообще оказался не у дел.

MPEG-1

Формат сжатия видеоданных MPEG-1 был разработан Motion Picture Expert Group – международной организацией, создающей стандарты сжатия видеоинформации. Он поддерживает максимальное разрешение кадра 4095 × × 4095 пикселов при частоте их смены до 60 раз в секунду. Однако обычно используют разрешение 352×288, соответствующее качеству записи на обычную кассету VHS.

Как происходит сжатие информации в этом формате? Предположим, что у нас есть следующая сцена: автомобиль движется из пункта «А» в пункт «Б». Перемещение машины можно описать двумя параметрами: вектором перемещения из точки «А» в точку «Б» и углом поворота вокруг своей оси. Задний план при этом остается неизменным или почти неизменным – зритель вряд ли обратит внимание на колебания мелких веток у дальних деревьев. Следовательно, можно разбить кадр на две составные части – задний план, который сохраняется один раз, а затем подставляется при воспроизведении всех кадров, и область, где движется машина, – ее придется записывать отдельно для каждого кадра (рис. 1).

В формате MPEG-1 все кадры видеоролика подразделяются на три типа: I-, P- и B-кадры. К первому





Рис. 1

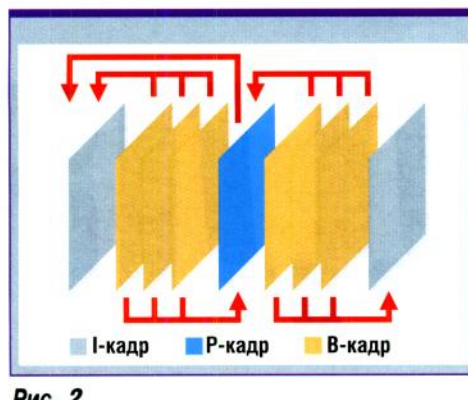


Рис. 2

типу (I-кадры, Intra Frames) относятся опорные кадры. Их изображения сохраняются в полном объеме в формате JPEG. Для P-кадров (Predicted Frames) записываются только отличия от предыдущего i-кадра, что требует намного меньше дискового пространства. Для B-кадров (Bi-DirectiOnally Interpolated Frames) сохраняются отличия от предыдущего и следующего I- или P-кадра (рис. 2).

В итоге размер сжатого файла составляет примерно 1/35 от исходного. Это значит, что полуторачасовой фильм с качеством, эквивалентным аналоговой записи на кассете VHS, в формате MPEG-1 поместится на два компакт-диска. Для передачи через Internet или в сетях спутникового вещания этот стандарт, конечно же, не подходит. Но бытовых проигрывателей Video CD, работающих в этом формате, выпускалось (и, к слову сказать, выпускается и сейчас) достаточно много.

Более подробно о формате MPEG-1 вы можете прочитать по адресу *members.aol.com/symbandgrl/*.

MPEG-2

MPEG-2 представляет собой дальнейшее расширение MPEG-1. В нем увеличен рекомендуемый размер кадра – теперь он составляет 1920 × × 1080 точек, добавлена поддержка шестиканального звука. Однако для воспроизведения видео в этом формате требуется более высокая вычислительная мощность компьютера.

Следует отметить, что велась работа над созданием стандарта MPEG-3 (не путать с популярным нынче форматом сжатия звука – MPEG-1 Audio Layer 3). Он должен был стать базовым для систем цифрового телевидения высокой четкости HDTV. Но работа над ним была прервана, поскольку нужные для HDTV требования удалось реализовать в виде небольших расширений к MPEG-2.

Этот формат сейчас довольно широко распространен на Западе: его используют для передачи видео по спутниковым каналам и кабельным сетям цифрового телевидения, кроме того, все видеодиски DVD записаны именно в этом формате.

MJPEG

Фактически MJPEG (Motion JPEG) – это переходный формат от сжатия обычных фотографий к сжатию видео. Каждый кадр записывается в формате JPEG, а затем помещается в видеоряд. MJPEG используется преимущественно в платах видеомонтажа, например Fast AV Master, MiroVideo DC50 и т. д. Он позволяет уменьшить поток видеоданных с 30 MBps до 6 MBps. Для применения в бытовых видеопроигрывателях этот стандарт мало пригоден из-за низкого коэффициента сжатия (5:1) и отсутствия средств для синхронизации видеоряда и звука.

MPEG-4

Форматы MPEG-1 и MPEG-2 не обеспечивали реальной возможности трансляции видео по сети Internet и создания интерактивного телевидения на их основе – слишком уж большим был размер файлов. Для его радикального уменьшения, а также реализации других функций, необходимых для передачи потокового видео, была начата работа над спецификациями нового формата – MPEG-4. По сути, он ориентирован не столько на сжатие видео, сколько на создание так называемого «мультимедийного контента» – слияния интерактивного телевидения, 3D-графики, текста и т. д.

Что касается самого видео, то важнейшим нововведением стало дальнейшее усовершенствование технологий разложения сцены на объекты и алгоритмов их эффективного сжатия. Так, например, при сжатии видеозаписи теннисного матча большинство кадров можно условно разложить на изображения трибун (задний план) и теннисистов. Внимание зрителя, скорее всего, будет приковано к игрокам, поэтому детализацию заднего плана можно уменьшить (это даст дополнительную экономию места), а игроков – увеличить. Для типовых объектов даже разработаны отдельные алгоритмы предсказания и описания их движений – это касается, в частности, походки людей, наиболее распространенных жестов, мимики. Теперь такие изменения в кадрах нет нужды записывать вообще – их можно рассчитать программно.

В MPEG-4 поддерживается отображение текста различными шрифтами поверх видеоизображения. Более того, этот текст может быть озвучен с помощью синтезатора речи с возможностью имитации мужских и женских голосов. При необходимости голос синхронизируется с движениями лица диктора в соответствии с произносимыми фонемами. Также может синтезироваться звучание некоторых музыкальных инструментов. Сжатие оцифрованных звукозаписей осуществляется более эффективно с помощью специально разработанного кодека AAC (Advanced Audio Codec).

Для более подробного ознакомления можно порекомендовать документ «Overview of the MPEG-4 standard», который находится по адресу *www.iis.fhg.de/amm/techinf/mpeg4/mp4_overv.pdf*.

Для воспроизведения видео в формате MPEG-4 требуется достаточно большая вычислительная мощность ПК, но зато по эффективности сжатия он не имеет себе равных. ■



Продолжая тему, поднятую в прошлом номере журнала в обзоре программ для электронной почты «Почтальон всегда звонит дважды», сейчас мы рассмотрим программы для работы в Internet.

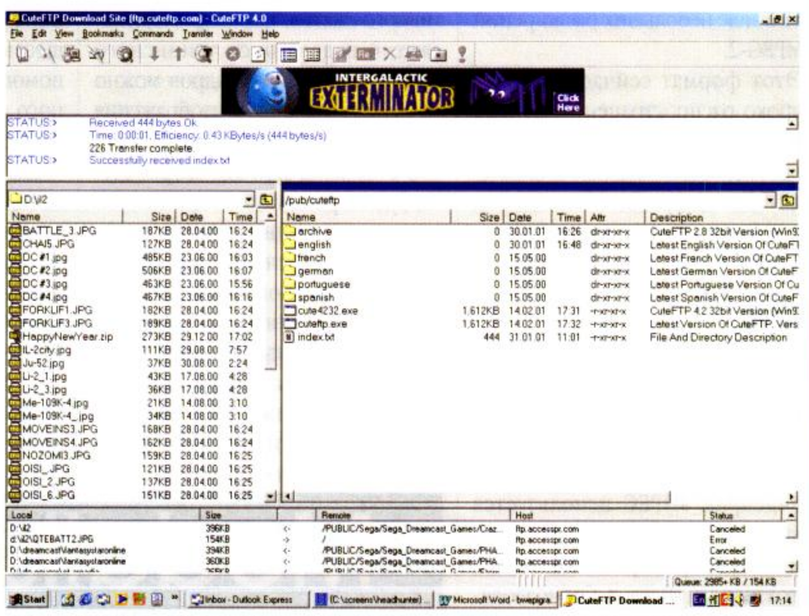
Все для

Сергей Светличный

FTP-клиент

Конечно, рядовому пользователю FTP-клиент нужен постольку-поскольку: обычно все файлы, лежащие на FTP-сайтах и доступные для свободного скачивания, снабжены ярлыками, расположенными в каком-нибудь определенном месте на Web-сайте, например в разделе Downloads, так что особой нужды «лазить» по каталогам и разбираться, что именно скрывается за названиями вроде dfg23.zip, обычно нет. В крайнем случае такому пользователю с головой хватит возможностей встроенного FTP-клиента в каких-нибудь других программах (например, в файловых менеджерах).

Другое дело, если у вас есть собственный сайт в Сети, причем он не просто есть, но и более или менее оперативно обновляется. Здесь без самостоятельного FTP-клиента уже не обойтись. Лучшей программой такого рода является, на наш взгляд, CuteFTP. Не так давно мы уже рассказывали о ней («Домашний ПК», № 1–2, 2001), причем описанная тогда версия 4.2 остается самой свежей и на сегодняшний день, поэтому мы лишь вкратце напомним о ее основных возможностях, а за более подробным описанием рекомендуем обратиться к обзору FTP-клиентов «Роллс-ройс для вашего Web-проекта».



Дизайн CuteFTP классический: в верхнем окне сведения о происходящих событиях, внизу – информация об очередях, по центру – две панели с содержимым локальных и удаленных каталогов

Итак, CuteFTP поддерживает firewall и proxy, может пересылать файлы с одного сервера на другой без загрузки на свой компьютер, поддерживает макросы для автоматизации выполнения рутинных операций, позволяет редактировать локальные и удаленные документы (в последнем случае понадобится программа CuteHTML), с помощью внешних поисковых систем искать MP3-файлы, восстанавливать прерванные процессы загрузки или отправки документов и многое другое. Кроме того, в версии 4.2 появилась интеграция с броузером, благодаря чему CuteFTP становится стандартным средством для обработки обращений к FTP-серверам из любых Windows-приложений.

В общем, все было бы хорошо, если бы не необходимость приобретения программы после месяца бесплатной работы. Впрочем, то же самое можно сказать и о большинстве хороших продуктов.

☺ Поддерживает firewall и proxy
☺ Удобная система настроек программы
☹ Полная версия – платная

CUTEFTP V.4.2
(30-дневная trial-версия, регистрация – $39,95)
Разработчик GlobalSCAPE Software
Web-сайт www.cuteftp.com
Размер загружаемого файла 1,7 MB
92/100

Поисковая система

Наш журнал уже неоднократно освещал тему поиска в Internet. В числе прочего мы рассматривали и поисковые агенты – специальные программы, которые в своей работе используют ресурсы различных поисковых механизмов, упрощая процедуру поиска и предоставляя пользователю различные дополнительные возможности.

Одной из лучших программ такого рода была (и остается) Copernic, и, поскольку мы уже о ней рассказывали, сейчас просто приведем основные ее достоинства, а также посмотрим, какие новые функции появились в последней версии – Copernic 2001.

Отличительной особенностью Copernic является огромное количество используемых поисковых механизмов – полная версия при обработке запроса обращается к 1000 (!) самых разных поисковиков, которые для удобства сгруппированы в 93 категории (Web, Newsgroups, FAQ Search, E-Mail Addresses и пр.). Результаты поиска могут быть сразу же проверены на соответствие запросу (релевантность), после чего пользователю предъявляется отредактированный список сайтов, где процент «мусора» сведен к минимуму.

К сожалению, в бесплатной версии многие функции отсутствуют, например автоматическая «чистка» результата поиска, проверка орфографии ключевых слов, добавление новых категорий, автоматическое обновление результатов

Internet





Результат поиска в Copernic: выстроенный по степени соответствия запросу список сайтов с краткой характеристикой и названия нашедших их поисковых механизмов

поиска... да и собственно поисковых механизмов также оставлено очень мало – всего 80, сгруппированных в семь категорий.

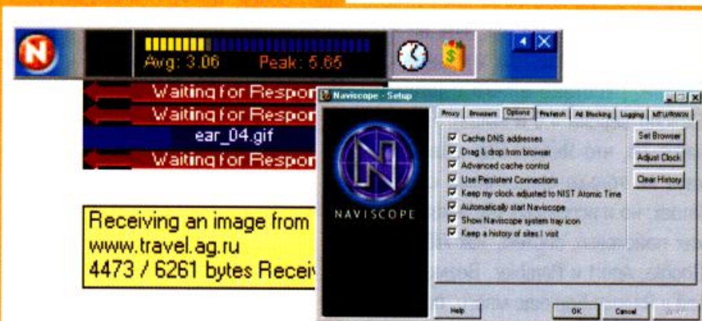
Что же осталось? Чистка результатов – пользователь вручную выбирает пункт Refine и в нем указывает критерий, которому должны удовлетворять найденные Web-страницы (кстати, логические операнды поддерживаются). Осталась интеграция с Internet Explorer – Copernic может заменять собой стандартные средства поиска. Остался довольно удобный встроенный броузер для просмотра найденных страниц. Остались и новые функции, которых не было в предыдущей версии Copernic 2000 Pro, например предварительный просмотр Web-страницы, возможность перевода содержимого страницы на другие языки, а также новый параметр поиска – «задать вопрос» (Answer My Question). Напоследок отметим, что в бесплатной версии Basic есть кое-что, чего нет в платных вариантах Pro и Plus, – баннеры.

- ☺ Гораздо более полный охват Internet по сравнению с обычным поисковым механизмом
- ☺ Существует бесплатная версия программы
- ☺ Высокая релевантность результатов поиска
- ☹ Малое количество поисковых механизмов в бесплатной версии
- ☹ Высокая стоимость полной версии

COPERNIC 2001
(freeware, версия Pro – $60)
Разработчик Copernic Technologies
Web-сайт www.copernic.com
Размер загружаемого файла 2,5 MB

86/100

WEB-АКСЕЛЕРАТОР



Маленькие размеры основного окна совсем не обязательно означают малые возможности программы, о чем красноречиво говорит весьма внушительное окно настроек

Несмотря на то что в этом номере есть обзор программ – «ускорителей Internet», я возьму на себя смелость порекомендовать утилиту, не вошедшую в тот обзор, – Naviscope. Она, во-первых, полностью бесплатная и, во-вторых, обладает рядом очень полезных возможностей. Так, Naviscope способна выполнять упреждающую загрузку страниц, ссылки на которые удовлетворяют определенным условиям (например, содержат слова «next, далее» – в случае многостраничной статьи и т. д.), кэширование DNS-адресов, оптимизацию настроек TCP/IP, оживление «умерших» соединений, блокирование рекламных сообщений и еще массу других вещей. Кстати, Naviscope умеет блокировать не только баннеры, но и cookies, фоновые рисунки, звуки, всплывающие окна и даже... мигающий текст. Глубинный смысл последнего мне лично не ясен, но мало ли что кому может понадобиться.

Еще следует упомянуть о синхронизации компьютерных часов с атомными, ведение журнала посещенных сайтов, возможность отмены загрузки любого из элементов оформления Web-страницы, отображение реальной скорости соединения... В общем, как разработчикам удалось все это «впихнуть» в полумегабайтовую инсталляцию – немного непонятно.

Недостаток у Naviscope лишь один – судя по всему, разработчики уже прекратили ее поддержку. Во всяком случае, последняя версия программы вышла около года назад (хотя в то время обновления были довольно регулярными).

- ☺ Большое количество функций
- ☺ Бесплатное распространение
- ☹ Новых версий программы нет и, похоже, не будет

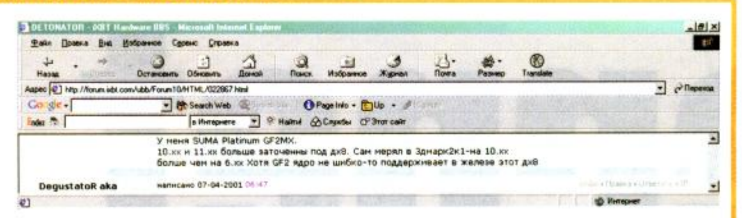
NAVISCOPE V.8.69
(freeware)
Разработчик Naviscope Software
Web-сайт www.naviscope.com
Размер загружаемого файла 550 KB

96/100

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПАНЕЛИ INTERNET EXPLORER

В этом разделе речь пойдет о дополнительных панелях инструментов, или bars. Сразу заметим, что их вообще очень много, мы же остановимся лишь на двух, предлагаемых известными поисковыми системами, – российской Яndex и американской Google, способных значительно облегчить жизнь заядлому «сетеголику».

Начнем с Яndex. Установить эту панель можно, зайдя на страницу *bar.yandex.ru* и нажав на кнопку *«Да, хочу загрузить Яндекс.Бар»*. Все, теперь под адресной строкой в вашем броузере появилась новая панель со строкой ввода ключевых слов и несколькими кнопками (да, чуть не забыл – эта панель, как и панель от Google, работает только с Internet Explorer версии 4.0 и выше). Примечательно, что Яндекс.Бар может искать не только средствами самого Яndex, но и используя механизмы таких поисковых систем, как Altavista, Google, Aport и Rambler. Возможностей у Яндекс.Бар еще много, поэтому настоятельно рекомендуем ознакомиться со справкой, автоматически открываемой в броузере после установки панели.



Вторая панель, от Google, устанавливается со страницы *www.google.com/intl/ru/options/toolbar.html*. Процедура ничем не отличается от описанной выше, за исключением разве что языка. Панель Google в общих чертах живо напоминает Яндекс.Бар, отличия оказываются весьма незначительными. Так, ищет Google только с помощью своего механизма, зато «запоминает» все введенные ранее запросы и может искать в эхо-конференциях. Так же, как и Яндекс.Бар, поддерживает поиск в пределах сайта, подсветку найденных ключевых слов на странице... В общем, я бы рекомендовал поставить обе панели и уже «по месту» разбираться, что вам больше подходит.

☺ Русскоязычный интерфейс
☺ Использует несколько поисковых систем
☺ Поддерживает другие службы Яндекса
☹ Настойчиво требует регулярных обновлений

ЯНДЕКС.БАР
(freeware)
Разработчик Яndex
Web-сайт bar.yandex.ru

92/100

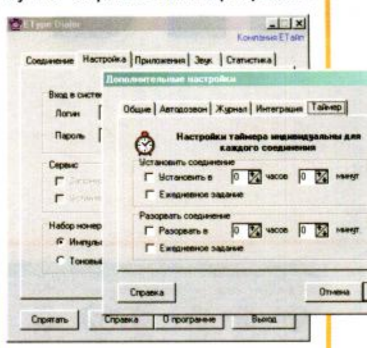
☺ Удобная система подсветки ключевых слов в найденной странице
☺ Поиск в эхо-конференциях
☺ Запоминает введенные ранее запросы
☹ Англоязычный интерфейс

GOOGLE BAR
(freeware)
Разработчик Google
Web-сайт www.google.com/options/toolbar.html

88/100

ПРОГРАММА АВТОДОЗВОНА

Утилита полностью бесплатная, сравнительно небольшая и очень простая в эксплуатации. Ее автор на своем Web-сайте говорит, что опытному пользователю, не боящемуся разбираться в многостраничных окнах Options, лучше обратиться к программе



Advanced Dialer, которая может похвастать более обширными опциями, хотя и оказывается сложнее в настройке. Не знаю, кому как, а мне (равно, как и моим знакомым) возможностей E-Type Dialer хватает с головой. Впрочем, судите сами.

E-Type Dialer умеет перебирать до 50 телефонных номеров провайдера, а также запускать различные приложения или подавать звуковой сигнал, извещающий об успешном соединении. Благодаря этому на плохой линии, требующей многократных попыток дозвона, нет необходимости сидеть перед монитором в ожидании заветного коннекта. Кроме того, утилита может интегрироваться с ОС и служить системной «звонилкой», автоматически восстанавливать разорванное соединение, вести журнал сеансов связи, а также подсчитывать время, проведенное в онлайне, – последнее будет совсем не лишним для пользователей Internet с почасовой оплатой.

E-TYPE DIALER V.1.42
(freeware)
Разработчик Александр Горлач
Web-сайт www.enet.ru/%7Egorlach/edialer
Размер загружаемого файла 645 KB

89/100

☺ Бесплатное распространение
☺ Удобна в использовании
☹ Мастер настройки иногда работает нестабильно
☹ Количество функций сравнительно невелико

DOWNLOAD MANAGER

На самом деле отличных программ для загрузки файлов из Internet довольно много, и сделать выбор в пользу какой-либо из них очень тяжело, а обосновать его – так и вовсе невозможно. Одним нравится ReGet, другим – GetRight, нам – Go!Zilla, и именно о ней мы расскажем в этом обзоре.

Свое экстравагантное название программа оправдывает диким рычанием, которым сопровождается процесс «захвата» ссылки на файл, – им, кстати, можно пугать своих сослуживцев (или домочадцев).

Однако, кроме истошного рева, у Go!Zilla есть немало других достоинств: она может начинать загрузку в определенное время, поддерживает докачку, если по какой-либо причине загрузка была прервана (а при обрыве связи еще и самостоятельно подключается к провайдеру), автоматически разрывает связь и выключает компьютер по окончании загрузки, интегрируется с броузером, следит за буфером обмена на предмет попадания туда ссылок на файлы, автоматически переключается на более быстрые «зеркала»... Достаточно? Нет? Тогда продолжим.

Бороться с баннерами в бесплатной версии можно с помощью Naviscope

Go!Zilla поддерживает одновременную загрузку нескольких файлов, причем для каждого из них ограничивается максимальная скорость, если вы не хотите полностью забивать канал. Кроме того, Go!Zilla может автоматически отслеживать обновления загруженного файла, обладает встроенной утилитой для распаковки Zip-архивов, небольшим, но довольно удобным FTP-клиентом, системой поиска «зеркал» и еще огромным количеством функций, перечислять которые можно еще очень долго.

☺ Большое количество функций
☺ Улучшенная работа с динамическими ссылками по сравнению с предыдущими версиями
☹ Навязчивые баннеры в бесплатной версии

GO!ZILLA V.3.9
(adware, регистрация – $25)
Разработчик Radiate
Web-сайт www.gozilla.com
Размер загружаемого файла 2,5 MB

95/100

OFFLINE BROWSER

Еще не так давно у определенной части наших владельцев ПК офлайновые броузеры пользовались просто феноменальным успехом, однако теперь, со снижением стоимости доступа в Internet практически у всех провайдеров, популярность ночного доступа стремительно упала, и, соответственно, нужда в таких продуктах также ослабла. Хотя, заметим, не исчезла окончательно – все-таки при часовой оплате услуг провайдера выкачивание сайта целиком для ознакомления с его содержимым в офлайне оказывается гораздо более экономичным решением по сравнению с обычным броузингом.

Итак, Offline Explorer Pro позволяет выкачивать Web-сайты вручную или автоматически в указанное время, единоразово или с определенной периодичностью (для этой цели используется встроенная утилита дозвона, которая может также оборвать связь и выключить компьютер по окончании загрузки). Результат просматривается либо во внешнем броузере, либо во встроенном в программу. Единственное требование, выдвигаемое при этом, – в системе должен быть установлен как минимум Internet Explorer 3.0, чье ядро, насколько я понимаю, и использует Offline Explorer Pro. Мне лично кажется, что найти компьютер с установленной ОС Windows, на котором бы не было этого броузера, довольно сложно (если только его пользователь не удалил эту часть системы вручную, для чего требуются определенные познания и специальные утилиты), так что никаких проблем с функционированием встроенного броузера быть не должно.

Offline Explorer умеет выходить в Internet через proxy-сервер, одновременно «выкачивает» до 500 файлов, позволяет устанавливать ограничение на количество загружаемых уровней (так, если этот параметр равен нулю, то загружается только основная страница, единице – основная и все страницы, ссылки на которые есть на основной, и т. д.), работает как с WWW, так и FTP-сайтами, перехватывает скопированные в буфер обмена адреса сайтов, поддерживает cookies, если сайт требует регистрации, может самостоятельно заполнить соответствующую форму, фильтрует файлы, позволяя пользователю указывать, какие файлы следует загружать, а какие – игнорировать... В общем, возможностей у программы более чем достаточно.

Загруженный сайт можно просматривать с помощью встроенного броузера

Версия Pro, в отличие от стандартной, содержит также «древо проектов», облегчающее работу с несколькими проектами (сеансами загрузки), поддерживает набор адресов в одном проекте, выполняет обработку загруженных сайтов (например, предоставляет содержащуюся в них информацию в виде базы данных) и еще много других функций. В общем, единственный недостаток Offline Explorer – это условно-бесплатный вариант распространения.

☺ Удобная в использовании
☺ Гибкая система настроек
☹ Высокая стоимость полной версии

OFFLINE EXPLORER V.1.6.392
(30-дневная trial-версия, регистрация – $30 (версия Standard), $50 (версия Pro))
Разработчик MetaProducts
Web-сайт www.metaproducts.com
Размер загружаемого файла 620 KB

88/100



Быстро. Быстро, как только возможно. Еще быстрее...

Сергей Митилино

В последние годы тема ускорения чего-либо программным путем стала чрезвычайно модной. Как говорится, «дешево и сердито». Оптимизированные и взломанные драйверы для разгона видеокарт, «дефрагментаторы» ОЗУ, «интеллектуальные» дисковые кэши, ускорители Windows – в этом списке Web-акселераторы занимают отнюдь не последнее место.

Ускорение доступа к Internet, без сомнения, является сегодня наиболее актуальной задачей – чем больше сайтов берут на вооружение новейшие мультимедийные технологии, чем красочнее и динамичнее становятся Web-страницы, тем труднее рядовому пользователю «вытащить» все это «богатство» через свой модем. Ограничение на максимальную скорость в 7 KBps звучит довольно забавно, если учесть, что в среднем Web-страница «весит» 150–200 KB. Если повысить производительность модема пока еще никто не смог, то рационализировать использование простаивающего зачастую соединения вполне возможно. Так называемые Web-ускорители пытаются бороться с широко известным явлением под названием «всемирное ожидание» (World Wide Wait) с помощью различных методик кэширования, упреждающей загрузки, настройки параметров TCP/IP-протокола и Windows.

Год назад наш журнал уже публиковал обзор подобных утилит, и, возможно, кое-кто из читателей уже пользуется одной из них. Поэтому прежде чем приступить к описанию новых программ, мы вспомним некоторых наших «старых знакомых» и посмотрим, что с ними произошло за прошедшее время, какие новые и интересные функции они приобрели.

Для начала несколько слов о базовых принципах ускорения. Во-первых, это подмена стандартного кэша броузера оптимизированным кэшем, которым управляет программа-акселератор. Броузер хранит страницы и связанные с ними объекты в отдельном каталоге, снабженном индексным файлом. Некоторые утилиты пошли значительно дальше и организовывают специальные базы данных, в которых каждая загруженная в ходе серфинга страница сопровождается подробной информацией. Создатели утилит явно считают себя умнее разработчиков броузера, впрочем, возможно, иногда это бывает и так. Во всяком случае, специализированные программы, как правило, справляются с этой обязанностью лучше. Другим способом немного оживить работу с WWW является предварительная загрузка. Программа анализирует структуру просматриваемого в данный момент сайта и пытается угадать, по какой ссылке отправится пользователь дальше. Стратегии отбора ссылок существенно разнятся: от простого «качаю все подряд» до попыток анализа их актуальности для серфера.

Существует еще способ «ускорения Internet» путем настройки протокола TCP/IP (Transmission Control Protocol/Internet Protocol – базовый коммуникационный протокол, используемый для соединения двух удаленных компьютеров), однако на нем мы подробно останавливаться не будем, скажем лишь, что в основном оптимизация работы достигается за счет изменения размеров передаваемых пакетов с данными.

Итак, с необходимой теорией покончено, и мы собираемся «в гости»...

Первый визит мы нанесем утилите **NETSONIC** (**www.web3000.com**). Она поставляется с пестрым ворохом различных дополнений, включающих Gator – программу автоматического заполнения экранных форм, которые частенько встречаются сегодня в Internet, и универсального помощника Flyswat.

NETSONIC V.3.0
(Adware, регистрация – $30)
Разработчик Web 3000
Web-сайт www.web3000.com
Размер загружаемого файла 2,85 MB

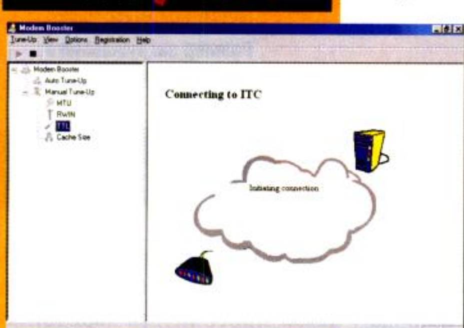
88/100



☺ Хорошо реализованы основные функции ускорения
☺ Бесплатное распространение
☹ Невысокая стабильность работы
☹ Назойливая рекламная строка

MODEMBOOSTER V.2.3
(19-дневная trial-версия, регистрация – $20)
Разработчик inKline Global
Web-сайт www.inklineglobal.net
Размер загружаемого файла 1,53 MB

85/100



☺ Существенное ускорение доступа в Internet, самый эффективный акселератор в обзоре
☹ Чрезвычайно долгая и труднореализуемая в наших условиях процедура оптимизации соединения

Последний позволяет, щелкнув на любом слове в Word или в броузере, получить ссылки на связанные с ним документы, размещенные в Internet. На самом деле помощник просто отображает наиболее популярные результаты поисковых запросов для выделенного слова и ссылку на соответствующую статью толкового словаря Вебстера. С русским языком эта «любопытная муха» («Fly» – муха, «wat» созвучно «what» – что), естественно, не знакома – следовательно, и пользы от нее мало. Замечу, что и в случае англоязычных документов толку не больше. Gator также не является чем-то особенно полезным ввиду наличия в Internet Explorer функции автозаполнения полей форм. Зато экран после инсталляции оказался прямо-таки увешанным различными пиктограммками, окошечками и значками. Что касается ускорения, то NetSonic поддерживает интеллектуальное кэширование и предварительную загрузку. Во время своей работы комплекс утилит по неизвестным причинам один раз намертво «подвесил» Windows, а второй раз – лишь броузер. С другой стороны, проблем с сайтами не наблюдалось (наверняка, следствие скудости набора функций). Как инсталляция, так и деинсталляция прошли относительно гладко, не учитывая, конечно, того, что все утилиты пакета были установлены централизованно, а вот удалять их пришлось по отдельности.

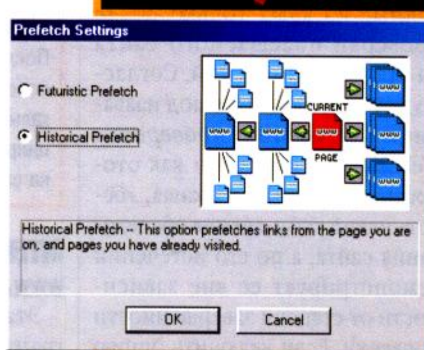
MODEMBOOSTER
www.inklineglobal.net

Этот ускоритель от корпорации с оригинальным названием inKline относится к классу средств настройки системных параметров Windows. Процесс подбора их оптимальных значений полностью автоматизирован, что в наших условиях является, скорее, не преимуществом, а недостатком. При первом запуске ModemBooster предлагает вам заполнить небольшую «анкету», в которой необходимо выбрать, какое из зарегистрированных в папке *Удаленный доступ к сети* соединений соответствует вашему провайдеру, указать свой пароль и логин, выбрать вариант процедуры настройки (исчерпывающий, средний и быстрый) и ввести адрес сайта провайдера. Далее нажатием кнопки, похожей на клавишу *Play*, можно запустить собственно оптимизацию. Программа будет самостоятельно соединяться и разрывать соединение с Internet, каждый раз изменяя настройки и проверяя скорость передачи данных на указанном вами Web-адресе. Такой метод плох только тем, что отечественные телефонные линии зачастую сами по себе являются основным препятствием для работы модема. Следовательно, выполнение тестов продвигается с трудом, и на моей домашней машине в исчерпывающем режиме так и не было завершено (и это немудрено, требуется более 12 удачных коннектов подряд!). Несмотря на это, оптимизация явно удалась на славу – Web-страницы стали появляться гораздо более живо, полученный эффект существенно превзошел все достижения ускорителей других типов.

ModemBooster – платная программа, безвозмездно ее можно использовать только в течение двадцати дней. Единственный вопрос, который возникает, – что сделает утилита по окончании срока: «заберет» при деинсталляции установки «с собой» или заблокирует доступ к Internet?

WEBCELERATOR BUILD 165
(freeware)
Разработчик eAcceleration Software
Web-сайт www.webcelerator.com
Размер загружаемого файла 2 MB

90/100



☺ Хорошо проработаны функции предварительной загрузки и кэширования
☺ Есть все основные инструменты оптимизации соединения
☺ Бесплатное распространение
☹ Слабая реализация фильтрации контента

Основное предназначение NetMon – наблюдать за скоростью передачи и приема информации, однако от аналогичных утилит ее выгодно отличает наличие ряда дополнительных функций.



Основное предназначение NetMon – наблюдать за скоростью передачи и приема информации

Сетевой монитор хотя и требует регистрации, но не возьмет с вас за эту процедуру ни копейки – пользователь утилиты расплачивается просмотром периодически обновляющегося рекламного баннера. Во время работы монитор показывает три раздела: *Internet Info, Connection* и *Website Stats*. В первом отображается общее количество принятых и пересланных данных за текущий сеанс связи, а также скорость передачи/приема.

В разделе *Connection* вы узнаете скорость, на которой было произведено подключение к провайдеру. «Усредненную» производительность соединения можно выяснить, выполнив тестовую закачку файла с определенного сайта.

Website Stats показывает URL и IP-адрес сайта, к которому в данный момент подключился ваш броузер, количество промежуточных сетевых узлов на пути к этому сайту (*# of Hops*) и текущий IP-адрес вашего ПК.

Щелкнув на кнопке URL, вдобавок к адресу Web-сайта вы получите подробную информацию о нем, а нажав на *# of Hops*, – пошлете ему тестовый запрос (ping). С этим запросом как раз и связано магическое умение NetMon оживлять «умершие» соединения. Дело в том, что зарубежные провайдеры зачастую ставят ограничение на пребывание в онлайне без следов какой-либо активной деятельности. Поэтому как только передача данных приостанавливается, сетевой монитор начинает посылать тестовые запросы, имитируя деятельность пользователя (опция *Stay connected*), что может оказаться весьма полезным на наших зашумленных линиях.

☺ Большое количество полезных сервисных функций, настоящий «швейцарский нож» для Internet
☺ Иногда может улучшить работу соединения
☹ Некоторые функции временами работают не вполне корректно

NETMON V.2.60
(adware)
Разработчик Kiss Software
Web-сайт www.kissco.com
Размер загружаемого файла 812 KB

90/100

WEBCELERATOR

www.webcelerator.com

Неплохая утилита, лишенная чрезмерных изысков, которые зачастую обременяют пользователя подобных программ. Интеллектуальный кэш ускорителя имеет два варианта настройки. Первый из них, умеренный и надежный: программа использует данные из кэша только после проверки посещаемого сайта на предмет изменений. Согласно другому варианту, под названием *Показать и проверить*, Webcelerator перед тем как отобразить страницу из кэша, «берет» некий тайм-аут для обследования сайта, а по его истечении демонстрирует ее вне зависимости от степени завершенности проверки. Если включить опцию *Агрессивный режим*, то тайм-аута не будет. В случае обнаружения изменений после того, как страница будет показана, утилита или известит вас о необходимости ее обновить, или самостоятельно сделает это (в зависимости от выбранной конфигурации). Webcelerator имеет и подсистему предварительной загрузки, работающую в нескольких режимах. Если выбрать «упреждающий» вариант, то ускоритель будет обрабатывать ссылки с текущей Web-страницы, однако существует возможность заставить утилиту включить в список загрузки и ссылки со страниц, которые вы уже просматривали. С помощью опции *Directed Prefetch* можно вручную указывать дальнейший путь вашего продвижения по сайту. Программа также позволяет настраивать параметры соединения, например длину пакета и время его ожидания. У Webcelerator были обнаружены и некоторые функции фильтрации: для их использования необходимо отредактировать текстовый конфигурационный файл. Любой узел можно не только заблокировать, но и определить для него индивидуальный набор параметров ускорения, например запретить предварительную загрузку или задать режим работы кэша. Осторожных серферов должна обрадовать возможность запретить размещение на ПК злосчастных «печеньиц» (cookies) выборочно или для всех сайтов в целом.

Ad-Terminator блокирует рекламу, перенаправляя ваш броузер на несуществующую Web-страницу при попытке загрузить очередной баннер. Фактически Ad-Terminator – это просто очень большой кусок текста, которым заменяется системный файл HOSTS.TXT. Последний представляет собой своеобразный локальный DNS-сервис, ассоциирующий текстовые имена сайтов (www.site.com) с их истинным числовым адресом (127.56.23.11). В нашем случае новый HOSTS.TXT содержит адреса головных узлов баннерных сетей, причем связывает их всех со страницей 156.46.6.134, на которой находится однаединственная надпись *AD TERMINATED*. Недостаток такого подхода к удалению рекламы состоит в необходимости периодически загружать обновления. Кроме того, Ad-Terminator не избежал и другой стандартной болезни подобных зарубежных утилит – российские и украинские баннеры им начисто игнорируются. Впрочем, при должном усердии вы сумеете сами добавить отечественные рекламные системы в список.

☺ Простота инсталляции/деинсталляции, компактность
☺ Абсолютная стабильность, минимальное потребление ресурсов
☺ Распространяется бесплатно
☹ Требует периодического обновления или ручного редактирования

AD-TERMINATOR V.3.0
(freeware)
Разработчик Ledgerlabs
Web-сайт www.ledgerlabs.com/adterminator
Размер загружаемого файла 66 KB

76/100

INTERNET WATCHER 2000 V.1.9

www.internetwatcher.com

Эта условно-бесплатная программа предназначена не только для ускорения работы с Web, но и для обеспечения вашей безопасности. Вначале она предлагает уничтожить все файлы cookies, обнаруженные на вашем винчестере, затем предъявляет список «сайтов-шпионов», которые собирают информацию о пользователях Internet. По умолчанию все файлы cookies, создаваемые ими, будут блокироваться, однако пользователь волен вмешаться в процесс, поскольку этот список, впрочем, как и все другие, доступен для редактирования. Internet Watcher не церемонится и с рекламой – баннеры и всплывающие окна подлежат полному искоренению. И здесь тоже абсолютная свобода настройки. Однако вскоре возникает небольшая проблема: файл помощи избыточной информацией явно не перегружен. Приходится лишь догадываться, что баннеры, например, можно опознавать не только по ссылкам на рекламные агентства и тегам, но и по характерному размеру изображения в пикселах (по всей видимости, именно эта особенность утилиты позволяет ей блокировать продукцию российских и украинских рекламных систем).

У Internet Watcher есть интересная особенность: он работает в режиме прокси-сервера и служит своеобразным буфером между Internet и броузером, не давая просочиться «вредоносной» информации. Поэтому достаточно иметь единственную копию программы в локальной сети, чтобы все ПК могли работать с Internet, подключившись через нее. Чтобы блокировать доступ к сайтам определенной тематики, используется фильтр на основе наборов ключевых слов. Для каждого набора можно установить адрес, на который будет перенаправляться не в меру любопытный серфер при попытке загрузки запрещенного контента. В общем, Internet Watcher справляется со своими обязанностями, и благодаря поддержке коллективного использо-

Этот более чем оригинальный и полезный сервис кардинальным образом отличается от всех прочих ускорителей. Он не просится к вам на жесткий диск (не считая небольшую утилиту настройки, загружаемую в самом начале) и является бесплатным, необходимо только посетить сайт службы и зарегистрироваться. Затем NetSetter сконфигурирует ваш броузер на работу с прокси-сервером системы.

Как же эта служба добивается повышения производительности серфинга? Во-первых, с помощью компрессии – теперь информация попадает к вам сжатой значительно более эффективным алгоритмом, нежели стандартная технология, реализованная в микропрограмме модема. Во-вторых, NetSetter организует для вас локальный кэш DNS. Помимо этого, сервер службы кэширует контент, используя, как выразились его создатели, «технологии, доступные обычно только для большого бизнеса».

Фактически доступность ресурсов WWW для пользователя определяется скоростью реакции и надежностью работы узла NetSetter, что может стать как положительным, так и отрицательным фактором. В документации утверждается, что распределенная система серверов работает в сетях различных провайдеров по всему миру и крайне стабильна, обещается повышение скорости загрузки от 36% до 110% для модема 56 Kbps, и при этом никакой рекламы и никакой оплаты. Отечественный и потому крайне недоверчивый пользователь, наверняка, уже заподозрил неладное, и, в принципе, он будет прав. NetSetter является исследовательской компанией, изучающей поведение и пристрастия серферов. Поэтому все то время, которое вы будете пользоваться услугами системы, информация о вашем поведении в сети будет кропотливо регистрироваться фирмой. Гарантируется полная анонимность.

☺ Реальное ускорение при минимальном потреблении ресурсов ПК
☺ Абсолютная стабильность
☺ Легкость и простота использования
☹ Эффективность работы зависит от посещаемых сайтов и особенностей вашего провайдера

NETSETTER
(freeware)
Разработчик NetSetter.com
Web-сайт www.netsetter.com

95/100

INTERNET WATCHER 2000 V.1.9
(30-дневная trial-версия, регистрация – $50)
Разработчик Bernard D&G GbR
Web-сайт www.internetwatcher.com
Размер загружаемого файла 1,27 MB

96/100



☺ Отличные функции фильтрации рекламы, cookies и запрещенного контента
☺ Режим прокси-сервера для локальной сети
☹ Невнятная документация (пробная версия)

вания – это неплохой выбор для небольших локальных сетей.

INTERNET TWEAK 2001
www.internettweak.com

Эта программа относится к обширной плеяде не в меру расплодившихся в последнее время разнообразных утилит-tweak'еров и сама по себе ничего не оптимизирует. Internet Tweak (далее IT) предназначена для тонкой настройки броузера и сетевых функций ОС. Ею наверняка будут довольны любители все делать своими руками. К сожалению, она не бесплатна и через 10 дней поставит вас перед выбором: регистрация или деинсталляция.

Интерфейс IT включает в себя 6 основных разделов. Первый из них посвящен настройке модемного доступа к Internet (Dial-Up Networking). Из интересного стоит отметить возможность определения паузы при обработке прерываний от COM-порта и отключения некоего параметра SlowNet, который по умолчанию установлен для коммутируемых соединений в Win98/Me.

Следующие три вкладки посвящены модификации настроек Internet Explorer (IE), Outlook Express (OE) и Netscape Navigator. Диапазон настроек для IE простирается от смены фонового изображения для инструментальных панелей до отключения отдельных пунктов меню. Перечисление всего, что можно убрать из броузера (практически любые вкладки и отдельные опции на них), занимает целых три страницы – настоящий рай для сетевого администратора. Множество полезных настроек есть и для OE, как-то создание ярлыков для различных режимов работы и отдельных функций (например, просмотр новостей). Еще один раздел посвящен различным полезным советам, коих создатели утилиты собрали целое море.■

INTERNET TWEAK 2001 V.1.0
(10-дневная trial-версия, регистрация – $20)
Разработчик Magellass
Web-сайт www.internettweak.com
Размер загружаемого файла 1,1 MB

82/100



☺ Разнообразне настроек как для броузера, так и для TCP/IP-протокола
☺ Подборка полезных советов
☹ Невысокая стабильность работы
☹ Во всех нюансах придется разбираться самостоятельно

Архиваторы

Сергей Светличный



Когда заходит речь об архиваторах, все вспоминают WinZip, ставший уже своеобразным стандартом. Однако у него, при всех достоинствах, имеются и недостатки. Из основных можно указать, например, поддержку только одного формата (Zip) и «условную бесплатность» распространения. В то же время существуют программы, обладающие гораздо более «продвинутыми возможностями» (в числе самых главных – поддержка нескольких форматов архивов), о которых мы и расскажем в этом обзоре.

- ☺ Бесплатный
- ☺ Интеграция с оболочкой Windows
- ☺ Набор «шкур» для панели инструментов
- ☹ Не умеет создавать Rar- и Arj-архивы

POWER ARCHIVER 2001 V.6.1.1

Freeware

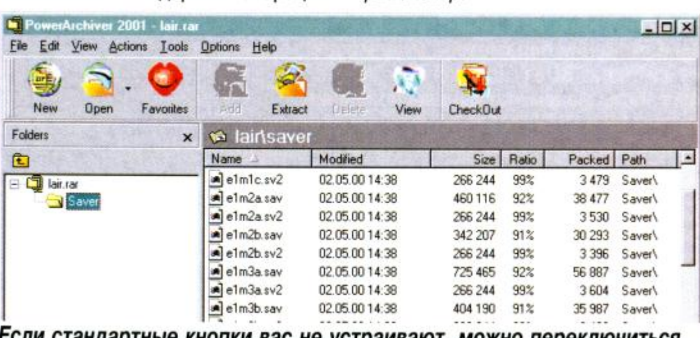
Разработчик eFront Media
Web-сайт www.powerarchiver.com
Размер загружаемого файла 2,1 MB

84 / 100

Внешне эта программа очень похожа на классический WinZip, однако в отличие от него «знакома» с гораздо большим количеством форматов – общее их число достигает 16. Правда, полностью (упаковка/распаковка) поддерживаются только BH (Black Hole), Zip, Cab, Lha и Tar, остальные же (Rar, Arj, Arc, Ace, Zoo, Gz, Bzip2, Xxe и Uue) – лишь частично (только чтение и распаковка). В принципе, очень даже неплохо, однако меня лично огорчила невозможность создания архивов в форматах Rar и Arj.

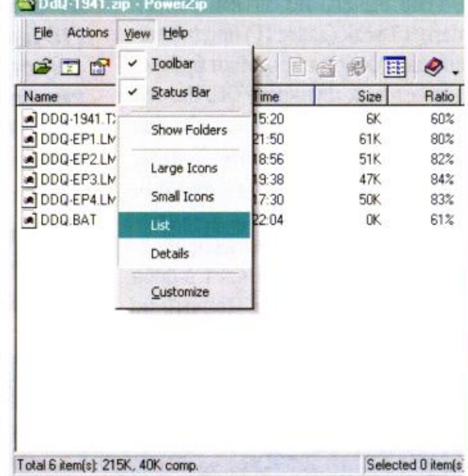
Как и почти все остальные архиваторы, Power Archiver «внедряется» в оболочку Windows, добавляя в контекстное меню свои пункты, благодаря чему значительно ускоряется выполнение стандартных операций. Также из минимального джентльменского набора имеется разбивка архивов на тома, например для записи на дискеты, автоматическая инсталляция из архивов (если в них включен файл setup.exe), создание самораспаковывающихся архивов.

Из уникальных особенностей можно указать поддержку сменных скинов (на официальном сайте доступны около 40 различных «внешних видов» панели инструментов, имитирующих облик некоторых популярных программ или стиль различных ОС). Кроме того, разработчики позволяют пользователям самим переводить интерфейс Power Archiver на другие языки. Для этого достаточно скачать соответствующую утилиту по адресу *www.powerarchiver.com/download/patrans.zip*.



Если стандартные кнопки вас не устраивают, можно переключиться на более привлекательный вариант

Основное отличие PowerZip от предыдущей программы, которое сразу же бросается в глаза, – условно-бесплатное распространение. Мне лично подобная идея не совсем понятна, поскольку принципиальных различий между этими двумя архиваторами нет. Интересно, что даже сами разработчики не до конца уверены в том, как именно ее следует продвигать в массы: в окне About... вначале сказано: «без регистрации PowerZip работает 45 дней» и тут же, несколькими строками ниже, говорится: «этот срок составляет... 30 дней».



PowerZip использует «персонализированные» меню, скрывая редко используемые пункты

В PowerZip имеется полная поддержка четырех форматов (Zip, Cab, Arj и Ha), однако для последних двух требуется подключение внешних утилит (в справочной системе указаны ссылки, по которым их можно загрузить, причем вам радостно сообщается, что, например, arj.exe тоже «условно-бесплатен» и за него придется платить отдельно). Фактически сразу после инсталляции PowerZip умеет создавать только два типа архивов: Zip и Cab. Кроме того, данный архиватор распаковывает следующие форматы: Rar, Jar, Lzh, Ace, Tar, Gz, Tgz. Набор, прямо скажем, ничем не примечательный, и за что Trident Software требует $20 – неясно.

Из стандартных достоинств наличествуют: создание самораспаковывающихся и многотомных архивов, интеграция с оболочкой Windows, отправка файла по почте, автоматическая инсталляция с последующим удалением временных файлов.

- ☺ Удобная система настройки
- ☺ Интеграция с оболочкой Windows
- ☹ Полная версия – платная
- ☹ Малый набор полностью поддерживаемых форматов

POWERZIP V.5.2 *30-дневная trial-версия, регистрация – $20*

Разработчик Trident Software
Web-сайт www.trident-software.com
Размер загружаемого файла 2 MB

65 / 100



В принципе, неплохая программа, если бы не условно-бесплатное распространение. Ее разработчики решили быть оригинальными и вместо обычного в таких случаях 30-дневного бесплатного периода работы сделали «дармовыми»... первые 30 запусков программы.



Древо каталогов представлено оригинально, но вот удобно ли?

☺ Большое количество поддерживаемых форматов
☺ Интеграция с оболочкой Windows
☹ Полная версия – платная
☹ Неудобная система создания архивов в форматах, отличных от Zip

BITZIPPER 2000 V.2.0 *Trial-версия на 30 запусков, регистрация – $20*

Разработчик Bitberry Software
Web-сайт www.bitzipper.com
Размер загружаемого файла 1.5 MB

69 / 100

От других архиваторов BitZipper отличает большое количество полностью поддерживаемых форматов, причем без использования сторонних утилит, – Zip, Cab, BH, Gz, Jar, Lha, Lzh и Tar. Кроме того, читаться и распаковываться могут Ace, Arc, Rar, Arj, Tgz, Z и Zoo. В общем, полный набор. К сожалению, упаковка не-Zip-форматом выполнена на редкость неудобно: для этого следует сначала создать Zip-архив, а затем конвертировать его в необходимый вам формат.

Из дополнительных функций можно указать: создание резервных копий файлов, самораспаковывающихся архивов и проверку на вирусы (с помощью сторонней программы-антивируса).

☺ Большое количество поддерживаемых форматов
☹ Полная версия – платная
☹ Неудобный интерфейс
☹ Нет интеграции с оболочкой Windows

ARCHIVER SHELL V.6.3 *30-дневная trial-версия, регистрация – $25*

Разработчик Marijan Mihic
Web-сайт www.iridis.com/archivershell
Размер загружаемого файла 2 MB

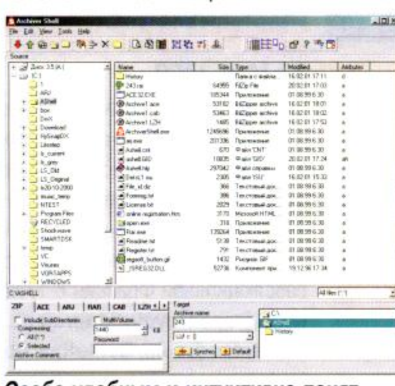
60 / 100

Внешне Archiver Shell выглядит не самым лучшим образом: основной экран перегружен массой настроек, которые в других архиваторах находятся в отдельных окнах. Так, кроме традиционных древа каталогов и списка файлов, в главном окне Archiver Shell размещены раздел Target (создание архива), а также настройка всех форматов. При этом для открытия/создания архива никаких диалоговых окон не предусмотрено, и в итоге оказывается, что пользоваться Archiver Shell довольно неудобно: чтобы создать архив, например, приходится последовательно нажать три-четыре кнопки, расположенные в противоположных частях экрана.

Archiver Shell является условно-бесплатной программой, однако выкладывать за нее свои кровные $25 я бы лично поостерегся: так, домашняя страница этой программы уже не существует, а собственно www.iridis.com, судя по всему, никакого отношения к архиватору не имеет («судя по всему» – поскольку сайт хорватский). Загрузить же ее можно только с файловых архивов (например, отсюда *tucows.ukonline.co.uk/files2/ashell63.exe*).

К достоинствам программы можно отнести большое количество поддерживаемых форматов (полная – Zip, Arj, Ace, Cab, Rar, Lzh, Tar, частичная – Arc, Zoo). К сожалению, без «багов» не обошлось: так, содержимое архива Lzh не отображается, соответственно, распаковать его не представляется возможным.

Интересна позиция автора насчет поддержки таких форматов, как Ace, Arj и Rar. Дело в том, что они также являются shareware и, поставляя программы для работы с ними в составе своего архиватора, разработчик ненавязчиво предупреждает пользователя о необходимости приобретения еще и этих утилит.



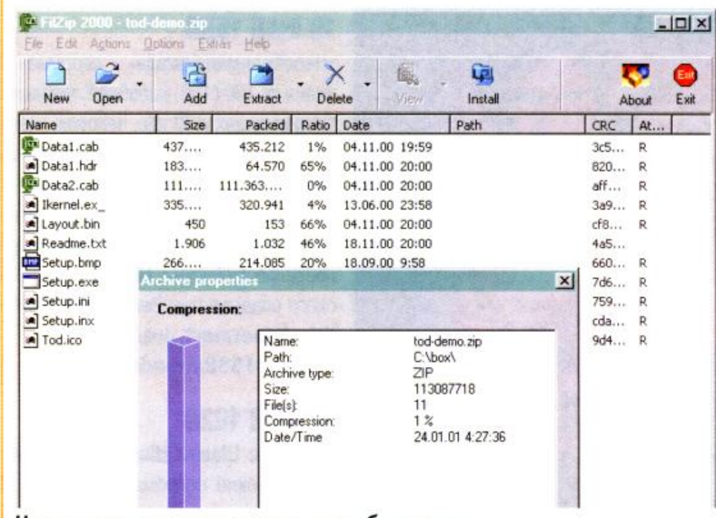
Особо удобным и интуитивно понятным этот интерфейс не назовешь

Достаточно стандартный архиватор, за исключением разве того, что он, как и Power Archiver, является абсолютно бесплатным (хотя при желании благодарному пользователю не возбраняется сделать маленькое «пожертвование» в размере $5 или $10 на соответствующей странице Web-сайта).

FilZip полностью поддерживает Zip, BH, Cab, Lha, Jar и Tar и частично – Arj, Ace, Arc, Gz, Rar и Zoo. Другими словами, все условно-бесплатные форматы FilZip может только распаковывать.

Как и другие архиваторы, FilZip осуществляет автоматическую инсталляцию программы (при наличии в архиве файла setup.exe), удаляя по ее окончании временные файлы. Есть создание самораспаковывающихся и многотомных архивов, преобразование из одного формата в другой, а также распаковка нескольких архивов в один прием.

В общем, «скромненько и со вкусом» и к тому же абсолютно бесплатно. Единственный серьезный недостаток FilZip: отсутствие интеграции с оболочкой операционной системы, которую автор обещает включить в следующую версию программы.



Ничего сверхъестественного, зато бесплатно

☺ Бесплатный
☺ Большое число поддерживаемых форматов
☹ Нет интеграции с оболочкой Windows

FILZIP 2000 V.1.61 *Freeware*

Разработчик Philipp Engel
Web-сайт www.filzip.com
Размер загружаемого файла 1,3 MB

79 / 100

Май

В мае и так достаточно всевозможных праздников – День международной солидарности трудящихся, День Победы, День Киева. Тем не менее позвольте предложить вам нашу собственную подборку знаменательных дат мая. Надеемся, вы почерпнете из этого материала массу интересных сведений.

1 МАЯ 1931

Президент Герберт Гувер, находясь в Белом Доме в Вашингтоне, нажал кнопку, включающую освещение в 102-этажном Empire State Building, расположенном на углу 34-й улицы и 5-й авеню в Нью-Йорке, начав тем самым празднование, посвященное окончанию строительства этого небоскреба (самый высокий в мире с 1931 по 1972 год).

www.esbnyc.com

6 МАЯ 1626



В этот день голландский колонист Питер Минуит выменял у индейцев «остров на холмах» площадью 28 квадратных миль, расположенный на реке Гудзон, за товары стоимостью 24 доллара. Этот остров, сердце современного Нью-Йорка, теперь называют Манхэттен.

www.thebeadsite.com/MED-MAN.html

7 МАЯ 1945

В 14:21 в Реймсе (Франция) немецкий генерал Альфред Йодль подписал безоговорочную капитуляцию германских войск – Вторая мировая война в Европе закончилась. Капитуляция вступила в действие 8 мая в 11:01, и эта дата празднуется во всем мире как День Победы в Европе. Почему День Победы в нашей стране отмечается 9 мая – неизвестно.

history.acusd.edu/gen/WW2Timeline/Europe09.html

8 МАЯ 1984

В ответ на блокаду американскими атлетами летней Олимпиады в Москве в 1980 году, вызванной протестом США против агрессии СССР в Афганистане, советское правительство приняло решение о бойкоте олимпийских игр 1984 года в Лос-Анджелесе. Таким образом, советские и американские атлеты на встречались в очном соревновании более 8 лет.

www.museum.olympic.org

9 МАЯ 1873

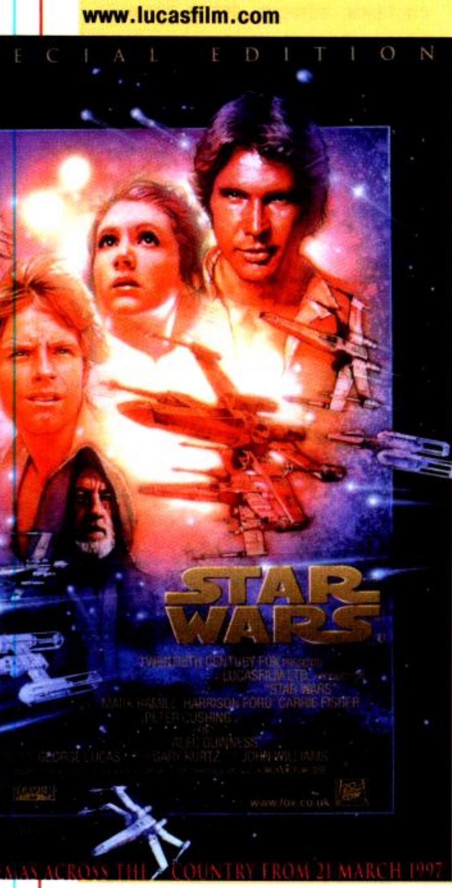
Родился Ховард Картер (1873–1939) британский египтолог, сделавши одно из величайших археологически открытий XX столетия. Вместе с Джор джем Хербертом он исследовал по следнее не разграбленное захороне ние в Долине Царей – гробницу Ту танхамона (14 в. до н. э.).

www.ashmol.ox.ac.uk/gri/4sea1not.html
www.unmuseum.org/mummy.htm

14 МАЯ 1944

День рождения Джорджа Лукаса, создателя знаменитой тетралогии (на сегодняшний день) «Звездные войны» и основателя компании Lucasfilm (кинопроизводство), Lucas Digital (спецэффекты), Lucas Arts (компьютерные и консольные игры) и т. д.

www.starwars.com
www.lucasfilm.com



15 МАЯ 1856

Родился Лиман Франк Баум (1856–1919), американский писатель, автор знаменитой сказки «Волшебник страны Оз». Всего Баум написал 14 книг про страну Оз. У нас долгое время книги Баума были известны лишь в переводе Волкова, который выдавал их за собственные («Волшебник Изумрудного города»).

thewizardofoz.warnerbros.com
www.eskimo.com/~tiktok/index.html

16 МАЯ 1929

Состоялась первая церемония вруче ния наград Американской академи киноискусств. Во время банкета, н котором присутствовало 200 человек было вручено 15 «Оскаров» – покры тых золотом статуэток, созданны американским скульптором Джорд жем Станли по эскизам Седрика Гиб бонса.

www.oscars.org
www.oscar.com

19 МАЯ 1588

«Непобедимая Армада» – огромная флотилия из 130 (150) кораблей, несущих 2,5 тысячи пушек и 30 тыс. человек, – вышла из порта Лиссабона в Английский канал. Потрепанная штормом и плохо организованная армада потерпела сокрушительное поражение от уступающего ей по численности флота Англии. Началась эпоха морского владычества Великобритании.

tbls.hypermart.net/history/1588armada/

20 МАЯ 1506

В Вальядолиде в нищете умер великий кормчий Христофор Колумб (1451–1506). Можно сколько угодно оспаривать его первенство в открытии Америки, но отрицать мужество и целеустремленность Колумба – нельзя.

muweb.millersville.edu/~columbus/

21 МАЯ 1901

В штате Коннектикут приняты первые в мире ограничения на скорость движения автомобилей. Генеральная ассамблея штата утвердила закон согласно которому скорость моторизо ванных повозок не должна превышать 1 миль в час по загородным трассам и миль в час – в городской черте.

www.thrustssc.com

26 МАЯ 1926

В Париже Шалом Шварцбард отомстил за еврейские погромы в Украине, убив выстрелом из пистолета Симона Васильевича Петлюру (1879–1926), бывшего члена Центральной Рады, атамана украинской армии и одного из создателей независимого украинского государства.

www.history.univ.kiev.ua/ukrbooks/doc1900.html
members.tripod.com/~sesna/ukraine/

27 МАЯ 1941

Затоплением линкора «Бисмарк», крупнейшего германского линейного корабля, закончилась многодневная охота английских ВМС за этим линкором, потопившим тремя днями ранее самый большой английский крейсер «Худ». Из 2092 человек экипажа спаслись только 115.

battleship.spb.ru



28 МАЯ 1738

Родился доктор Жозеф Игнатиус Гийо тен (1738–1814), которому принадле жит сомнительная честь считаться изо бретателем гильотины (1789) – меха нического устройства для отсечения головы, активно использовавшегося революционной Франции с 1792 года.

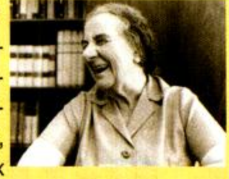
www.frenchrevolutionproject.homestead.com/Guillotine.html
inventors.about.com/science/inventors/library/weekly/aa103197.htm

2 МАЯ 1945

После четырех дней уличных боев взято здание берлинского рейхстага. Двумя днями ранее (?) сержант Егоров (?) и младший сержант Кантария (?) водрузили красный флаг на поврежденном артиллерийским огнем куполе рейхсканцелярии (по советским источникам это событие произошло 30 апреля).

warheroes.enjoy.ru
2000.novayagazeta.ru/nomer/2000/07n/n07n-s29.shtml

3 МАЯ 1898



В Киеве родилась Голди Мабович, в замужестве Мейерсон, известная как Голда Мейр (1898–1978), одна из создателей государства Израиль и премьер-министр страны в период с 1969 по 1974 г.

www.goldameircenter.org
www.us-israel.org/jsource/biography/meir.html

4 МАЯ 1929

Родилась Эдда ван Хеемстра Хепберн-Раштон, американская актриса англо-голландского происхождения, которую мы знаем как Одри Хепберн (1929–1993). Фильмы с ее участием: «Римские каникулы» (1953, премия «Оскар» за женскую роль), «Смешная мордашка» (1957), «Завтрак с Тиффани» (1961), «Моя прекрасная леди» (1964).

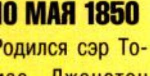
www.audrey1.com

5 МАЯ 1821



На острове Святой Елены умер Наполеон Бонапарт (1769–1821). По некоторым современным теориям его смерть была насильственной – императора отравили мышьяком...

www.napoleonicwars.com



10 МАЯ 1850



Родился сэр Томас Джонстон Липтон (1850–1931), баронет (1902), британский предприниматель, создатель чайной империи Lipton. Сэр Томас также был известен как великолепный яхтсмен.

www.lipton.com

11 МАЯ 1997

Суперкомпьютер Deep Blue, созданный компаний IBM, обыграл чемпиона мира по шахматам Гарри Каспарова. Из шести партий Deep Blue выиграл две, одна победа осталась за Каспаровым, две партии закончились вничью. В принципе, с этого момента можно считать, что чемпионом мира по шахматам является компьютер.

www.research.ibm.com/deepblue/

12 МАЯ 1816

Родился сэр Эдмунд Беккет (Денисон), лорд Гримтхорп (1816–1905), британский юрист и хорологист, создатель знаменитого «Большого Бена» – башенных часов здания английского парламента, признанного символа Лондона. За свою жизнь великий часовщик сделал более 40 больших часов.

www.parliament.uk
www.explore.parliament.uk

13 МАЯ 1981

Папа Иоанн Павел II ранен турецким террористом Мехметом Али Агджа, членом «Фронта Освобождения Палестины», во время общения с паствой на площади Святого Петра в Риме. Папа после лечения побывал в тюрьме у своего несостоявшегося убийцы и простил его.

www.vatican.va/holy_father/john_paul_ii/index.htm
www.80s.com/Icons/Bios/mehmet_ali_agca.html

17 МАЯ 1822

Умер Арман Эммануэль дю Плесси де Ришелье (1766–1822), родственник знаменитого кардинала, градоначальник Одессы и один из самых почитаемых жителей этого города.

www.odessaglobe.com
welcome.odessa.ua

18 МАЯ 1868

В Царском Селе родился Николай Александрович Романов (1868–1918), последний император Российской Империи (1894–1917), человек неоднозначный, волей обстоятельств ставший разменной монетой истории. В августе 2000 года вся императорская фамилия, расстреляннная большевиками, была канонизирована Русской Православной Церковью.

www.alexanderpalace.org/palace/



22 МАЯ 1859

Родился сэр Артур Конан Дойль (1859–1930), английский врач и писатель, «отец» знаменитого детектива Шерлока Холмса.



Прообразом великого сыщика стал один из университетских профессоров Дойля.

www.sherlock-holmes.co.uk
www.siracd.com

23 МАЯ 1934

Недалеко от Гибсланда (Луизиана) техасскими рейнджерами убиты известные грабители и убийцы Бонни Паркер (1910–1934) и Клайд Барроу (1909–1934). Благодаря кинематографистам кровавая история двух злодеев превратилась в одну из самых романтичных историй любви XX столетия.

www.crimelibrary.com/americana/bonnie/main.htm
www.filmsite.org/bonn.html

24 МАЯ 1940

В Ленинграде родился Иосиф Александрович Бродский (1940–1996), русско-американский поэт, лауреат Нобелевской премии по литературе за 1987 год. В 1972 году Бродский был выслан из СССР. Лучшие произведения: «Избранное» (1973), «Часть речи» (1980), «История XX столетия» (1987).

www.fortunecity.com/victorian/muses/135/Brodsky//
www.sharat.co.il/nosik/brodsky/

25 МАЯ 1889

В Киеве родился Игорь Иванович Сикорский (1889–1972), русско-американский авиапромышленник, конструктор первых многомоторных боевых бомбардировщиков (1913) и гидропланов (1929). Но основная заслуга Игоря Сикорского – создание первых вертолетов (1939).

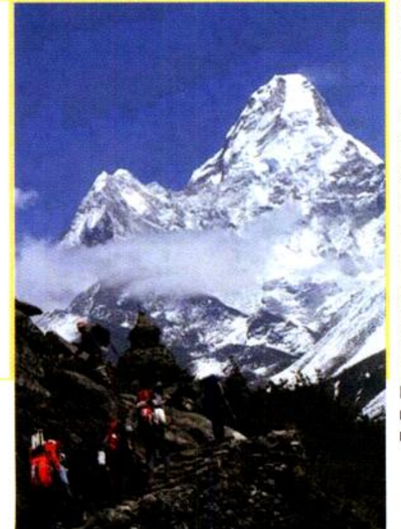


www.sikorsky-archives.com

29 МАЯ 1953

Сэр Эдмунд Персиваль Хиллари (р. 1919) и шерп Тензинг Норкей (1914–1986) первыми достигли самой высокой точки мира – вершины горы Джомолунгма (Эверест), высота которой составляет 8848 м (по последним уточненным сведениям – 8850 м).

www.achievement.org/autodoc/page/hil0bio-1
tenzing-norgay.com/about/tenzing1.html



30 МАЯ 1994

Умер барон Марсель Бик (1914–1994), основатель компании BIC, человек, придумавший одноразовые вещи. Именно он определил особый стиль жизни («использовал-выбросил»), распространившийся во второй половине XX века. Сегодня ежедневно во всем мире продается 21 млн. ручек BIC, 4 млн. зажигалок BIC и 9 млн. бритв BIC.

www.bicworld.com

31 МАЯ 1902

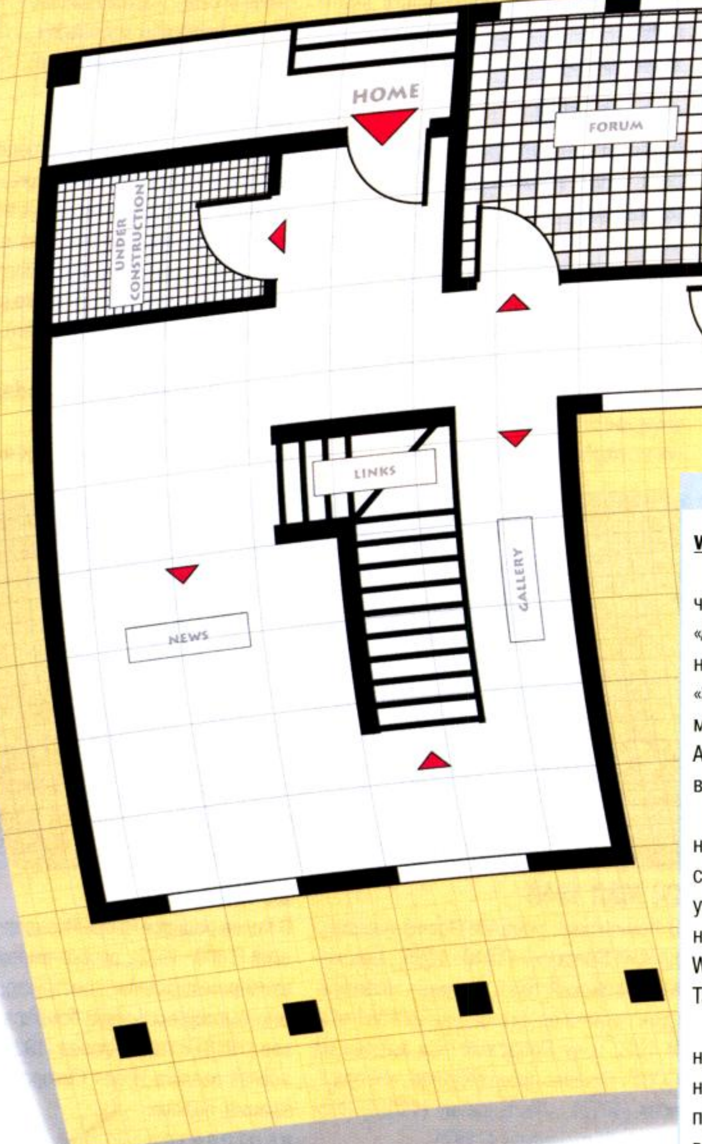
Подписанием Веренигингского мирного договора закончилась война за независимость Южно-Африканских колоний против Британской Империи, больше известная как англо-бурская война (1899–1902). В начале века во многих странах было очень модно записываться добровольцем в бурскую армию.

www.pinetreeweb.com
perspectives.htm

При подготовке календаря использовались: Microsoft Encarta Deluxe 2001, «Большая Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2000» (DVD-версия), online-архив журнала «Life», online-версия энциклопедии «Britannica» и другие источники.

Хомяк домашний, обыкновенный

Александр Птица



МАСШТАБ 1:!!!

ДЛЯ СЕТЯН ○
ДЛЯ ФАНАТОВ ○
ДЛЯ ЗНАМЕНИТОСТЕЙ ○

РОК-ДИЛЕТАНТ ПРЕВРАЩАЕТСЯ В НЕТМЕНА

www.zhitinsky.spb.ru

В блаженной памяти времена горбачевской перестройки питерский журнал «Аврора» привлекал молодых читателей не только отличной литературой, но и «Записками рок-дилетанта», в которых мало кому тогда известный писатель Александр Житинский, по сути дела, первым показал изнутри мир русского рока.

Одних героев тех давних записок уже нет с нами (Цой, Курехин), другие ныне суперзнамениты (БГ, «Аукцыон», «Наутилус»). А сам рок-дилетант, не изменяя любимой музыке, стал вначале Web-дилетантом, а затем и Нетменом. Так его назвал журнал «Мир Интернет».

В книге «Желтые страницы Интернет. Отдых и развлечения», выпущенной пару лет назад, уважаемый мэтр попытался совместить все свои привязанности. Зайдя на его домашнюю страничку, не поленитесь почитать «Размышления Веб-дилетанта» и, самое главное, гипертекстовый документальный роман «Virtual Ego».



Интернет - это форма бессмертия...
Из одного интервью

Virtual Ego

ДОПОЛНЕНИЕ К INTERNET-ЛЕКСИКОНУ «ДОМАШНЕГО ПК»

Хомяк (от англ. Home Page) – слэнговое слово, прижившееся в Сетевом сообществе и обозначающее домашнюю, т. е. личную, персональную Web-страничку или сайт.

ИЗ ОСНОВНОГО ТЕКСТА INTERNET-ЛЕКСИКОНА «ДОМАШНЕГО ПК»

Домашняя страница – Web-страница персонального характера, на которой ее владелец имеет право вытворять все, что душе угодно (исключая, конечно, противозаконные вещи). Бывают случаи, когда частные странички становятся весьма уважаемыми и активно посещаемыми Web-ресурсами.

НАЦИОНАЛЬНОСТЬ? ПЕТРОВИЧ!



www.petrovich.ru

Персональными страницами могут похвалиться не только реальные и виртуальные личности, но и рисованные знаменитости. Петрович, герой цикла карикатур главного мозговеда маленькой психиатрической больницы Андрея Бильжо, снискал себе славу, регулярно появляясь на страницах газеты «КоммерсантЪ». Совершив экскурсию по Web-квартире Петровича, вы увидите, как она обставлена, узнаете, какую пищу предпочитает этот незаурядный человек, и, главное, станете свидетелем самых важных событий в его достойной подражания жизни, начиная с момента рождения.

ОСТРОВА РОМАНТИКИ

mazel.synnegoria.com

В наш век тотального прагматизма, жесткости и жестокости истинных романтиков можно сосчитать по пальцам. Пусть странички Миши Мазеля не могут поразить блеском дизайна или технологическими новинками, зато они наполнены искренностью, трогательностью и очень добрым отношением к окружающему миру и



Здравствуйте, уважаемый посетитель!

Спасибо, что заглянули на мой сайт. Когда-то он назывался "Романтика на Куличках", но с 1 сентября я больше не живу на сервере "Чертовы Кулички", так как начал свой собственный проект. Он называется: "Место встречи - synnegoria.com".

Кликнув на баннеры, расположенные слева и справа Вы можете попасть на мои проекты. Если Вы хотите сперва ознакомится с их кратким описанием, то можете сделать это на тематических страницах сервера "Место встречи". Новости моих проектов теперь будут публиковатся вместе с другими новостями сервера на главной страничке. Желающие могут воспользоваться сервисом поиска по моим проектам (ниже) или по всему серверу (выше слева), а так же подписаться на лист рассылки новостей сервера "Место встречи" (выше слева).

Прочесть пару слов обо мне Вы можете или на страничке Остров

населяющим его людям. А странички, объединенные в его проекте «Мы их любим», способны даже заставить порой смахнуть с глаз ностальгическую слезинку.

ПЕРСОНАЛЬНАЯ СТРАНИЦА ВАСИЛИЯ ПУПКИНА

www.pupkin.ru

Василий Пупкин – личность просто культовая и даже где-то легендарная. Его любят поминать всуе все подряд и в большом количестве. Столь цитируемой персоне сам Бог велел обзавестись персональным сайтом на персональнейшем домене. Как и следо-

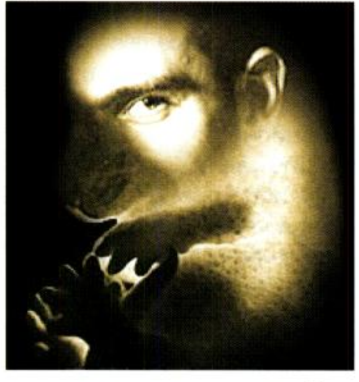


вало ожидать, виртуальное жилище В. П. постоянно находится под конструкцией, рестрикцией, апробацией и... землей. Короче говоря, ничего полезного там нет, дизайн уродлив до безобразия. Но даже если я скажу, что заходить туда не стоит, вы ведь все равно зайдете. Не так ли?

МОЛОДЕЖНЫЙ ФИЛОЛОГ И АКЫН

www.psoy.ru

Я не думаю, что наш читатель знаком с творчеством Псоя, считающего себя новой инкарнацией



русского писателя-реалиста Владимира Галактионовича Короленко, автора «Детей подземелья» и «Слепого музыканта», непременных атрибутов советской школьной программы по литературе. Нынешнего Короленко я бы, скорее, назвал постмодернистом, а представление о характере его творчества можно получить от самого акына. *«Я – художник-перформансист, экспериментирующий с жанром песни в режиме акции хеппенинг и перформанс. Т. е. для меня песня не является тем, чем является песня для хит-мейкера, для шлягер-мейкера, для барда, для ксп-шника»*. Ну что, заинтриговал?

МЕГАПОРТАЛ РУССКИЙ ПЕРСОНАЛЬНЫЙ НАГВАЛЬ

nagval.pp.ru

Если исходить из названия, можно подумать, что этот сайт посвящен бессмертным творениям Карлоса Кастанеды и учению не менее бессмертного их героя Дона Хуана. Это не совсем так, посколь-

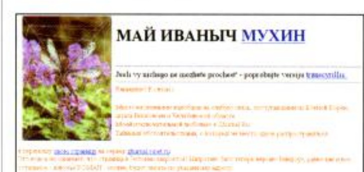


ку материалами на этот счет содержимое сайта не исчерпывается. Хозяйничающий здесь известный программист и пропагандист кодировки KOI-8 Андрей Чернов – личность, не чурающаяся экстремальности во всем. Отсюда и эзотерика Элистера Кроули, и суперинтеллектуальный Робот Сергей Дацюк, и тексты Гурджиева и Элиаде. А вдобавок ко всему – «хардкорная» коллекция картинок в стилях анимэ и хентай. Ценители поймут.

МАЙ ИВАНОВИЧ МУХИН. ППП В ППП

www.zhurnal.ru/staff/muxin

Май Иванович Мухин – настоящий уникум. Это Первый Персональный Пенсионер в Повсеместно Протянутой Паутине, который уже активно жил в WWW,



когда многие из наших читателей еще и понятия не имели об Internet. Как говаривал корреспондент Zhurnal.ru Мирза Бабаев, *«если бы на Интернете существовал совет старейшин, Май Иваныч председательствовал бы на нем»*. Более того, в 1997 году он сам сподобился на целую серию вебозрений, в которых награждал полюбившиеся сайты соответствующим количеством мух. Ну как же после этого не уважить старика за все его заслуги перед РуНетом и не заглянуть к нему на огонек.

ЭКСЛЕР.РУ

www.exler.ru

Жил да был в небезызвестной сети ФИДО некто по имени Алекс Экслер, надо сказать, персона зело уважаемая тамошними сетянами. И вдруг после пяти лет активной фидошной жизни, примерно в конце 1998 года, в его сознании наступил перелом, в результате чего ФИДО лишилась, а Всемирная Паутина приобрела прекрасного писателя и обозревателя. На своей домашней странице Экслер делает то, что у него получается лучше всего, – пишет, пишет и пишет. Публикует ежедневные заметки о видеофильмах, начисто лишенные объективности, выкладывает экспромты и рассказики. Любит Экслер своих читателей, а читатели платят ему такой же нежною любовью. Скажите на милость, какой из персональных сайтов может похвастаться ежедневной посещаемостью, превышающей 4000 хостов? А Exler.ru может!



АРТ. ЛЕБЕДЕВ THE HOME PAGE

www.tema.ru

www.samiznaetekto.ru

Не удивляйтесь двум адресам, поскольку оба приведут вас в одно и то же место – на персональный сайт одного из самых знаменитых Web-дизайнеров РуНета Артемия (Темы) Лебедева. При изготовлении Web-продукции для заказчиков, в основном, приходится угождать им (естественно, не теряя собственного лица), но должен же быть и приватный «закуток», где можно порезвиться в удовольствие себе (и другим), чем Тема и занимается у себя «дома». Самое любимое «домашнее дитя» – раздел «Н.Ж.М.Д» (или Название Желающие Могут Додумать), в котором хранятся такие уникальные штучки, как «Книга рекордов Н.Ж.М.Д. Все факты и события русского Интернета» или незабываемая «Коллекция Маразма». Кстати, давеча Н.Ж.М.Д. отпраздновала первый солидный юбилей – пятилетие. Поздравлям-с.

Стиль «я, моя мама и моя собака» хотя и получил уж слишком широкое распространение в мире Персональной Паутины, к моему удовольствию все больше и больше вытесняется сайтами, исповедующими фанатизм в хорошем смысле этого слова. Под этим я понимаю серьезное отношение к созданию страничек о субъекте или объекте своего обожания как с точки зрения их визуального восприятия, так и информационного наполнения. Для этого нужно быть по-настоящему увлеченным, подходить к делу неформально и, конечно же, не забывать о регулярных обновлениях, ибо отсутствие обновлений смерти подобно. Я не говорю о том, что ресурс должен находиться в перманентном состоянии under construction, однако он должен жить полной жизнью, а значит, постоянно «подсовывать» посетителю что-то новенькое.

Нетрудно догадаться, что большинство фановских сайтов касаются сферы развлечений – любимые рок- и поп-исполнители, киноактеры, спортсмены, телесериалы, компьютерные и видеоигры. Как правило, фан-сайты создаются уже не отдельно взятыми творческими единицами, а целыми командами единомышленников, причем вполне допустимо, что в реальной жизни они никогда не встречались, потому как живут в тысячах километров друг от друга.

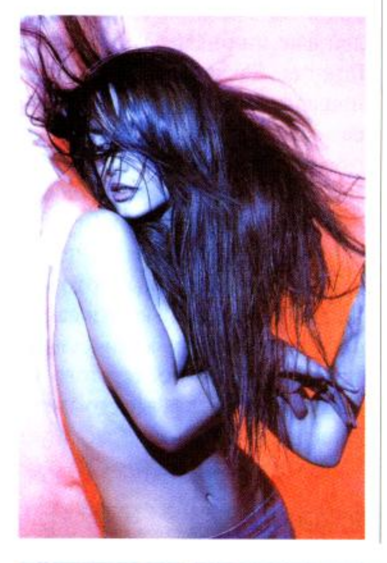
Сегодня мы, пожалуй, обойдемся без Бритни Спирс, Памелы Андерсон или Анны Курниковой. Оказывается, существуют и другие кумиры.



ЗВЕЗДЫ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ СЕРИАЛОВ

www.mundolationo.ru

Сколько слез было пролито из прекрасных глаз наших соотечественниц при просмотрах многосерийных мыльных опер родом из Бразилии, Аргентины, Мексики. На смену древним хитам для домохозяек, таким, как «Рабыня Изаура», «Богатые тоже плачут», «Дикая Роза», пришли «Нано» и «Дикий Ангел». Веронику Кастро уже все забыли, а на щит поднята новая звезда Наталия Орейро. За ее творческими и жизненными достижениями очень внимательно следит команда, поддерживающая сайт «Латинский мир».



МИР МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ

tsvetaeva.da.ru

Создатели сайта попытались донести до читателей атмосферу серебряного века русской литературы и собственно поэзии Марины Цветаевой. Ядро ресурса – библиотека-архив, в которой собраны не только произведения многих русских классиков, созданные до Октябрьского переворота, но и те жемчужины, что вышли из под их пера в 20–40-е годы как в родной России, так и вдали от Родины, в эмиграции.



ЗДЕСЬ ЗА УБИЙСТВО ПЛАТЯТ ДЕНЬГИ

www.counter-strike.ru

Безусловно, более популярного коллективного массового компьютерно-игрового помешательства, чем Counter-Strike, нынче не сыскать. Разборки между террористами и контртеррористами сотрясают многочисленные интернет-кафе и игровые клубы всего мира и нашей страны. Как начинающие, так и опытные бойцы отыщут на counter-strike.ru весь большой джентльменский набор: новости, статьи, файлы для загрузки (карты, боты, модели), FAQ и пр. На сервере нашли приют еще два родственных проекта: Наша-Life, посвященный «матери» CS – замечательной игре Half-Life, и Poligon, ориентированный на творчески настроенных мапперов (создателей карт).

ФАН-КЛУБ БРАТЬЕВ КЛИЧКО

www.klitschkofans.com

Непреходящая слава и гордость украинского спорта. Могучие братья-богатыри, горячо любимые и опекаемые самим киевским мэром Александром Омельченко. Чем не фигуры для поклонения?

Дизайнеры, проектировавшие сайт поклонников братьев Кличко, отдали предпочтение минималистскому изобразительному решению, сосредоточив усилия на удобстве навигации и упрощении поиска необходимой информации. Кстати, болельщики – это такая категория людей, которую хлебом не корми, а дай покричать в кругу себе подобных. К их услугам все варианты сетевого общения – и форум, и гостевая книга, и чат.



И НЕВИННАЯ ДЕВА, И ИСЧАДИЕ ПОРОКА

madonna.azz.ru

Что бы там ни говорили, а Мария Луиза Чикконе, известная в мире шоу-бизнеса как Мадонна, – особа привлекательная внешне, не обделенная умом и сообразительностью и, как говорится, за словом в карман не лезущая. А заодно и певица совсем неплохая. История о том, как она «посадила в лужу» ведущего одного из самых популярных на американском телевидении ток-шоу Дэвида Леттермена (собиравшегося то же самое сотворить с ней), передается из уст в уста. Как искусно она меняет имидж, как грамотно поддерживает интерес к своей персоне в те периоды времени, когда нет новых альбомов! Да и сайт ее российских фанатов выглядит, как и его героиня, весьма привлекательно.



О БАБУШКЕ РОКА ПО-РУССКИ

www.geocities.com/tina_rus

Глубокий и пронизывающий до самых внутренностей голос удивительного тембра, брызжущая через край энергия, которой могут позавидовать более молодые коллеги по сцене, – вот мое восприятие Тины Тернер. Зная, сколько терниев было на ее пути ко всемирному признанию, проникаешься еще большим уважением к великой, не побоюсь этого слова, певице.

К сожалению, авторы огромного количества персональных страничек, овладев азами верстки HTML-документов или обработки картинок в PhotoShop, так и не удосужились освоить школьный курс грамматики родного языка.

Порой бывает очень грустно, когда заходишь на чью-нибудь персональную страничку, видишь, что и сделано красиво, и контент достойный, но когда начинаешь читать и постоянно спотыкаешься на камешках грамматических ошибок, думаешь, почему же это они (авторы страничек) так не жалуют «великий могучий русский язык». Несколько образцово-показательных примеров в этом жанре вы увидите чуть ниже в «самоаннотациях» с некоторых сайтов, мимо которых я просто не мог пройти спокойно.

Все цитаты даются с сохранением авторского правописания.

Я парень !!!Страница на стадии разработки!!! И тему еще неподобрал!!!!!

мне 12лет и я прошу самим осудить ее!!мне кажется для 12 лет нормально!!

Я создаю страницы,только ради интереса. Моя страница принадлежит электротехнической компании, а также содержит множество ссылок. (М-да, персональная страница, а принадлежит предприятию – *прим. автора*).

она у меня первая,поэтому такая левая…

Я только недавно придумал разрабатывать страницу и мне нужна помощь. Но я чувствую, что моя будущая страница – это нечто грандиозное!!!

Это мой первый опыт в HTML – сам давно с компами, но не оч. плотно…

Организую сайт «Для тех – кто обрел себя в Иинтернете».

А что же может скрываться за такой сумасшедшей аннотацией странички?

Я работаю и учусь … Я вэб дизайнер :) А страничка просто мне захотелось чтонить попроще :))) Кстате намечаются постоянные обновления!!!

На сайте оказалось еще интереснее, чем в аннотации. От откровений «вэб-дизайнера» я чуть было опять не отправился на поиски «потерянной крыши» (см. «Домашний ПК», № 10, 2000).

Если вы имеете возможность и желание поместить на мою страничку что-то позновательное. Например учение о мигитации или описание какого либо веро-исповидания. А может вы знаете тайны древних племён? Прошу написать мне! Вы сможете поместить у меня все это. Только ненадо предлагать мне перепечатывать библию :) Спасибо!

И захотелось мне ответить «вэб-дизайнеру»:

Дарагой! Я уже познал тайны древних плимен и мигитирую, веро-испаведая хрестианству в саатветствии с Библеей. А памещу я на твaей странички без тваего розришения славарь литиратурново русскова езика, ежели таковой сыскаю. Пажалуста!!!

Другой начинающий сетянин характеризует себя так.:

Начинающий Web-master… Это всево лишь его вторая разработка странички, а вообще в планах… есть и вопросы! У него есть очаровательная подружка, про которую сказаны следующие слова, отмеченные печатью гениальности: *После долгих приперaний к Интернету привлек свою Герлфренд. Как же она сопротивлялась. А вообще она очень хорошая и красивая и я ее очень люблю…*

Я рад за Лелика и его Girlfriend, интересно было бы узнать, как же она после столь долгих «приперaний» теперь относится к Интернету.

Встречаются разносторонние личности с оригинальным пониманием своей роли и места во Всемирной Сети.

У меня хорошая страница;-) На ней вы найдете аанекдоты, музыку (о разных группах и певцах), а так же планируется интернетовская информация.

Не спорю, музыку о разных группах и певцах послушать не помешает, но я чего-то недопонял в отношении интернетовской информации. Куда она планируется и откуда?

В результате прочтения большого количества подобных текстов моя нежная и ранимая душа не выдержала и исторгла...

Крик души!

РЕБЯТА! УМОЛЯЮ ВАС! БРОСЬТЕ ВСЕ СИЛЫ НА ПОВЫШЕНИЕ ГРАМОТНОСТИ! КОГДА НА ВАШ САЙТ БУДУТ ХОДИТЬ ПОСЕТИТЕЛИ СО ВСЕГО МИРА (А ВЫ ВЕДЬ В ГЛУБИНЕ ДУШИ ОБ ЭТОМ МЕЧТАЕТЕ...), ТО ВАШ, С ПОЗВОЛЕНИЯ СКАЗАТЬ, РУССКИЙ ЯЗЫК ОНИ ПРОСТО НЕ ПОЙМУТ! ВАМ ЧТО, ЭТОГО ХОЧЕТСЯ!? МНЕ НЕТ!!! ■

Дискография, видеоклипы, несколько галерей с фотоиллюстрациями, тексты интервью – и все это со вкусом сверстано и подано посетителям сайта.

ВОЗЬМЕМСЯ ЗА РУКИ, ДРУЗЬЯ
www.bards.ru

Сообщество любителей авторской (она же бардовская) песни было очень сплоченным во все времена – от кухонных посиделок в тесной компании «на троих» до гигантских сборищ. Одной из причин тому является слишком пристальное внимание, которое оказывали бардам и их слушателям «люди в штатском». Сегодня, во многом благодаря успеху проекта «Песни нашего века», к классике авторской песни потянулись массы новых слушателей. Мне представляется, что именно сайт «Авторская песня у Серго и Чижа» более других приспособлен для извлечения самой нужной и полезной информации об авторах-исполнителях, словах и мелодиях их песен, концертных афишах и анонсах выступлений.



СЕТЕВОЕ УБЕЖИЩЕ ДЛЯ ФАНАТОВ
www.fanat.ru



По-моему, идея, которую постарались реализовать создатели этого сервера, чрезвычайно плодотворна. Казалось бы, обычный сервис по предоставлению бесплатного Web-хостинга, но.. только лишь под фановские сайты. Увлеченным предлагается 10 MB дискового пространства, простой и удобный Web-интерфейс для обновления страничек. Более того, заранее заготовлены шаблоны, позволяющие с неимоверной легкостью ваять Web-странички, не имея понятия о html-разметке.

ИМПЕРИЯ «ЗВЕЗДНЫХ ВОЙН»
skyscraper.fortunecity.com/module/15/

Давным-давно в далекой Галактике кто-то кликнул по этой ссылке и оказался в совершенно уникальном месте, где хранится база данных по технике мира Star Wars. Известны ли вам тактико-технические данные «тайского интерцептора» или X-крыла? А знаете ли вы, кому был передан легендарный Millennium Falcon после пленения Хана Соло? Жаль только, что автор сайта не довел до конца начатое дело. Могла бы получиться интересная и познавательная тематическая онлайновая энциклопедия. А что если написать ему и попросить заполнить пустые разделы на сайте?

НАС МАЛО, НО МЫ В МАТРОСКАХ
www.sailormoon.ru

Осыпаемая розовыми лепестками сакуры пятерка очаровательных анимешных девушек на фоне собора Василия Блаженного – так выглядит стартовая страничка сайта любителей сериала Sailor Moon (кстати, он сейчас демонстрируется на телеканале СТБ). После таинственного визита говорящей кошки по кличке Луна обычная 14-лет-



няя девочка становится настоящей воительницей, вместе с подругами ведущей непримиримую битву с силами Темного королевства. Сайт просто ломится от обилия информации – сюжеты эпизодов, литературное и художественное творчество фанов. Хотелось бы, чтоб тройка облаченных в «матроски» ведущих почаще использовала спеллчекер.



МЫ НА PEPSI СТАВИМ КРЕСТ, ПИВО – ПОКОЛЕНЬЕ NEXT!



www.nubo.ru

Партия любителей пива существует. Так почему бы не предположить, что имеется и сетевое сообщество пивоголиков, члены которого создают и поддерживают Web-сайты во славу своего любимого напитка. пиBO.ru – это воистину бездонная бочка. Я был просто сражен его объемом и разнообразием – стихи о пиве, песни о пиве, хохмы и анекдоты все о том же пиве, пивные новости, подборки этикеток, среди которых истинной жемчужиной смотрится коллекция, собранная легендарным питерским рок-музыкантом Майком Науменко. В ней только старое доброе «Жигулевское» производства пивзаводов из всех уголков тогдашнего Советского Союза.

ГИМН ФЕМИНИЗМУ

www.arbatova.ru

Вот бы многим из мужчин перенять ту энергию, работоспособность и творческую активность, которые свойственны этой даме, прошедшей славный путь от «активного хиппи» до руководства «Клубом женщин, вмешивающихся в политику». Если предположить, что несколько килобайтов текстов на темы политики, экономики и культуры, ежедневно появляющихся на персональном сайте Марии в разделе «Дневник событий», действительно принадлежат ее перу, то я просто вынужден снять перед ней шляпу в знак уважения. Хотя честно признаюсь, что ее книжек не читал.

ЛЕВИРТУАЛЬНАЯ УЛИЦА ВЛАДИМИРА ЛЕВИ

levi.air.ru

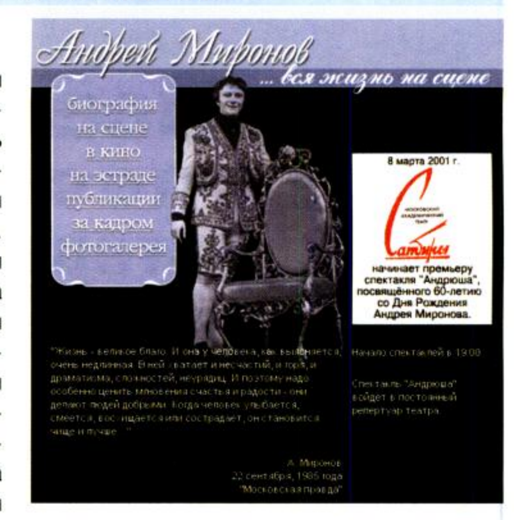
В пору господства в нашей стране идеологии тоталитаризма с ее подавлением всего личного, индивидуального, книги по практической психологии были «в загоне». Когда издательство «Знание» опубликовало небольшую брошюрку в мягкой обложке под названием «Искусство быть собой», она мгновенно стала всесоюзным бестселлером и супердефицитом. Шутка ли сказать, по сути дела впервые в массовой (не специальной медицинской) литературе простому человеку были предложены советы по самосовершенствованию с применением элементов психической саморегуляции. Сегодня же доктор Леви продолжает свою благородную миссию не только на страницах печатных книг, но и в Internet.



КТО НА НОВЕНЬКОГО?

www.andrey-mironov.ru

Миронова любили все. С одинаковой легкостью ему удавались как комедийно-эксцентрические роли, так и высокая трагедия. Накануне 60-летия любимейшего актера наконец-то открылся официальный сайт. Материалы предоставил музей Московского академического театра сатиры, с которым была неразрывно связана вся творческая жизнь Андрея Александровича, а дизайн-студия Web-Master в знак любви и уважения к прекрасному мастеру сцены и экрана выполнила все работы по «обустройству» сайта совершенно бесплатно.



НАШ ЗАЙКА В ЧЕРНЫХ ТОНАХ

www.kirkorov.ru

Признаюсь, что заглянув на официальный сайт всеобщего Зайки и по совместительству супруга Примадонны, я был просто потрясен его убогостью и примитивностью. Даже модная флэш-заставка не спасает ситуацию. Практически невозможно было избавиться от ощущения, что его ваяли учащиеся заштатного ПТУ, понятия не имеющие о красоте, вкусе и эстетичности. Видимо, «жаба задавила» звездную парочку, решившую, что поклонники скушают и такое, с позволения, лакомство, и пожалевшую средств на создание более грамотного со всех точек зрения ресурса.



СЕВА, СЕВА НОВГОРОДЦЕВ, ГОРОД ЛОНДОН, БИ-БИ-СИ

www.seva.ru

В течение многих лет каждую пятницу запертые за железным занавесом отечественные меломаны в назначенный час доставали свои «Спидолы» и «Океаны» и через шипенье и треск «радиомешалок» внимали слегка ироничному голосу человека, вещавшего из «бибисейского» Буш-хауза о свеженьких новостях на ниве столь обожаемой молодежью рок-музыки, не забывая при этом отпустить пару колких и едких комментариев на актуальные политические темы. Теперь бывший отщепенец Сева превратился в многоуважаемого музыкального гуру Всеволода Борисовича и обзавелся персональным сайтом, который создан и поддерживается его преданными поклонниками при «виртуальном участии» самого радиоведущего.

Кстати, «Сева Новгородцев online» – принципиально некоммерческий проект, а его команда, работающая безвозмездно, гордится тем, что сайт полностью свободен от баннерной и прочей рекламы.

Крымские каникулы

Лилия Виноградова

ЖЕЛАННЫЕ ССЫЛКИ

Гаспра тихая! Красиво
Расцветающий Мисхор!
Ореанда, горделиво
Поражающая взор!

П. А. Вяземский

В ссылку на юг первым отправился А. С. Пушкин в 1820 году. После Керчи и Феодосии он в августе прибыл в Гурзуф. Здесь поэт провел три счастливейшие недели в семье генерала Раевского. В начале сентября Пушкин вместе с генералом и его сыном выехали из Гурзуфа, посетили Георгиевский монастырь на мысе Феолент, через перевал Чертова лестница проехали в Байдарскую долину, а оттуда – в Бахчисарай. Впоследствии Александр Сергеевич очень хотел еще побывать в Крыму, но мечтам этим не суждено было осуществиться.

Есть и другие примеры «ссылок» в Крым. Попасть туда может любой гражданин Украины, имеющий доступ в Internet. Приведу лишь несколько примеров.

Ссылка в город **Судак** (он же Сугдейя, он же Солдайа, он же Сурож) – *www.sudak.crimea.ua* – обещает много интересного. У города древняя история, с которой можно ознакомиться на страницах сайта. Гостевая книга помогает войти в контакт с местными жителями и знатоками Судака и получить ответы на насущные для туриста вопросы о ценах, условиях проживания, транспорте и прочих особенностях «ненавязчивого» крымского сервиса.

Ссылка в **Ялту** – *www.yalta.com.ua* – источник информации о курортах Большой Ялты: Гурзуфе, Симеизе, Мисхоре, Ливадии. Сайт находится в стадии разработки, поэтому пока не все его разделы доступны для читателей.

Если предыдущий ресурс – сайт «просто приятный», то *www.yevpatoria.com.ua* – сайт «приятный во всех отношениях». Он посвящен любимому курорту детей и их родителей – городу **Евпатория**. Если ваши спутники в ответ на предложение провести отпуск в этой здравнице возмущенно спросят: «как Евпатория?», «опять Евпатория?», «почему Евпатория?», смело ведите их на этот сайт, там все доходчиво объяснят.

О других городах Крыма можно получить информацию на сайте **«Черноморский навигатор»** (*www.internetri.net/travel)*.



Работа не work – в лес не убежит.
Международная мудрость

Весна быстротечна – промелькнет, не заметишь. Поэтому большинство «пролетариев» умственного и физического труда откладывают работу на менее радостное время года и, начиная прямо с 30 апреля, отправляются отдыхать. Почему так, спросите вы, почему именно с 30, а не, предположим, с 29. А потому что 1 и 2 Мая – красные дни календаря, и вскоре за ними последует 9 Мая, а в промежутке – родное правительство устраивает несколько выходных. Так что сама судьба велит отложить все и рвануть в теплые края – в Крым.

Мне и самой не раз доводилось наблюдать, как 30 апреля толпы туристов с рюкзаками штурмуют южные поезда. Поток то усиливается, то ослабевает в зависимости от пространственной удаленности железнодорожной станции от Симферополя. Избежать штурма поездов, «бессмысленного и беспощадного», можно, если предварительно позаботиться о билетах. Помочь в решении транспортной проблемы призвана информация, имеющаяся на сайте **«Портал железнодорожных и туристических ресурсов»** (*www.pz.kharkov.ua)*. **Расписание автобусов** в Украине и Крыму ищите на *www.bus.com.ua.*

ЕДЕМ В КРЫМ!

Не нужен мне берег турецкий
и Африка мне не нужна.
М. В. Исаковский

Крым неповторим и прекрасен в любое время года. Но насколько красив он весной, может понять лишь тот, кто часто приезжал сюда летом и вдруг, случайно или сознательно, оказался на полуострове по весне. Все цветет, благоухает и зеленеет – природа пробуждается к жизни. Снег белеет лишь на яйлах, вершинах гор, а их склоны покрыты цветущим багряником. Море загадочно и неприступно, а горы манят и радуют прохладой и весенней свежестью. На вершинах зацветает сон-трава, в лесах то и дело мелькают ярко-розовые огоньки диких пионов. Глициния, обвивая веранды и крыши домов, источает упоительный аромат.



Полюбоваться пейзажами Крыма с «доставкой» фотографий на ваш ПК можно на сайтах **«Фотогалерея путешествий»** (*www.uazone.net/gallery/travel.htm*), **«Крымская галерея искусств»** (*www.art.crimea.com*) и **«Крымский фотоальбом»** (*crimea.newmail.ru*).

Ну а если вы не просто пассивный созерцатель, а приверженец активного отдыха, то собирайте рюкзак, планируйте маршрут и вперед – к манящим вершинам, труднодоступным пещерам, горным рекам и водопадам. Вашим советчиком и путеводной звездой на этом пути будет сайт **«Этот чарующий Крым...»** (*crimea.net.md*). Здесь можно найти и интригующие описания многодневных походов, и наметки будущих маршрутов, и советы хозяина сервера по «обустройству похода». Автор сайта Анатолий Бобичев – давний поклонник и знаток Крыма. Им исхожены практически все туристские тропы и обжиты все доступные стоянки. Читать его дневники, иллюстрированные забавными фотографиями, приятно и интересно.

Специально для любителей спелеологии сделаны сайт **«Пещеры Крыма»** (*www.ccssu.crimea.ua/crimea/cav*) и страничка центра спелеотуризма **«Оникс-тур»** (*www.ccssu.crimea.ua/crimea/rest*), организующего экскурсии в пещерные комплексы «Мраморная», «Эмине-баир-хосар», «Трехглазка».

Не забудьте заглянуть и на сайт **«Контрольно-спасательной службы Крыма»** (*packet.cris.net/rsc*). Здесь заботятся о том, чтобы сделать ваш отдых максимально безопасным. Кроме того, на сайте размещена информация, необходимая для организации похода: перечень туристических стоянок, список карстовых полостей, разрешенных для посещения, зоны работы мобильных телефонов в горном Крыму. Можно даже взять форму маршрутного листа, заполнить его и приехать в КСС уже с готовым документом!



В профилактических целях рекомендую изучить заметку Юрия Шимановского **«Опасные животные и растения Крыма»** (*lib.ru/turizm/krymmed.txt*). Она позволит реально оценить уровень опасности флоры и фауны полуострова для вашего организма, а заодно и избежать ненужных проявлений зоологической ненависти, т. е. зоофобии. Много безвредных тварей полегло только из-за того, что



человек испугался одного лишь их внешнего вида.

Много полезной информации найдется и на сайте с устрашающим названием **«Крымманьяк»** (*crimaniak.da.ru*) – вот до чего доводит безудержная любовь к Крыму. С точки зрения психологической безопасности сайт угрозы не представляет – вполне мирное место, маниакальные черты которого проявляются лишь в «тотальном» собирательстве всевозможных сведений о Крыме и отдыхе.

Если вам нужна организационная и моральная поддержка профессионалов, то отправляйтесь в поход с **«Клубом любителей активного туризма»** (*www.klat.newmail.ru*). Разнообразие предлагаемых маршрутов велико – Чатыр-Даг, Демерджи, Караби – словом, на любой вкус и уровень подготовки.

Ну и, наконец, приглашаю посетить мой сайт **«Горячие подметки»**, посвященный пешеходному туризму по Крыму. Ссылка (*hotsole.h1.ru*) публикуется на правах саморекламы. ■

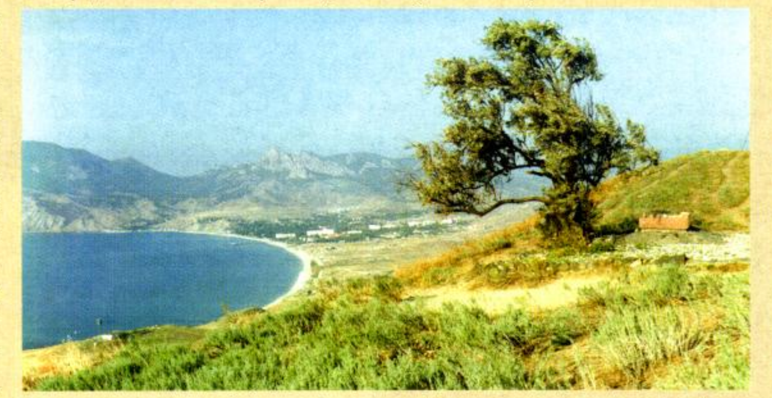
ГИМН КРЫМУ

О, заколдованный, о, дальний
воспоминаний уголок!
Внизу, над морем,
цвет миндальный,
как нежно-розовый дымок...
В. В. Набоков

О, Крым! Нега и услада наших сердец! На полуострове, как в учебнике географии, можно найти и полупустыни, и степи, и ландшафты средиземноморья, и альпийские луга, и древние вулканы, и грязевые сопки, и озера, и леса, и реки. Словом, я другой такой земли не знаю...

Сколько фильмов было снято в Крыму – и сосчитать трудно. Кинематографисты находили здесь самые разные географические зоны, начиная от Чукотки («Начальник Чукотки») и заканчивая неземными ландшафтами («Туманность Андромеды»). Маленькое **киноведческое исследование** на эту тему провела Галина Петровская (*omni.adt.ru/crimea/krymikino.html*).

Примеры литературного осмысления отдыха в Крыму не очень многочисленны. Среди известных мне произведений



имеются: красочное описание дикого отдыха в окрестностях Коктебеля (*music.yar.ru/krim*), пространные рассуждения одинокого мужчины, заброшенного в Крым волею судьбы (*www.vavilon.ru/metatext/solo21/pasternak.html*), и заметки по следам многочисленных походов (*zhurnal.lib.ru/k/kljuewa_warwara_andreewna/klyueva1.shtml*).

Поэтическое восприятие Крыма, вылившееся в стихи, нашло отражение на сайте **«Литературный Крым»** (*www.ccssu.crimea.ua/crimea/ lit*). На его страницах студентами Таврического национального университета собраны автобиографические сведения о писателях и поэтах, жизнь которых была связана с Крымом, и приведены некоторые из их произведений.

Широкие слои населения, отдохнув в Крыму, делятся впечатлениями на сайте **«Крым глазами очевидцев»** (*www.krim.orc.ru*). На нем можно найти истории разной степени увлекательности и извлечь из них определенный опыт, который никогда не бывает лишним. **Рассказы об альпинистских экспедициях** по горному Крыму публикуются на *www.mountain.ru/expeditions/crimea/exp_crimea.htm*.

В общем, как писал Жванецкий, «выбирай, но осторожно. Осторожно, но выбирай!». И до скорой встречи в Крыму.

Колыбель для кошек

Наталья Билыч

Человечество делится на любителей собак и обожателей кошек. За что люди любят кошек? Сколько бы мы ни задавались этим вопросом, ответа на него не было и нет. И, скорее всего, не будет. Невероятные, мистические кошачьи глаза хранят всю мудрость мира, и кажется, что еще чуть-чуть – и мы поймем, узнаем, научимся... Мгновение – и все исчезает, а мы остаемся со странным ощущением, что были совсем близко к разгадке, непонятно только, к разгадке чего? Может быть, люди любят кошек просто потому, что кошкам этого хочется.

«Кошка гуляет сама по себе и лишь по весне – с котом».
Группа «Машина времени»



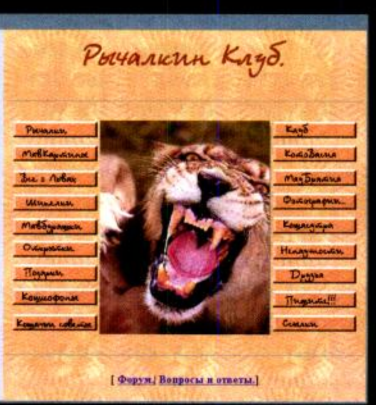
Для древних народов, занимающихся земледелием, кошки стали незаменимыми помощниками, так как успешно охраняли запасы зерна от грызунов. Весьма вероятно, что именно поэтому человек приручил дикую кошку, и лишь позже одомашненное животное стало священным, символом богов. В Древнем Египте умерших кошек бальзамировали и хоронили в саркофагах, а хозяин в знак траура сбривал брови. Убийство кошки наказывалось смертной казнью. Подробную историю «кошачьего рода», приручения кошек людьми (или наоборот) можно найти на сайте *www.cats.kiev.ua* и в разделе о кошках на *www.superpets.ru/cats*, посвященном домашним животным.

Существует множество верований, связанных с кошкой. Так, в мрачном мире средневековых суеверий несчастные животные, казавшиеся подозрительными, преследовались так же, как и колдуны. Согласно народным поверьям, кошка чувствует всевозможные перемены. Говорят, что, наблюдая за поведением кошки, можно предсказать погоду, приход гостей, надвигающуюся болезнь или несчастье. Кошкам всегда приписывали сверхъестественные возможности, а кошачьи глаза называли «окнами в иной мир». У русского народа с этим «зверем» связано очень много разных примет, которые зачастую перекликаются с приметами других народов, самая известная: «кошка моется – гостей намывает (зазывает)». Пространный список «кошачьих примет» можно найти на *www.pets.kiev.ua*.

Кстати, на этом же сайте в разделе «Кошки» вы найдете много другой полезной информации: описание пород, советы по уходу за беременной кошкой в до- и послеродовой период, уход за котятами, другие ветеринарные статьи, актуальные для большинства владельцев этих домашних животных. Есть подробное описание кормов, витаминов и прочих товаров, так необходимых в кошачьем быту. К сожалению (а может быть, и к счастью), авторы сайта тяготеют к достаточно дорогим «брэндовым» товарам, так что «Китикета» и других дешевых кормов, продающихся на каждом шагу, в списке вы не найдете. Это и правильно – наши домашние любимцы заслуживают всего самого лучшего. Экстренная помощь в случаях ожогов, поражения электрическим током, обморожения описана на *www.ifc.ru/cats*. Еще о болезнях кошек можно почитать здесь: *bibl.ru/bolezni_domashn-3.htm*.

В тяжелых случаях придется обратиться в ветклиники и ветаптеки. Список подобных заведений Киева есть на сайте *www.*

Авторы самого несерьезного сайта *richalkin.lgg.ru* считают, что кошки и женщины во многом схожи. Фото экзотических кошек, темы для рабочего стола, возможность отправлять знакомым кошачьи открытки соседствуют здесь со ссылкой на кошачью эротику (бывает, оказывается, и такое). Правда, двусмысленные картинки сопровождаются грозными предупреждениями в духе «детям до 16» (видимо, имеются в виду котята).







cats-capital.newmail.ru наряду с зоомагазинами и торговыми точками по продаже зоотоваров. К сожалению, услуги по доставке на дом товаров для кошек еще не развиты в Украине, хотя такая возможность предусмотрена на многих российских сайтах, посвященных животным (например, www.superpets.ru и www.zoomarket-md.ru).

По-видимому, среди любителей кошек есть достаточное количество энтузиастов Всемирной Сети, чем и объясняется наличие большого числа сайтов, посвященных этим домашним любимцам. Множество фелинологических (т. е. кошачьих) клубов считают своим долгом обзавестись собственным Web-ресурсом. А сколько фанатов-одиночек воспевают любимцев на домашней страничке! Думается, они порадуются возможности навеки прославить своего воспитанника, поместив его фотографию в фотогалерею уже упоминавшегося выше сайта www.cats.kiev.ua. Здесь можно также определить породу кота, прочитать рекомендации по его воспитанию, кормлению и лечению, а также занимательные истории о выдающихся кошках и даже кошачий гороскоп. На форуме «кошатники» могут обсудить насущные проблемы, подыскать пару (в смысле – своему любимцу). А жаждущие пообщаться с единомышленниками «вживую» могут записаться в клубы профессиональных «котоводов». Пожалуй, наиболее длинный список фелинологических клубов СНГ содержится на www.cat.corbina.ru. Если же вы решите везти своего любимца за рубеж на выставку, то вам следует ознакомиться с правилами въезда кошек в другие страны, которые также можно найти на этом сайте.

В наши дни популярность кошек растет во всем мире: на международных выставках красуются роскошные по экстерьеру, окрасу и рисунку на шерсти кошки; число официально зарегистрированных пород достигло пятисот. На российском сайте catbreeds.newmail.ru есть таблица признания пород различными крупными организациями любителей кошек с частичным указанием окрасов. Описания разнообразных пород и профессиональные статьи по генетике кошек есть по этому адресу: www.zooclub.ru/cats.

Если вы серьезно решите вывести свою мурку «на мировой уровень», то изучить требования к участникам выставок можно на fife.bos.ru – сайте Всероссийского объединения клубов любителей кошек. А наиболее полное расписание выставок на 2001 г. по странам СНГ размещено на bestcat.spb.ru. Здесь подробно рассказывается о еще одной «кошачьей» организации – WACC (World Association of Cat Clubs): история создания, направления деятельности, питомники, клубы любителей кошек, входящие в состав фелинологической ассоциации.

Имеется множество свидетельств об экстрасенсорных способностях кошек и их прекрасной ориентации. Кошка обычно не удаляется от своего жилища дальше чем на 600–800 метров. Если у нее нет устойчивой привязанности к определенному человеку, она очень сильно привыкает к своему «дому» и к своему охотничьему участку. Если такую кошку перевезти в незнакомое место, она может преодолеть путь длиной свыше 100 км и вернуться к своему «дому». Удивительные случаи с кошками описаны на сайте: www.ptichka.ru/cat_main_15_1.phtml.

Я всегда подозревала, что моя кошка умеет читать мысли. Теперь я нашла этому подтверждение – в папирусах Древнего Египта написано: «Когда ты думаешь – она слышит тебя, даже если ты не произносишь ни слова. Взглядом Бога она читает в тебе твои мысли». А может ли человек прочесть кошачьи мысли? Подспорьем в этом нелегком интеллектуальном занятии станет информация на сайте www.ournet.md/~cats, где описаны часто употребляемые выражения «кошачьего языка». По мнению авторов сайта www.belarus-online.com/mur, «держать в доме кошку, ничего не зная о ее повадках, – все равно что использовать компьютер и программное обеспечение, не читая документации». Все действия кошки обдуманны, она очень хитра и всегда добивается своего. Нередко кошку сравнивают с женщиной. Вот как думают создатели Московского музея кошки (www.moscowcatmuseum.com/rus): «Что же объединяет женщин и кошек, притягивает их друг к другу, что держит этот необъяснимый и таинственный союз? Главное – красота и чувственность». ■

САЙТЫ ПО ТЕМЕ

www.cat-scan.com
галерея отсканированных (!) котов, множество ссылок;
www.i-love-cats.com
сайт фанатов;
www.xmission.com/~emailbox/catstuff.htm;
www.fanciers.com
клуб знатоков кошек;
www.catforsale.com
Internet-аукцион кошек

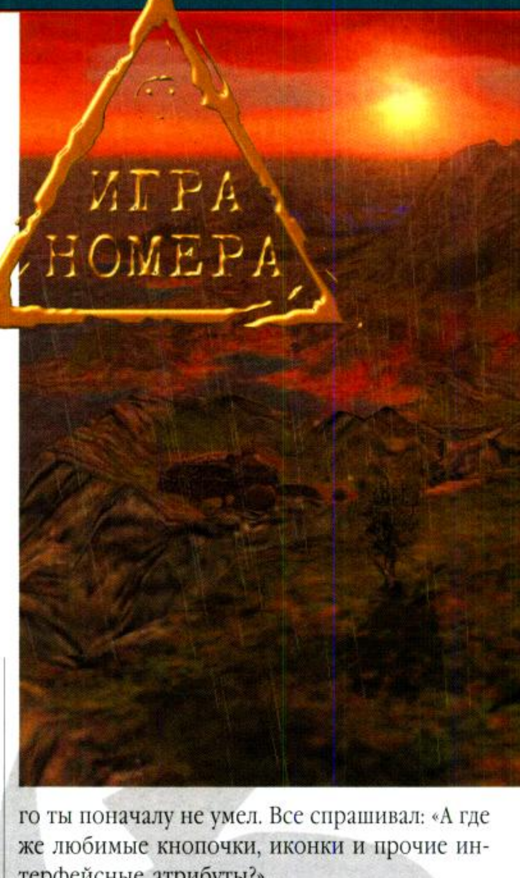


Говорят, что причина конфликта кота и собаки – неправильный перевод с кошачьего языка на собачий. Виляние хвостом трактуется кошкой как признак агрессии и обращает ее в бегство. А все движущееся для собаки – это призыв к преследованию.

Трудно ли быть Богом?

Александр Птица

Граница между светом и тенью — ты!
Станислав Ежи Лец



Уважаемые господа и прекрасные дамы! Вы получили невероятную возможность присутствовать на уникальной презентации. Сегодня в прямом эфире «Домашнего ПК» – репортаж с площади перед Храмом на одном из многочисленных островов Эдема. Главный тотем деревни поднят на максимальную высоту, а это значит, что сто процентов ее населения хочешь не хочешь, а побегут на поклонение. Толпы верующих близки к экстазу в предвкушении торжественного момента появления кумиров.

Вот, наконец, и они – САМ единственный и неповторимый, его боевые соратники и мудрые советники – демоноподобный краснотелый Mr. Black (Чернов) и благообразный седобородый Mr. White (Белов). Секьюрити обеспечивается силами охранной фирмы Eden Creatures, Ltd в лице одного из лучших ее бойцов – огромного тигра, поливающего не в меру разгоряченных поклонников дождиком из Чуда-Воды и швыряющего файерболлы в опоздавших. Все места уже заняты. Наблюдается полнейший аншлаг.

САМ: Честно говоря, даже не я здесь Самый Главный. И не меня нужно восхвалять до небес или распинать на ближайшей из елок. Все претензии или славословия адресуйте компании Львиноголовых Верховных Богов (*www.lionhead.co.uk*) и их лидеру, великому магу и волшебнику Питеру Молине.

Mr. Black: Тоже мне еще маг и волшебник сыскался. Надергал приколов из своих древних творений, слепил на коленке в одну кучу и думает, что Америку открыл. Ну что, разве не таскали мы уродцев-импов за шкирку и не швыряли их в дальние пещерные уголки в Dungeon Keeper, разве не поклонялись демиургам в Populous, разве не занимались строительством в Theme Park? Хотите, еще примеры заимствований вам подброшу?

Mr. White: Ну, зачем же так грубо и прямолинейно, уважаемый коллега. Настоящие мастера имеют полное право пользоваться своими же идеями и наработками. А в нашем случае при их сложении получилось нечто большее, чем простая арифметическая сумма всех слагаемых. А получился большой, изумительно красивый цельный мир, живущий по своим законам...

САМ: Так уж прямо по своим. В Эдеме все будет происходить так, как заблагорассудится мне, всемогущему Богу.

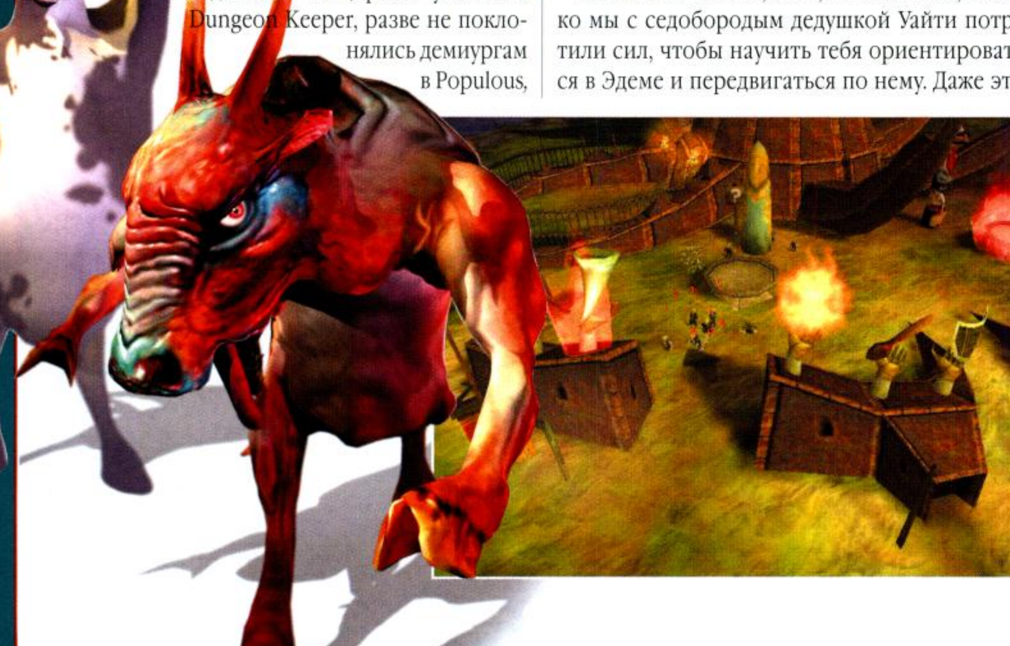
Mr. Black: Тебе? Хе-хе-хе, насмешил, однако. Да ты являешься в мир Эдема совершенно беспомощным, и тебя самого приходится обучать элементарщине, не так ли, Уайти?

Mr. White: Не кати бочку на Босса, Блэки. Эдем – слишком сложная и «живая» система, и чтобы стать в ней настоящим властителем, нужно освоить массу тонкостей. Зря, что ли, весь Первый остров представляет собой гигантскую обучалку?

Mr. Black: Кстати, САМ, ты помнишь, сколько мы с седобородым дедушкой Уайти потратили сил, чтобы научить тебя ориентироваться в Эдеме и передвигаться по нему. Даже этого ты поначалу не умел. Все спрашивал: «А где же любимые кнопочки, иконки и прочие интерфейсные атрибуты?».

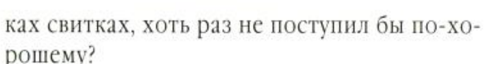
Mr. White: А повинующаяся сигналам от хвостатого грызуна ручонка твоя с перстом указующим зачем? То-то! Она может все, и даже чуточку больше. Как там Высоцкий пел – «Мы вращаем землю от себя, на себя». Так и она влево, вправо, вверх, вниз, кругом. А какой потрясающий вид открывается, когда улетишь под облака и оттуда взираешь на свой остров оком абсолютного хозяина.

Mr. Black: Положим, до уровня абсолютного хозяина нашему САМ-у еще сто верст лесом, но кое-что у него уже начало получаться, конечно, не без моей помощи, хе-хе. Его настолько «достали» напевы морячков под назойливую гармошку, посему, даже и не помышляя о том, чтобы принести им чуток дров для ремонта корабля, он, ни минуты не раздумывая, чебурахнул каждого о поломанный корабль. Как им было плохо, зато персон, почитающих тебя за Бога, сразу же прибавилось, а в этом и заключается великая сермяжная









правда. Чем больше народа тебе поклоняется, тем сильнее ты становишься.

Mr. White: Ой, погоди ты со своими поклонениями. Я хочу добавить еще кое-что о мышиных способностях в нашем мире. Рука, подчиняющаяся командам от хвостатой, способна творить настоящие Чудеса (Miracles), рисуя «магические» фигуры. Один росчерк «пера» – и в руке появляется грозный метатель молний, второй – в распоряжении оказывается тучка, окропляющая живительной влагой изумрудные леса и золотые нивы, третий – и наша деревня покрывается щитом, не позволяющим враждебным божествам творить беспредел на ее территории. Кстати, иногда Чудеса даются в качестве награды за выполнение многих квестов.

Mr. Black: О, квесты – это как раз то, что я люблю больше всего. Есть где разгуляться и показать свое черное нутро.

Mr. White: Все бы тебе гадости говорить, Блэки. Неужели даже ты, выполняя задания, написанные на разбросанных во всех уголках свитках, хоть раз не поступил бы по-хорошему?



Mr. Black: Да что ты, ни в коем случае. Ты помнишь, САМ, сколько раз по моей подсказке в результате злонамеренных действий получал в свое распоряжение такие Чудеса, что и не снились добреньким буратиночкам?..

САМ: Молчать! Заткнуть рты! Бог говорить будет! Разрешите представить моего верного помощника, которого не заменят даже десятки таких советчиков, как наши два извечных спорщика. Это Существо по кличке Тайгер. Я взял его на воспитание, когда он был совсем беспомощным крохотным тигренком. Даже мне, кому-никакому, но все-таки Богу, пришлось немало попотеть, пока это убоище начало пристойно себя вести. То кучу наложит аккурат возле храма (куда это годится), то нажрется чего-нибудь непотребного, а потом лечи его от желудочных колик. Порой казалось, что животинка моя книжек начиталась. Берет, понимаешь ли, крестьян себе на руки и гладит по головке. Поставит на место, берет следующего – и картина повторяется – опять по головушке, прямо как у Хармса. Но, слава Богу, то есть мне любимому, придумана простая, как я САМ, но весьма мощная система поощрений и наказаний. Сожрал крестьянина – получи по мордам! Принес на деревенский склад вязанку дров – стопроцентно хороший мальчик! И к тому же у меня в распоряжении есть три волшебных поводка, на которых я выгуливал своего «котенка» по «Садам Эдемским», а он, наблюдая за моими божественными действиями, перенимал опыт, учился уму-разуму и теперь совершенно запросто и без моего участия способен самостоятельно творить Чудеса и принимать единственно верные решения.

Mr. White: Прошу прощения за то, что вмешиваюсь, но здесь Вы неправы, о, Всемогущий из Всемогущих. Единственно верных решений в нашем мире не существует. ВСЕ Ваши деяния отражаются в нем, как в Зеркале. Вы разве не помните, каким жутким и зловещим на вид стал Ваш Храм, когда Вы непозволительно долго прислушивались к тому, что нашептывал этот краснолицый.

САМ: Ну, было, было, но согласись, что добро и зло просто не могут существовать друг без друга. Помните, что вы мне в самом начале говорили про Инь и Янь, про «черное» и «белое». Я бы даже сказал, что личность по своей воле или по подсказке ближнего своего, посредством своего компьютера перевоплотившаяся в МЕНЯ, получает нечто большее, чем компьютерную игру. Эти Львиноголовые – хитрые ребята, раскрутили нечто, представив его как незатейливую развлекалочку, а на самом-то деле подсунули настоящий психологический тест. Тест на любознательность, тест на терпение, в конце концов, тест на геймерские привязанности. Не зря мнения в игровом сообществе по поводу Black & White разделили народ на антагонистические фракции – одни возмущены до предела (фи, очередная «сеттлерообразная» RTS, что они там три годаваяли?), другие же не могут скрыть своего восхищения. Ну что ж, все правильно: «черное» и «белое» проявляют себя и здесь.

Тех же, кто «заглотнул» наживку, заброшенную Питером Молине со товарищи, ожидает несчастное будущее. Неутомимая команда пообещала чуть ли не каждую неделю подбрасывать все новые и новые дополнения. Кстати, в числе первых ожидаются редакторы карт и «шкурок» для Существ.

На этом торжественную церемонию своим высочайшим повелением объявляю закрытой.

Mr. White: Слава Богу!

Mr. Black: Черт бы тебя побрал!

Существо: Р-рррррр! ■

BLACK & WHITE

Разработчик Lionhead Studios
Издатель Electronic Arts
Жанр симулятор Бога
Web-сайт www.bwgame.com



- ☺ Мощный 3D-движок с большими возможностями масштабирования
- ☺ Неординарный подход к игровому процессу
- ☹ Нестабильность работы и наличие критических «багов»
- ☹ Слишком большое время сохранения и загрузки сохраненных игр

Постапокалипсис сегодня

Сергей Галенкин

Едва насладившись оригинальными Fallout и Fallout 2, игровая общественность возжелала продолжения. Наиболее ярые поклонники писали письма в Interplay, делали свои текстовые квесты «по мотивам» и сочиняли романы на основе знаменитой вселенной постапокалипсиса. Год назад Interplay посмотрела в свой почтовый ящик, ужаснулась и в срочном порядке объявила о начале работ над сиквелом первой части Fallout и одновременно приквелом второй – Fallout Tactics.

Когда у фанатов закончилось пиво, кто-то умный догадался поинтересоваться, к какому, собственно, жанру будет относиться Fallout Tactics? «Тактическая стратегия», – ответила Interplay, тем самым едва не подписав игре смертный приговор.

WHY, WILLY, WHY?

Еще до выхода Fallout Tactics, пожалуй, ни один ролевик не упустил возможности вытереть об нее ноги. «Эксплуатация великой идеи, проклятый капитализм, No passaran!» – былые фанаты ругали Fallout Tactics на чем свет стоит. Хотя, скажем честно, основной недостаток FT в их глазах – это ее жанр. Масла в огонь добавила демо-версия, после которой «взвыли» уже тактики: «Сплошные лабиринты. Идешь по коридору и ждешь, когда тебя подстрелят, – вот и вся игра», «Долой фиксированный порядок ходов!». И лишь поиграв неделю-другую в полную версию игры, оба враждующих лагеря – фанаты ролевой Fallout и ценители тактических головоломок – похоже, пришли к выводу, что игра хорошая. Несмотря ни на что.

WE NEED GUNS

Главной радостью, слабостью и, по совместительству, хлебом насущным «тактического стратега» является оружие. Пушки, стволы, ружья или что там еще. Помните «Матрицу»: «We need guns. A lot of guns!»? Это о нас. Если ролевики получают удовольствие, одевая персонажа в новые, улучшенные шмотки (+3 Strength, +2 Dexterity, Fast Hits Recovery), то мечтой любого тактика является большая, нет, ОГРОМНАЯ пушка. А лучше – несколько таких. И противников побольше, чтобы было на ком испытать.

В плане оружия Fallout Tactics не подкачала – его много. Очень много. Настолько много, что уже после первой миссии у игрока наступает эйфория, подогреваемая каждым новым найденным стволом. К концу второго задания мои бойцы напоминали мобильный склад вооружения. Само оружие представлено как реалистичными образцами (AK-47, Beretta 7,62, Heckler & Koch MP5), так и футуристическими (Energy Pistol, Heavy Laser, Gauss Rifle).

NO MUTANTS ALLOWED

Приятно, что врагов у нас в меру. Не слишком мало, чтобы игра не превратилась в охоту, но и не слишком много – они, в отличие от той же Incubation, не лезут отовсюду и изо всех щелей. В самый раз. Мне нравится воевать в таких условиях. В качестве противников перед нами предстанут рейдеры, собаки, супермутанты, DeathClaw и мистическая «угроза с Запада» (наш ответ на «Красную угрозу»!). Последняя является особой гордостью разработчиков и сценаристов, так что не буду портить им праздник.

Искусственный интеллект на высших уровнях сложности просто поражает. Враги умеют приседать за укрытиями, обходить с тыла, действовать сообща. Они даже правильно используют гранаты! Конечно, на уровнях сложности, отличных от максимального, вы всего этого не увидите. Но проблески кремниевого разума соседствуют с досадными «ляпами» в алгоритме поиска пути (pathfinding) – AI не может рассчитать мало-мальски сложный маршрут, при недостаточно аккуратном управлении персонажи постоянно натыкаются на препятствия, попадают не в те двери, в общем, требуют слишком много того самого «сюсюканья», которое так ненавидят стратеги.

BABY, YOU CAN DRIVE MY CAR

Еще во времена демо-версии в споре с Олегом Даниловым я пообещал лично втоптать в грязь игру, если авторы не исправят ряд важ-





ных недочетов. К счастью, исполнить обещание мне не придется: разработчики из 14 Degrees East вспомнили о пользователях и ввели полноценный походовый режим с возможностью выбора любой очередности перемещения бойцов. Спасибо, друзья. Я даже и не ожидал.

Очевидно, что гейм-дизайнерам было очень сложно сделать выбор между реальным временем и двумя пошаговыми режимами, поэтому они оставили их все. В real-time игра представляет собой бессмысленную бойню, но в turn-based разительно преображается – вы контролируете каждый вздох бойцов. Именно в этом режиме работают все классические тактические хитрости – окружения, засады, ловушки. Настойчиво рекомендую включить именно его.

Многообразие возможностей радует. Реально нужно думать, а не палить изо всех стволов. Солдаты могут приседать, передвигаться по-пластунски, прятаться за ящиками и, изредка высовываясь, стрелять оттуда. Или забрасывать врага гранатами. Подложить по ходу движения сторожевого мину. Зайти с тыла. Много чего...



Есть возможность управлять техникой. Подбегаете к танку, усаживаете в него весь отряд – и получаете возможность совершить увеселительную прогулку по завораживающему реализмом миру постапокалипсиса. До первого противника с ракетницей. Баланс, так его растак. Высаживаем одного солдата, и тот, вооружившись ножом и подкравшись к врагу сзади, аккуратно снимает его.

FREEDOM FOR EVERYONE?

Количество умений ваших бойцов огромно. Fallout Tactics: Brotherhood of Steel нельзя назвать тактикой. Это тактическая RPG. Или ролевая тактика, если хотите.

В начале однопользовательской игры нам предоставляется возможность «создать себя». Процесс генерации сильно напоминает Fallout, и это хорошо. Двоих соратников даст нам компьютер, а остальных мы в дальнейшем сможем нанять.

Из оригинальной Fallout перекочевали так называемые «перки» – специальные возможности персонажей. Идея применить их в тактической игре оказалась просто великолепной. Теперь мы тщательно определяемся с тем, какой навык какому бойцу развивать. В качестве вознаграждения получаем сбалансированный отряд, способный справиться с любой угрозой.



Поиграв неделю-другую в полную версию Fallout Tactics, оба враждующих лагеря – фанаты ролевой Fallout и ценители тактических головоломок – похоже, пришли к выводу, что игра хорошая. Несмотря ни на что.

Основного атрибута ролевой игры – полной свободы – здесь нет. Fallout Tactics нельзя пройти без единого выстрела. Нельзя отступать от сюжета (кстати, довольно неплохого, хотя и слегка банального). Но не спешите ругать игру. Здесь также нельзя летать на самолетах, охотиться на оленей и строить города. Просто это не тот жанр. Это стратегия. «Смир-но!!! Равнение налево!». Забудьте про Fallout и его самоуправство. «You're in the army now».

JOIN THE BROTHERHOOD OF STEEL!

Главный недостаток сюжета – наши экономические взаимоотношения с братьями. Где ж это видано, чтобы брат с братом торговал! Это больше подходит какой-нибудь банде из Арулько, но не нам – отважным рыцарям эпохи постапокалипсиса. Но – законы жанра...

Мультиплейер. Квинтэссенция удовольствия. Можно создать каждого бойца самостоятельно или воспользоваться предложенными компьютером. На выбор пять рас: люди, ghouls, собаки, Deathclaw и роботы. Полюбившиеся герои накапливают опыт и переходят из игры в игру. Собственно, ход поединка зависит от выбранного режима – в реальном времени это веселая свалка, в походовом – напряженный триллер.

COLOR ME BAD

Я, конечно, понимаю, что авторам хотелось сохранить дух оригинальной игры, но нельзя же так! Графика пятилетней давности, разбавленная цветным динамическим освещением, смотрится, мягко говоря, странно. Как Diablo II. Incubation 1997 года выпуска, и то выглядел лучше. Не избалован красотами тактический жанр. Движок в духе времени поддерживает разрешения вплоть до 1024 × 768 и 32-битовый цвет. Анимация же чудесна. Приз за самые кровавые сцены (перк Bloody Mess из Fallout никуда не делся!). С передвижениями хуже – бойцы лазят по лестницам слегка неестественно.

Звук великолепен. Дублировали игру профессиональные актеры, которые на телевидении играют военных. Это чувствуется. Так и хочется в ответ закричать: «Yes, sir!» – и бежать исполнять приказ. Бить мутантов. Вперед, за Братство!

DIE, DIE, DIE!

А теперь о неприятном – об ошибках. Создается впечатление, что игра банально недоработана. По крайней мере, версия 1.13 просто кишит ошибками. Местами пропадает текст, не всегда срабатывает механизм, показывающий крыши, лежавшие неподвижно враги вскакивают, чтобы умереть, изображение от резких перемещений камеры во время хода компьютера иногда сдвигается построчно, из-за чего превращается в пеструю пиксельную мозаику, и так далее. Надеемся, что частично локализованный релиз от «Нового диска» доберется до нас свободным от подобных недостатков.

А в общем, несмотря на все недоработки, я буду играть в Fallout Tactics. Она того стоит. ■

FALLOUT TACTICS: BROTHERHOOD OF STEEL

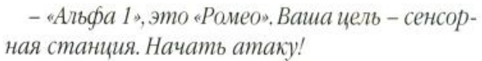
Разработчик 14 Degrees East
Издатель Interplay
Жанр пошаговая стратегия
Web-сайт www.joinbrotherhoodofsteel.com



- ☺ Интересный геймплей
- ☺ Широкие возможности тактического планирования
- ☺ Богатый выбор оружия
- ☺ Гибкая система повышения навыков солдат
- ☹ Программные недоделки и ошибки
- ☹ Устаревшая графика

Шторм над Рокадой

Роман Хархалис



Из всех многочисленных случаев применения «троянских коней» в анналы военной науки вошли два – штурм города Трои племенем греков, обитавших на Первой Земле, и история с велианскими станциями нуль-Т-транспортировки. В первый раз этот маневр принес ошеломляющий успех нападавшим, во второй – провалился. Командование федеральных сил на Рокаде IV впервые в истории нашло, что противопоставить этой тактике.

Из видеоконспекта курсанта Федеральной Академии космического флота

– «Альфа 1», это «Ромео». Ваша цель – сенсорная станция. Начать атаку!

– «Ромео», это «Альфа 1», вас понял. Выполняю противосенсорный маневр. Всем «Альфа» снизиться до 20 метров. Входим в каньон.

– «Альфа 2», вас понял.

– «Альфа 3», снижаюсь.

– Опасная высота полета... опасная высота полета... опасная высота...

– Заткнись, железка, сам знаю.

– Это «Альфа 4», четыре машины противника на шесть часов. Фронтовые истребители. Дистанция 5,7, высота 300, курс на нас.

– «Альфа 3,4» – задержать их. «Альфа 2», за мной.

– Это «Альфа 4», они выпустили ракеты... «Альфа 3» сбит!

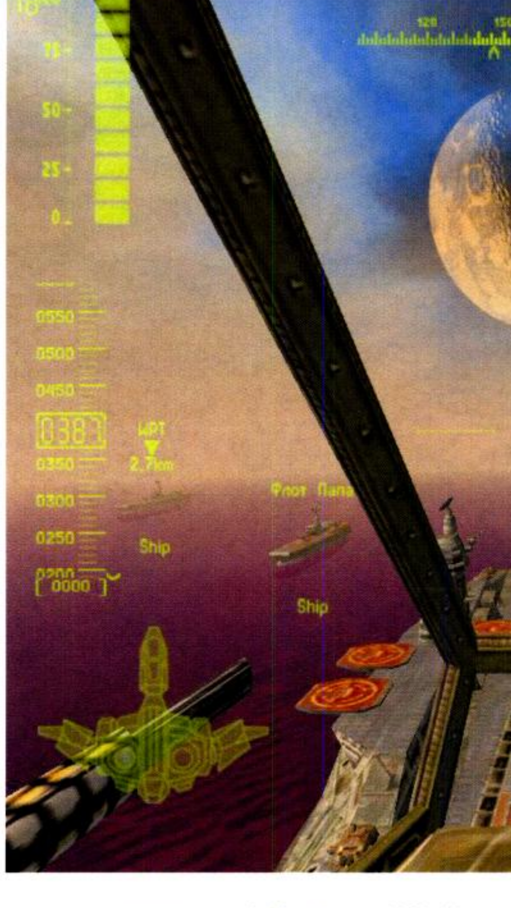
– Опасность... облучение вражеским сенсором... захват вражеским сенсором... зафиксирован пуск ракеты... до столкновения – три секунды... две... одна...

Когда началась война, я был простым кадетом. Таким же, как и сотни других. Федеральная Академия космического флота собиралась сделать из нас пилотов аэрокосмических истребителей. И мы были не против. Еще бы – кому не хочется щеголять звездочками, кружить девчонкам головы рассказами о космических полетах, в 25 лет получить звание полковника, а при выходе в отставку – виллу на Гелиосе II и банковский счет с кругленькой суммой.

Порядки в Академии были либеральными – нам разрешалось раз в неделю разговаривать с родственниками по субсветовому видеофону и даже ходить в увольнительную один раз в месяц. А еще нам позволяли получать посылки – в неограниченном количестве. Через службу нуль-Т-транспортировки они доходили по назначению всего за несколько часов даже с другого конца Галактики.

Сеть нуль-Т-транспортировки построили велианцы. Когда-то их предки были людьми, отправившимися на новые планеты в рамках колонизационной программы Старой Империи. Когда началась гражданская война, об отдаленных колониях все забыли – не до них было. Потом Федерация заново открыла большинство из них. Велианцев тоже. Вернее, это они нас нашли – где находится Велиана, до сих пор не знает никто. Им повезло: на их планете оказался настоящий клад – инопланетные технологии. Мгновенная телепортация, новое оружие, генная инженерия... Ее, кстати, в Федерации сразу же запретили – достаточно посмотреть на любого из этих уродцев, чтобы понять, почему.

Концессию на строительство галактической сети грузоперевозок с нуль-Т-телепортацией они получили без проблем. Кто тогда знал, что они замышляют? Кто знал, что однажды на всех планетах из терминалов появятся не контейнеры с грузом, а велианские штурмовики...



Борт авианосца FMFC-12 «Ромео», 135°40'W, 12°54'N, Рокада IV, 12.04.2322 г. стандартного времени.

Запись об операции № 3246669.

Задача: атака сенсорной станции на внешнем периметре базы «Янки».

Состав сил: 4 истребителя «Tornado» (позывной «Альфа»).

Ход операции: 14.30 – взлет. 14.50 – выход в квадрат 15.03.01. 14.51 – противосенсорный маневр, вход в каньон. 14.52 – группа атакована четырьмя истребителями, «Альфа 3» и «Альфа 4» уничтожены. 14.52 – «Альфа 2» уничтожен зенитной артиллерией. 14.53 – «Альфа 1» осуществил пуск ракет по сенсорной станции, доложил о поражении цели, поврежден зенитной артиллерией. 14.54 – «Альфа 1» потерпел катастрофу в квадрате 15.04.01.

Результат операции: сенсорная станция выведена из строя.











Потери: 4 истребителя, 4 пилота.
Подписано: контр-адмирал Ричард Валер

Ну и молодежь нынче пошла... Как таких только в Академию берут? Еще форму толком не надел, а уже считает, что умеет летать. Иные начитались древних книжек и думают, что сверхманевренный истребитель ведет себя так же, как старинные реактивные самолеты. Ну, может, насчет перехватчиков они и правы, но у нас как-никак фронтовые истребители. Вот и учи их правильно и быстро разворачиваться...

Другие, наоборот, знают, что их машина может лететь не только вперед, но и назад, и даже в сторону, зависать, разворачиваться на месте. Естественно, каждый умник считает своим долгом проделать все это в первом же учебном вылете, да еще на высоте ниже пятидесяти метров. Если бы они помнили, что на крутом вираже все двигатели работают в перегрузочном режиме, реактор теряет мощность и машина проваливается вниз... Шмякаются на брюхо как пить дать. Ну ничего, мы потом прикомандировываем провинившегося пилота к бригаде техников, которая откапывает упавший истребитель. На должность разнорабочего. Спесь как рукой снимает.

Научить новичка стрелять – тоже та еще задача. Все они как один норовят палить только из плазменной пушки. Ну, оно понятно – патроны в ней никогда не заканчиваются, так что можно особо не целиться. А ведь в велианском подавляющем поле пушка отключается – приходится работать пулеметом.

А еще новички хотят научиться летать на всем – на фронтовых истребителях, штурмовиках, перехватчиках. Воздушные транспорты у них, правда, не в почете. Это они в детстве «Универсального пилота» по интерактивному видео насмотрелись. Встречу того сценариста – задушу собственными руками... Как им после этого объяснить, что универсальных пилотов не бывает? Машины ведут себя в воздухе по-разному, и изучить их все – значит, не изучить ни одной.

Завтра у выпускного курса первый боевой вылет. Надеюсь, они усвоили хоть что-то из того, чему я их учил...

Терминал наведения издает короткую трель, и центральный компьютер начинает загружать данные, которые передает «черный ящик» борта «Альфа 1». Все знают, что это значит. На мостике «Ромео» воцаряется гробовая тишина.

– Кажется, мы расшевелили осиное гнездо, – прерывает молчание старший офицер штаба. Я поворачиваюсь к дисплею главного сенсора – пространство над базой «Янки» рябит от красных отметок, которые движутся к нам.

Научить новичка стрелять – тоже та еще задача. Все они как один норовят палить только из плазменной пушки. Ну, оно понятно – патроны в ней никогда не заканчиваются, так что можно особо не целиться.

Да, с воображением у велианцев туго. Опять стандартный строй. Без труда «вычисляю» их ударную группу – вот она-то сейчас получит по полной программе. Эскадрильи прикрытия пока трогать не будем. Двух звеньев перехватчиков должно хватить для того, чтобы они забыли о своих штурмовиках.

С палубы «Ромео» один за другим с ревом взмывают в небо истребители. Сейчас начнется бой...

Ричард Валер, «Шторм» (серия «Военные мемуары»)

Рокада IV – красивое местечко. Почти как Первая Земля или Гелиос II. Здесь есть все – горы и моря, леса и холмы, пустыни и озера. Шлемовизор отображает все эти красоты с потрясающей точностью. При максимальной детализации можно разглядеть мельчайшие элементы – рябь на воде, небольшие кустики в саванне, едва ли не каждый винтик в конструкции сооружений и кораблей.

И все-таки, хочется иногда стащить с головы эту железку и посмотреть на мир своими глазами. Я, кстати, так и делаю – конечно же, поставив истребитель на автопилот и убедившись, что вокруг нет врагов.

Машина идет на бреющем, и выхлопные струи из нижних дюз взбивают клубы пыли. От вторичных турбулентных потоков крылья слегка вибрируют. Теперь можно немного расслабиться. Не забыть бы дорисовать на фюзеляже еще два крестика, когда вернусь на базу...

МУЗЕЙ ВЕЛИАНСКОЙ ВОЙНЫ

Экспонат № WGX-1322423

Название: оптический диск с записью компьютерной игры «Шторм»

Описание: Компьютерная игра «Шторм» появилась в начале XXI века вследствие флуктуационного замыкания пространственно-временного континуума, повлекшего за собой спонтанную передачу информации с Рокады IV на Первую Землю со сдвигом во времени. На ее основе ими был создан виртуальный мир, в точности повторяющий события Велианской войны. Игра высоко оценивалась современниками за увлекательность и высокий по тем временам уровень графического исполнения. Диск обнаружен на Первой Земле уже по окончании войны. Копии игры до сих пор используются в развлекательных и учебных целях. ■

«ШТОРМ»
Разработчик «MADия»
Издатель «Бука»
Жанр авиасимулятор
Web-сайт www.storm.ru



☺ Увлекательный геймплей
☺ Отличная графика
☺ Удобное управление
☺ Большой выбор типов летательных аппаратов и оружия
☹ Достаточно высокая сложность
☹ Мелкие программные ошибки

Чистый адреналин

Сергей Светличный

Игры эволюционируют. На заре своего существования они были незамысловатыми аркадами с управлением на пять клавиш, и всех это устраивало, поскольку игры являлись просто отличным способом развеяться. Но потом они стали совершенствоваться, усложняться, начали требовать от геймера каких-то умственных усилий...



Я не говорю, что это плохо, наоборот, это замечательно. Плохо другое – в свете таких веяний все другие игры начали невольно подтягиваться к уровню самых лучших. И как, интересно, теперь «оттянуться» несчастному геймеру после напряженного трудового дня, если любая, самая завалящая игрушка требует нешуточного напряжения мозговых извилин, которые как раз и хотелось бы расслабить?

Поэтому выход такой игры, как Serious Sam, ветеранами компьютерных игр, проходивших без сохранения DOOM и Quake на наивысших уровнях сложности, воспринимается как глоток свежего воздуха, как привет из прошлого. Здесь не надо думать. Вообще. Здесь нужно уметь давить на клавиши. Клавиш в «Сэме», по большому счету, всего пять: вперед/назад, вправо/влево и стрельба. Думаете, это просто? А вы попробуйте. Только сразу предупреждаю: пояснения в меню выбора уровня сложности следует понимать буквально и трезво оценивать свои способности. Если разработчики заявляют, что Normal – это для опытных «квейкеров», то это так и есть, и без навыков сетевых сражений в Quake III Arena или Unreal Tournament сюда лучше не соваться – съедят. Однако разработчики не забыли и о неопытных игроках – на самом низком уровне сложности (Tourist) в коробках находится в два раза больше боеприпасов, противник наносит более слабые удары и, самое интересное, здоровье игрока постоянно восстанавливается, достигая максимума в 200 очков. В общем, умереть в таких условиях можно, только если очень сильно захотеть. Впрочем, обо всем по порядку.



Сюжет в игре есть, а как же. Я лично плакал от умиления, когда его читал. Некие враждебно настроенные инопланетяне пытаются (причем довольно успешно) стереть в порошок земную цивилизацию. Землян уже выбили из всей галактики, бои ведутся буквально на подходах к Солнечной системе (здесь я зарыдал в полный голос). И тут ученые выясняют, что есть возможность (с позволения читателей, я не стану вдаваться в несущественные технические подробности) отправиться в прошлое и уничтожить врага в зародыше. Эту благородную миссию поручают легендарному «Серьезному» Сэму Стоуну (Sam «Serious» Stone) – лучшему солдату Земли, потому как только он может с ней справиться. Почему – не спрашивайте. Как только вы его увидите, сами поймете, что этот парень не подведет. В общем, сюжет «Серьезного Сэма» является своеобразной выжимкой









из DOOM, Quake и Duke Nukem 3D, на героя которого, кстати, Сэм весьма похож. И не только своей внешностью (мускулистый парень в темных очках, майке и джинсах), но и «душевными» репликами, которыми он сопровождает отстрел несчастных монстров. Причем временами вообще возникает стойкое ощущение deja vu – например, когда Сэм, подняв рюкзак с полным боекомплектом, выдает фразу «Who wanna get some?» (необходимое пояснение для непосвященных: в Duke Nukem 3D она звучала как «Come get some!»).

На что похож игровой процесс? Скажем так: если взять вышеупомянутые шутеры, сложить и результат возвести в квадрат, то получится Serious Sam. Если в двух словах, то... нет, в двух не получится, только в трех: «очень много монстров». Они нападают исключительно толпами, которые бывают двух видов: большие и огромные. «Серьезный Сэм» – это экстракт всех шутеров, где игровой процесс строится на одном: на отстреле монстров, в угоду чему из игры выкинуто все остальное. Классический уровень в Serious Sam – это длинный коридор (аллея, каньон, улица), обычно упирающийся в огромную площадь (зал, оазис). Геймплей при этом выглядит так. Игрок идет по коридору, а навстречу ему буквально катятся волны монстров, которые он перемалывает в порошок. Когда враги наконец заканчиваются и геймер рассчитывает получить минутную передышку, чтобы прийти в чувство и восстановить здоровье и потраченные боеприпасы, он попадает на арену... где начинается настоящее веселье, по сравнению с которым только что совершенный проход по коридору кажется увеселительной прогулкой. Зачастую неприятелей столько, что просто не успеваешь их уничтожать – оружию катастрофически не хватает скорострельности, приходится отступать перед наседающим противником, идущим буквально по костям своих предшественников. Хочется придавить чем-то тяжелым клавишу Fire, чтобы не отвлекаться от главного – от лавирования по уровню, без которого в Serious Sam не продержаться и нескольких минут. Искусство «танца смерти», появившееся еще в первом Quake и канувшее в Лету с выходом новых шутеров, возрождается буквально на глазах: через час игры в «Серьезного Сэма» начинаешь двигаться исключительно круговым стрейфом, постоянно озираться на ходу, автоматически отслеживаешь все укромные места – нет ли в них какого-нибудь затаившегося неприятеля, а после поднятия очередной аптечки быстро осматриваешь окрестности с целью выявления очередной пачки монстров.

Многопользовательский режим в Serious Sam, разумеется, присутствует, однако deathmatch, честно говоря, особого впечатления не производит. Совершенно другое дело – кооперативный вариант прохождения. Это нечто особенное. Кто не видел cooperative, можно сказать, вообще не видел игры. Пожалуй, настолько добротного геймплея не было со времен DOOM (в котором, кстати, этот режим совершенно незаслуженно игнорировался основной массой игроков).

Графика в игре очень хороша. Пожалуй – одна из лучших в современных шутерах. Что особо радует, это яркие, свежие краски: много солнечного света, ослепительно голубое небо, прозрачная вода, чистый желтый песок... В общем, после мрачных темных коридоров и миниатюрных уровней других игр бескрайние просторы «Серьезного Сэма» производят неизгладимое впечатление.

Единственное, к чему я могу придраться, это оружие. Нет, с самим оружием все в порядке – только классика, никаких экстравагантных штучек а-ля Half-Life в «Серьезном Сэме» нет. Более того, анафеме предана даже такая, казалось бы, безобидная вещь, как альтернативный режим стрельбы, – видимо, чтобы игрок не ломал голову над тем, на какую из двух кнопочек Fire ему нужно жать. Претензии можно высказать разве что к издаваемым оружием звукам. Пушки должны БАБАХАТЬ! Я хочу, чтобы при звуках выстрела из двуствольного шотгана от моих окон шарахались прохожие, с потолка сыпалась штукатурка, а соседи вызывали милицию. В «Сэме» же тарахтение «машинки Томпсона» можно при случае перепутать со стрекотом швейной машинки, а выстрел из винтовки звучит так, будто во дворе выбивают ковер. Обидно, одним словом.

Да, и еще одна претензия – игра слишком короткая. Просто изначально предполагалось, что Serious Sam будет раза в три больше, однако разработчики «не потянули» такой объем и решили выпускать его по частям. Так что весь «Сэм» при желании проходится буквально за три вечера. Одна надежда – выход остальных частей игры не заставит себя долго ждать. ■

SERIOUS SAM
Разработчик CroTeam
Издатель GOD Games
Жанр first person shooter
Web-сайт serioussam.godgames.com



- ☺ Невероятно динамичный игровой процесс
- ☺ Отличная графика
- ☺ Грамотный баланс игры на различных уровнях сложности
- ☹ Игра очень короткая

Вызывающий

– Здравствуй, Джозеф!
– Джозеф?
– Добро пожаловать на наш остров.
– Остров?
– Ты что, идиот?
– Идиот?..

Сергей Светличный



Жанр консольных RPG, похоже, начинает пробираться на компьютеры. Отличительные признаки таких ролевых игр следующие: добротный сюжет, линейность прохождения игры и жестко заданный набор персонажей, не предоставляющий геймеру возможности хоть какого-нибудь выбора. Первой ласточкой на ПК (если не считать игр, портированных с приставок), помнится, был Vampire: The Masquerade – Redemption. Встречайте вторую – Summoner от компании Volition, известной прежде всего своим космическим симулятором Descent: Freespace.

Summoner разрабатывалась одновременно для игровой консоли Sony Playstation 2 и ПК, однако PS2-версия появилась на несколько месяцев раньше. За это время ее успели окрестить «лучшей RPG для PS2», из-за чего компьютерные «ролевики» ожидали ее с плохо скрываемым нетерпением. Кроме всего прочего, хотелось наконец-то увидеть, на что же способна хваленая next gen console (приставка нового поколения) от Sony. Сразу скажу, что ничего экстраординарного, как в плане графики, так и геймплея, в Summoner найти не удалось – похоже, что PS2 по-прежнему не может похвастаться наличием настоящих хитов, которыми славилась первая Playstation. Впрочем, обо всем по порядку.

По-хорошему, начинать следует с сюжета, благо, в играх такого плана он является основополагающим фактором успеха (или провала, это уж как получится) проекта. Итак, вы играете за Джозефа, простого деревенского дурач... пардон, вырвалось, паренька, больше всего на свете любящего ковыряться на своей ферме, но есть одна вещь, которая отличает его от односельчан – метка... хм, пусть будет Саммонера, говорящая о том, что он может призывать могущественных чудовищ. И все бы ничего, но на заре туманной юности (впрочем, Джозеф и сейчас «не тянет» на мужчину в летах, поэтому приходится предположить, что он тогда только-только выбрался из пеленок) он наколдовал до неприличия могущественную тварь, которая вышла из-под контроля и разнесла его деревню «вдребезги пополам». После этого Джозеф зашвырнул «кольцо вызова» в самый глубокий колодец в своей деревне (хотя, по-моему, от деревни к этому моменту камня на камне не осталось – ну, ладно, сценаристам виднее) и поклялся, что больше – «ни-ни!». Словом, завязал, как отрезал, и все такое. Однако один нехороший царь по имени Мурод прознал, что его убьет парень с меткой Саммонера, после чего, справедливо рассуждая, что лучшая защита – это нападение, послал с оказией ударный отряд в глухую деревеньку с наказом прижать к ногтю, и вообще – чтоб неповадно было. Собственно, с этого момента и начинается игра – вы в срочном порядке перековываете орала на мечи и вырезаете под ноль лучших гвардейцев этого самого Мурода, после чего спасаетесь бегством и добираетесь до города, в котором живет ваш старый знакомый, нынче придворный... ну, в общем, другого царя, хорошего.

Сюжет, в принципе, довольно неплохой, но неровный: в меру маразматический, временами действительно интересный и захватывающий, временами откровенно скучный. Не полная ерунда, но и не шедевр, одним словом, рядовой такой сюжетец.

Скитаться по миру вам придется в довольно разношерстной (по замыслу сценаристов), но в то же время совершенно обычной (по меркам ролевых игр) компании. Итак, фермер Джозеф, преступница Флис, монахиня Розалинд и солдат Джекхар. На самом же деле мы имеем партию из двух воинов, одной воровки/лучницы и одного боевого мага. Ход банальный, как E2–E4.

Боевую систему Summoner можно охарактеризовать как Vampire: The Masquerade meets Final Fantasy VIII. По локации носится банда, гордо именуемая партией, и с криком «Экспа!» бросается на все, что движется. Игрок управляет одним персонажем, в любой момент времени переключаясь на другого члена отряда. Бои протекают в реальном времени, с возможностью постановки игры на паузу и отдачи ценных указаний всей партии. Тут, кстати, есть одна довольно большая «дырка», которую не отловили бета-тестеры, – во время паузы геймеру позволяется рыться в inventory, менять вооружение, обмундирование и (внимание!) использовать свитки с заклинаниями, причем они здесь – мгновенного действия. В общем, тактика прохождения чересчур сильного противника (например, босса) примерно следующая: предварительно затовариваемся в магазине возможно большим количеством всяких lightning, fireball и тому подобных свитков, далее во время боя включаем паузу и, не торопясь, «кастаем» их один за другим на противника, после чего снимаем игру с паузы и любуемся результатом.

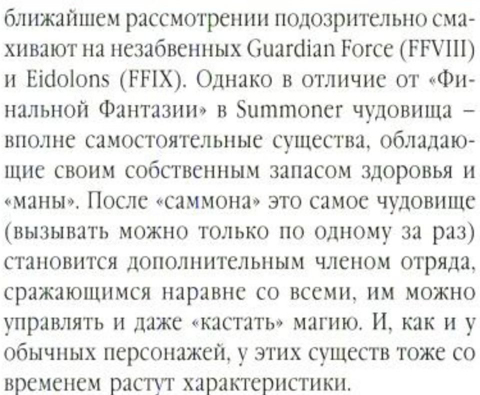
В общем, почему боевая система Summoner похожа на «Вампиров», думаю, понятно. Что же в ней от Final Fantasy? Во-первых, те самые «могущественные чудовища», которые при











ближайшем рассмотрении подозрительно смахивают на незабвенных Guardian Force (FFVIII) и Eidolons (FFIX). Однако в отличие от «Финальной Фантазии» в Summoner чудовища – вполне самостоятельные существа, обладающие своим собственным запасом здоровья и «маны». После «саммона» это самое чудовище (вызывать можно только по одному за раз) становится дополнительным членом отряда, сражающимся наравне со всеми, им можно управлять и даже «кастать» магию. И, как и у обычных персонажей, у этих существ тоже со временем растут характеристики.

И второе, чем мне лично Summoner напоминает FFVIII, это «цепные атаки» (chain attacks). Помнится, если во время физической атаки Скуолла в определенный момент нажать одну клавишу, он выполнял спецудар, наносящий двойной урон врагу. Разработчики «Саммонера» пошли дальше: здесь спецудары доступны всем героям, их много, все они обладают самым разным эффектом, причем по ходу игры постоянно разучиваются новые. Выглядит это все, как на мой взгляд, довольно глупо: во время боя геймер внимательно следит за своим персонажем, и как только над ним возникает значок бесконечности (или цепочка, кому как больше нравится), послушно нажимает на правую клавишу мыши, в результате чего выполняется спецудар. Через пару секунд появляется следующая цепочка: нажатие клавиши – второй спецудар. Спустя некоторое время возникают нехорошие ассоциации с собакой Павлова: «значок – нажатие, значок – нажатие». Естественно, на эти самые цепочки можно и не обращать внимания, но, что самое обидное, некоторые спецудары оказываются действительно полезными, так что полностью их игнорировать, к сожалению, не удастся.

Развитие характеристик героев сделано довольно банально: щелкаем монстров, зарабатываем «экспу», когда ее набирается достаточное количество, получаем новый уровень, благодаря чему поднимается уровень здоровья, «маны», а также выдаются очки, которые можно потратить на улучшение каких-нибудь навыков. Схема простая и проверенная временем, единственное, что мне лично не понравилось, – новые навыки самостоятельно выучить нельзя, они выдаются автоматически по достижении определенного уровня развития персонажа. Так, например, Джозеф научится стрелять из лука, как только получит десятый уровень, Флис на четырнадцатом овладеет черной магией и т .д.

Внешне игра выглядит очень приятно, но, повторюсь, ничего сверхъестественного увидеть мне лично не удалось. Средней детализации персонажи (правда, вся одежда и оружие, которое вы надели на «куклу», честно отображается на модели героя – это действительно очень здорово, особенно принимая во внимание огромное количество доступных «шмоток»), большие, но простые по архитектуре уровни, невыразительные текстуры – словом, ничего особенного. Разве что действие заклинаний да процесс вызова монстров сделаны действительно неплохо (хотя, конечно, с той же Final Fantasy не сравнить).

Камера работает отвратительно – во-первых, она жестко привязана к герою, с возможностью приближения/удаления, во-вторых, у нее есть только два режима: глядеть строго сверху вниз или под некоторым углом. Посмотреть вверх или хотя бы параллельно земле невозможно – разработчики на официальном форуме, когда их прижали к стенке, признались, что это сделано для того, чтобы дизайнеры могли не рисовать часть уровня, которую при таком отображении геймер все равно не увидит (например, верхние этажи зданий).

Поначалу страшно раздражают множественные «FedEx-квесты» (так этот вариант заданий обозначают западные игроки, по названию одной из крупнейших служб курьерской доставки). «Добрый день, незнакомый чужеземец! У меня есть невероятно ценное ожерелье, которое я никому не могу доверить, поэтому я прошу тебя доставить его моему брату, который пятнадцать лет назад ушел из дома, и где он находится сейчас – неизвестно». И такого в Summoner – море. Более того, часть заданий вообще выполняется в random encounter'ах, то есть в случайных зонах, куда игрок с некоторой долей вероятности может попасть из любой точки карты мира. Порой приходится часами бродить взад-вперед по определенному участку карты, «влипая» в рядовые random encounters, в тщетном ожидании выпадения «квестового» (у меня, например, выполнение квеста с поиском города Khosani отняло около четырех часов реального времени, за которые я побывал почти в полусотне «ложных» энкаунтеров, пока, наконец, не случился нужный).

И последний гнилой помидор стоит метнуть в систему разговоров. Вынесенный в качестве эпиграфа диалог является очень удачной пародией (к сожалению, авторство мне неизвестно) на манеру изъяснения в Summoner. По большому счету, добавить к этим строкам мне нечего – все действительно так и есть, с той только разницей, что в игре интеллектуальный уровень Джозефа никого не смущает.

Читатель вправе спросить – если все так плохо, то почему Summoner получил сравнительно высокую оценку? Дело в том, что где-то с середины игры геймплей внезапно исправляется – количество FedEx-квестов резко снижается, сюжет «оживляется» и периодически удивляет игрока неожиданными и интересными поворотами, и даже речь главных героев перестает быть такой идиотской (впрочем, может быть, я просто притерпелся). В общем, где-то после пятнадцатого часа прохождения оказывается, что в Summoner временами даже интересно играть. ■

SUMMONER
Разработчик Volition
Издатель THQ
Жанр action/RPG
Web-сайт www.summoner.com



- ☺ Интересный сюжет
- ☺ Симпатичная графика
- ☹ Линейность прохождения
- ☹ Неудачные диалоги
- ☹ Неудобная камера

Одиночное плаванье

Олег Данилов

Мы мирные люди, но наш бронепоезд...
Фольклор начала прошлого века

«Я Antaeus – последний из адаптивных крейсеров, уцелевших в войне 2012 года. Более двадцати лет я пролежал на дне Тихого океана, ржавея, теряя боевые системы и потихоньку сходя с ума. Вчера радиосигнал пробудил меня от спячки, значит, необходимость в умном оружии на Земле еще не исчезла. Говорят, мне предстоит отправиться во враждебные воды и в одиночку спасти мир...».

Так или почти так начинается игра Hostile Waters, новая стратегия от знаменитой своими аркадами английской компании Rage. Разработчики, до этого создававшие незамысловатые, но неизменно красочные, наполненные спецэффектами, динамичные аркады, решили попробовать себя в стратегическом жанре, причем сразу же в такой непростой его разновидности, как action/стратегия. Надо сказать, что Rage удалось органично сочетать в Hostile Waters и графические красоты, ставшие визитной карточкой компании, и аркадную составляющую боев, и отличную стратегическую часть, изобилующую массой тактических элементов. Но давайте по порядку.

Сюжет игры, написанный известным в Великобритании автором комиксов Уорреном Эллисом, незамысловат как... комикс, но, тем не менее, содержит множество интересных деталей и авторских находок. Итак, в 2032 году группа военных, политиков и бизнесменов, недовольная установившимся после войны миропорядком, решилась на открытое противостояние с Всемирным правительством. По сути, эта группа, называемая Cabal, начала новую войну, в которой, кроме обычных солдат и вооружений, участвуют вырвавшаяся в результате неудачного эксперимента на волю инопланетная форма жизни, а также мутировавшие формы наноорганизмов, применявшиеся в земной технике. Вот тут-то правительство Земли и вспомнило о последнем адаптивном крейсере, гниющем на дне Тихого океана, и его «команде»...

Вам отводится не совсем приятная роль единственного «живого» пассажира Antaeus – его капитана. Ваше тело воссоздано нанореактором корабля вокруг Soul Catcher (catcher – принимающий в бейсболе) – компьютерного чипа, содержащего информацию, списанную с мозга реального солдата, павшего в войне 2012 года. Ваши подчиненные – тоже существующие в виде чипов солдаты, погибшие примерно в одно и то же время в последней войне. Причем чипов на борту крейсера не так уж и много, до 10 штук, так что драться придется в ситуации постоянной нехватки «людских» ресурсов. Хорошо еще, что после гибели боевой единицы Antaeus способна восстановить потерянный чип.



Rage, похоже, просто не может делать некрасивые игры, как в Incoming и Expendable, во «Враждебных водах» множество ярких, феерических спецэффектов, так что наблюдать за боями и принимать в них участие одно удовольствие. Да и острова Тихого океана, где происходит действие, выглядят весьма недурственно, как и модели техники или инопланетных сооружений. Одним словом, молодцы. Но все же Hostile Waters – стратегия, посему не время услаждать взор графическими изысками, надо садиться за карту.

Основное отличие «Враждебных вод» от других action/стратегий – именно стратегическая часть, сделанная просто великолепно. Теперь вам не нужно во время боя судорожно отдавать команды ведомым или пытаться наставить на путь истинный сборщика ресурсов. При переходе в боевую комнату крейсера игра замирает, и у вас появляется достаточно времени, чтобы оценить ситуацию, отдать приказы, а потом просто наблюдать за их исполнением – как в кино.

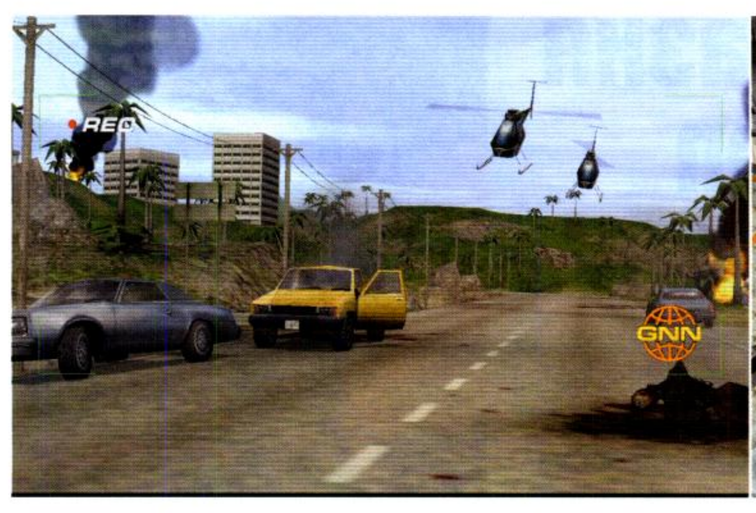
Менеджмент ресурсов сведен в Hostile Waters до банального сбора металла, точней, перевода его в «энергетические единицы», скармливаемые нанореактору крейсера. «Собирать» можно не только остатки сооружений и боевой техники, с помощью Scarab Armored Utility Vehicle возможно разрушение зданий с последующей их переработкой в энергию. Порадовали и достаточно богатые возможности управления боевой техникой с помощью задания маршрутов движения – при желании легко организовать фланговый обход врага или вертолетную атаку с подскока. Жаль, синхронизировать передвижения техники по времени невозможно.

Но в чем раскрывается истинная прелесть Hostile Waters – так это в разнообразии боевых тактических приемов, основанных на множестве вариантов сочетания боевых единиц и типов вооружений. Так, преодолеть хорошо охраняемый периметр вражеской базы лихим вертолетным наскоком, в принципе, можно, но затраты на репликацию уничтоженных юнитов превратят эту победу в Пиррову. Действовать надо умней. Могу предложить на выбор несколько вариантов, хотя на самом деле их заведомо больше. Первый: с помощью вертолета, оснащенного дальнобойным лазером, охраняемого несколькими «Шершнями», вооруженными скорострельными пулеметами «Скальпель», снимать турели издалека, рас-

HOSTILE WATERS: ANTAEUS RISING
Разработчик Rage Games
Издатель Interplay
Жанр action/strategy
Web-сайт www.antaeusrising.com



- ☺ Отличная графика
- ☺ Интересный геймплей
- ☺ Разнообразие тактических решений
- ☺ Оригинальные миссии
- ☺ Отличное стратегическое управление
- ☹ Слабый AI противников
- ☹ Отсутствие многопользовательской игры





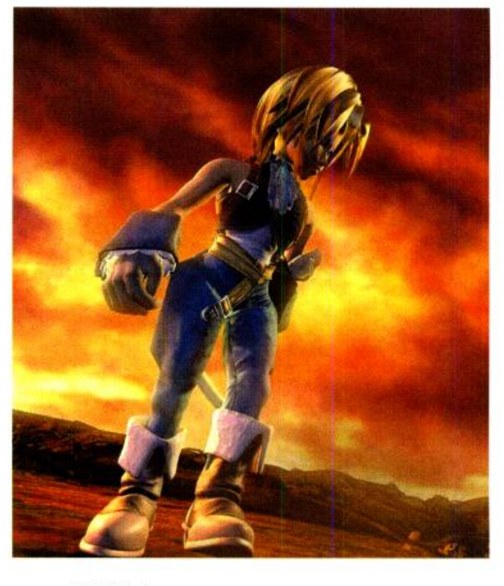
правляясь с вертолетами поддержки вне зоны обстрела пушек. Второй: подкравшись к ограждению на ховерах «Саламандра», вооруженных гаубицами и прикрытых стелс-полем, устроить врагу сюрприз в виде четырех-пяти боевых машин в центре базы, при этом дав пару превентивных залпов главного калибра Antaeus. Третий: вооружив один из вертолетов EMP-пушкой, заморозить на время несколько турелей и снять их «тепленькими». Четвертый: тихонечко принести в центр базы на невидимом грузовом вертолете цистерну с взрывчаткой, а затем подорвать ее издалека. Одним словом, вариантов масса, главное – ориентироваться по обстановке.

Такое многообразие тактических приемов дало просто небывалый простор создателям миссий и уровней – дизайнеры оттянулись на полную катушку. Архитектура островов радует неожиданными бухточками, искусственными препятствиями, горами и ущельями. А уж задания безумно хороши – прокрасться незаметно через вражеские порядки и разведать причину замерзания острова; сопроводить заминированный поезд; пристрелить пилота вертолета, «заморозить» разбегающиеся подводные лодки; подорвать за ограниченное время станции наведения ракет, которые еще надо найти, и т. д. и т. п.

Конечно, враги не блещут интеллектом, но этот недостаток легко компенсируется их огромным количеством, «толщиной» и разнообразием. А если вдруг покажется, что ваши подопечные не справляются с поставленной задачей, вы всегда вольны самостоятельно вмешаться в бой или даже создать отдельный юнит, который не может контролироваться компьютером. По большому счету, Hostile Waters в боевой части не action, а аркада, так что несмотря на не совсем удобное управление, «рубить врагов в капусту» легко и приятно.

Одним словом, по моему мнению, «Враждебные воды» – одна из лучших вышедших на сегодня action/стратегий, и другим разработчикам стоит подучиться у специалистов из Rage. ■

Последняя фантазия первой Playstation



– Как ты сумел выжить?
– У меня не было выбора. Я должен был вернуться к тебе.
Заключительный диалог в Final Fantasy IX

Сергей Светличный

Надо сказать, что Role Playing Game – один из самых разноплановых игровых жанров. Именно это, по всей видимости, и провоцирует поклонников самых разных игр, волею судеб оказавшихся в общем списке, спорить друг с другом до хрипоты, до драки, выясняя, какая же из них – «самая-самая ролевая».

Одни геймеры, размахивая Diablo как флагом и крича «Какая РПГ без прокачки и толп монстров?!», наседают на других, которые, взяв Fallout наизготовку, требуют полной свободы действий, «и чтобы нам за это ничего не было». Как в этой тесной «тусовке» оказались японцы, спокойная и вежливая нация, – никто не знает. Они делают великолепные, захватывающие, поражающие воображение игры – и почему-то называют их «ролевыми», хотя ни на одного типичного представителя европейских RPG те не похожи совершенно. За что, кстати, их и не любят поклонники вышеупомянутых Diablo и Fallout, проявляя при этом невиданное доселе единодушие. Впрочем, спокойные японцы на это вежливо плюют с высокой колокольни, поскольку их проекты расходятся тиражами, что европейским разработчикам и не снятся. Это, кстати, еще одна причина, по которой европейские геймеры недолюбливают японские RPG.

Сегодня пойдет речь об одном из самых ярких представителей этого подвида ролевых игр – Final Fantasy IX, которая является своего рода исключением, поскольку сумела завоевать популярность не только в Стране Восходящего Солнца, но и во всем мире. Поклонники «классических» RPG, стиснув зубы, держатся из последних сил, однако все остальные геймеры самозабвенно в нее режутся, что красноречиво подтверждается хит-парадами продаж видеоигр в различных странах, где FFIX уверенно держит первые места.



ИГРАЕМ В FINAL FANTASY IX НА PC

Это вполне реально, нужно только использовать какой-нибудь эмулятор Playstation. Я бы рекомендовал программу ePSXe, которую можно совершенно бесплатно загрузить с официального сайта *www.epsxe.com* или же с одного из лучших тематических сайтов *www.psxemu.com*. Советы по настройке эмулятора можно найти здесь *www.psxemu.com/faq/ff9guide.shtml*. Одно замечание: для ePSXe желателен компьютер уровня P-III/Athlon 500 MHz, 128 MB, 3D-акселератор.

Интересно, что, несмотря на большое количество вышедших серий, Final Fantasy, в отличие от многих других игровых «мыльных опер», далека от вырождения. Дело в том, что каждая новая часть Final Fantasy – фактически самостоятельная игра с новым сюжетом, новым миром, новыми героями, новой боевой системой... Общим же остается лишь основная идея: каждая «Последняя Фантазия» – это красивая интерактивная сказка с головокружительным сюжетом, повествующим об извечной борьбе Добра и Зла и, естественно, о Большой и Чистой Любви.

Разумеется, девятая часть здесь не исключение. В связи со сменой дизайнера сериала в FFIX мы наблюдаем возврат «к истокам» – внешне игра больше похожа на седьмую часть, чем на восьмую, которая, помнится, была чуть ли не «проевропейской». Надо сказать, что «Последняя Фантазия» от этого только выиграла – если FFVIII была, по меткому выражению одного из геймеров, «уж слишком серьезной, просто-таки «Как закалялась сталь» по-японски», то FFIX гораздо более веселая, легкая и непринужденная. Ее герои попадают в смешные ситуации, не боятся выглядеть глупо... да что говорить, если даже сам внешний вид некоторых из них вызывает у игрока невольную улыбку. И в то же время они сталкиваются с очень серьезными и совсем не детскими проблемами, задумываются над извечными вопросами о смысле жизни, пытаются понять, «что есть человек» и для чего он приходит в этот мир... Аниме, одним словом.

Сюжет... В случае с Final Fantasy раскрывать сюжет – просто святотатство. Его нельзя пересказывать, ведь при этом игрок потеряет большую часть удовольствия от игры. Чтобы читатель мог оценить размах, сделаю лишь пару намеков. Начавшись с банального похищения главным героем прекрасной принцессы (да, да, они влюбятся друг в друга – разве у кого-то могут быть сомнения?), сюжет сделает несколько резких поворотов – главная злодейка (а по совместительству – и мать принцессы), в духе предыдущих частей, окажется всего лишь ширмой для настоящего Негодяя, а ваш герой будет его... ну, скажем, братом, поскольку более точного определения подобрать нельзя. Почему? Поиграйте – узнаете.

P. S. Хорошая новость для тех, кому в восьмой части не нравились Guardian Force'ы (волшебные существа, наделенные немалой магической силой и использовавшиеся героями в качестве подспорья в бою), – в FFIX их нет. Зато есть Eidolons, которые отличаются от GF тем, что... Впрочем, это совсем другая история. ■

FINAL FANTASY IX
Разработчик Squaresoft
Издатель Infogrames
Жанр японская RPG
Web-сайт www.square-europe.com/ff9



93/100

- ☺ Великолепный сюжет
- ☺ Увлекательный игровой процесс
- ☺ Лучше продумана боевая система по сравнению с FFVIII
- ☺ Отличная графика
- ☹ Видеовставки по сравнению с FFVIII выглядят несколько слабее

1С БУХГАЛТЕРИЯ: САМОУЧИТЕЛЬ.

С. Медведева.

СПб.: Питер, 2001. – 192 с., ил.

89/100





Самоучитель предназначен для тех, кто желает освоить бухгалтерский пакет «1С: Бухгалтерия» версий 7.5 или 7.7. По замыслу автора, данная книга не является учебником по бухгалтерии – она призвана обучить практической работе с программным продуктом пользователей, уже обладающих знаниями по финансовому учету. Поэтому сведения, содержащиеся в ней, относятся непосредственно к использованию программы.

Главное отличие этого пособия от большинства других его аналогов заключается в том, что в нем не только описываются основные приемы работы с программой, но и предлагаются различные способы практического решения типовых проблем, возникающих при автоматизации бухучета малого предприятия. Особое внимание автора уделено наиболее трудным для пользователей вопросам работы в «1С: Бухгалтерия» – вводу справочной информации об объектах учета, оформлению хозяйственных операций с помощью документов, а также получению итоговой информации за определенный отчетный период.

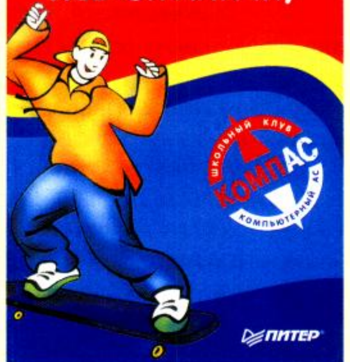
В книге приведены также описания возможных проблем, возникающих при работе с системой, и действий, необходимых для их устранения, даны ответы на часто задаваемые вопросы, что выгодно отличает пособие от других изданий, посвященных пакету «1С: Бухгалтерия».

ИЗУЧАЕМ ИНТЕРНЕТ, СОЗДАЕМ WEB-СТРАНИЧКУ.

Е. Якушина.

СПб.: Питер, 2001. – 256 с., ил.

68/100



По замыслу издателей, книги новой серии «КомпАс» – «компьютерный ас» – предназначены для тех школьников, которые хотят использовать ПК как инструмент для творчества. Такие дети – уже не «чайники» и часто разбираются в компьютере гораздо лучше своих родителей и учителей. Именно для них и написана эта книга.

В первых главах кратко и популярно изложена история Сети, описана методика работы с броузером, даны советы по использованию средств поиска информации. Большая часть книги (свыше 60% объема) посвящена изучению языка HTML. В приложении помещена довольно обширная справка по командам этого языка.

Сильной стороной книги является удачная методика объяснения процесса разработки Web-страницы. При изложении материала рассматриваются примеры, выполняются простые, но конкретные задания по созданию собственного «произведения», включая необходимые проверку и отладку.

Имеются и некоторые недостатки. Например, материал о языке VRML является, на наш взгляд, избыточным, к тому же из-за неудачного выбора его места в книге он вносит в изложение некоторую непоследовательность. В то же время подборка актуальной информации о продвижении созданной страницы и методике ее рекламирования невелика.

САМОУЧИТЕЛЬ WINDOWS MILLENNIUM EDITION.

А. Денисов, А. Белов, И. Вихарев.

СПб.: Питер, 2001. – 368 с., ил.

87/100



Книга предназначена для начинающих пользователей Windows. Благодаря последовательному и систематизированному изложению материала в ней читатель имеет возможность начать работу «с нуля», даже если он впервые сел за компьютер. Постепенно пользователь знакомится с основными понятиями и учится работать в Windows Me.

Концепция построения книги – «садись и сразу работай!» – реализована в форме упражнений. Всего их около 250. В первой главе определены базовые понятия. Далее, наряду с ними, освещаются такие важные вопросы, как сохранность данных, использование средств мультимедиа, работа в сети, настройка Windows. Предусмотрено, что в результате обучения пользователь сможет также самостоятельно устанавливать и обновлять операционную систему.

Еще одно положительное отличие книги – выделение документной ориентации Windows. Отдельный раздел посвящен рассмотрению процесса создания составного документа, привязанного уже не к какому-то конкретному приложению, а к операционной системе вообще.

В целом книга производит хорошее впечатление. Она наверняка поможет самому широкому кругу людей освоить основные приемы работы с Windows Millennium Edition и получить представление об особенностях и преимуществах этой операционной системы.

Для обсуждения вопросов, поднимаемых в рубрике F1, открыт онлайновый форум на сайте www.itc-ua.com. Это позволит не только более оперативно получать ответы, но и обмениваться опытом с другими пользователями ПК в «прямом эфире». В то же время редакция по-прежнему ждет ваших электронных писем на ask@itc-ua.com, а бумажных – по почтовому адресу «Издательского Дома ITC».

Компьютер, собранный в корпусе стандарта АТХ, вместо того чтобы автоматически выключаться по команде «Завершение работы» в Windows, просто перезагружается. Что нужно сделать, чтобы ПК выключался нормально?

Остап Бандривский, Львов

В первую очередь запустите редактор Реестра Windows командой *regedit* из меню *Выполнить*. Напоминаем, что изменения в Реестр рекомендуется вносить только квалифицированным пользователям – если вы новичок, обратитесь за помощью к опытным знакомым. Найдите ключ *HKEY_LOCAL_MACHINE\System\CurrentControlSet\Control\Shutdown*, а в нем – строчную переменную *FastReboot*. По умолчанию Windows присваивает ей значение 1. Измените его на 0 – это должно помочь решить вашу проблему.

Если такая операция не дала результата (или в поле значения переменной уже стоит 0), найти «виновника» неправильной работы ПК будет достаточно сложно. В числе «кандидатов» – драйверы материнской платы (их можно попробовать обновить), неправильно установленный сетевой протокол (в особенности TCP/IP) и т. п. В таком случае рекомендуем обратиться к специалистам или в сервисную фирму. ■

Существует ли возможность заставить видеокарту AGP 2X работать в режиме AGP 1X с помощью операционной системы либо программно? Если это возможно, то подскажите как?

Софель Евгений, Киев

Принудительная установка режима AGP 1X для видеоплаты, поддерживающей AGP 2X (или же AGP 2X вместо AGP 4X), может потребоваться в случае нестабильной работы системы в играх и других приложениях, использующих 3D-акселератор. Причиной неполадок могут быть плохая совместимость видеокарты с чипсетом материнской платы либо работа системной шины и, как следствие, AGP на нестандартной частоте.

Чтобы осуществить эту операцию, следует прежде всего обратиться к настройкам BIOS, относящимся к AGP, в них более скоростной режим AGP может называться Turbo. Если такой функции в BIOS нет, тогда придется воспользоваться программными средствами. Например, в процессе установки драйверов чипсетов производства VIA пользователь может выбрать режим AGP самостоятельно. Универсальным средством является утилита PowerStrip (последняя версия: *www.entechtaiwan.com/files/ps3beta.exe*). Установив ее, нужно запустить апплет *Options/Adapter Information* и произвести все необходимые настройки в разделе *AGP Configuration*. ■

Рыночная площадь

Покупая нелицензионные копии программных продуктов, Вы лишаете себя всех преимуществ легального пользователя, таких как: техническая поддержка, скидки при переходе на новые версии программ, бесплатное обновление. Вы подвергаете свои компьютеры действию вирусов, грозящих потерей данных, сбоем системы, выводом из строя узлов компьютера. Кроме того, это влечет за собой гражданскую, административную и уголовную ответственность. Поэтому...

[...одни идут и покупают,]

[а другие сидят и сидят...]

